
વિશ્વ મોહિની

ભાગ ૧-૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૦૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિધવાની સ્થિતિ

વિષય ૬૦:૩

વિશ્વમોહિની.

ભાગ ૧-૨.

એક ચમત્કારપૂર્ણ રસભર નવલકથા.

અનુવાદક,
સ્વ. ગણિપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ.
અમદાવાદ.

સંપાદક:-
સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.
શાહપુર-વડવાળીમહેતાપોળ, —અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-
બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.
મોટી હમામ—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી. સને ૧૯૨૨. સંવત ૧૯૭૮, પ્રત ૧૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

સર્વ હક્ક પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સુબોધક નવલકથાઓ.

કિં. રૂ. પા. પા.

કાળરાત્રિ ભા. ૧.	[સચિત્ર]	૩-૦-૦
કાળરાત્રિ ભા. ૨.	"	૩-૦-૦
એરી જમાનો ભા. ૧	"	૩-૦-૦
એરી જમાનો ભા. ૨-૩ ભે.	"	૪-૦-૦
એરી જમાનો ભા. ૪-૫ ભે.	"	૪-૦-૦
બુલ્લી જલ્દીમ સચિત્ર.		૩-૦-૦
મહેરબાગા ભા. ૧-૨.		૩-૦-૦
પદ્મલતા	સચિત્ર.	૩-૦-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૨ ભે.		૫-૧૨-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧. (સચિત્ર)		૩-૪-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૨.	"	૩-૮-૦
વસંત-વિજય ભા. ૧.		૨-૮-૦
વસંત-વિજય ભા. ૨.		૩-૦-૦
વસંત-વિજય ભા. ૩.		૩-૪-૦
વસંત-વિજય ભા. ૪.		૩-૮-૦
કુન્જ-કિશોરી. સચિત્ર.		૨-૪-૦
માયાવી મોહિની.		૩-૦-૦
કુમુદકુમારી. સચિત્ર.		૩-૦-૦
રત્નગદની રંભા સચિત્ર		૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૨-૩-૪		૮-૦-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધી "દાશમંડ ન્યુઝિલી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીષદ દેવીદાસ અમદાવાદે છાપ્યું.



શ્રીયુગ સાહસીસ ગવર્શીશંકર વ્યાસ.

ગાંધીપુર-અમદાવાદ.

સમર્પણ.

શ્રીયુત. સાકરલાલ ગવરીશંકર વ્યાસ.

શાહપુર—અમદાવાદ.

જગતમાં જન્મ ધારણ કરી જે મનુષ્ય પ્રમાણિકપણે વર્તે છે અને પોતાની સાચી ફરજ સ્વયં રીતે સમજે છે; નીતિ અને દયાને નિરંતર હૃદયમાં સ્થાન આપે છે અને આશામય મનુષ્યોને જેની પાસેથી નિરાશ થવું પડતું નથી, એવા પવિત્ર પુણ્યાત્મા જનોને પારાવાર ધન્યવાદ ઘટે છે.

મુરબ્બી શ્રી! આપ પણ ઉપરોક્ત સદ્ગુણથી અલંકૃત થએલા હો. વિદ્યાવિલાસી અને વિદ્વાનોની યોગ્ય કદર કરનારા હો. પ્રમાણિકતા એજ મનુષ્યોનું જીવંત ગુણ અને ભુષણ છે તેનું ઉજ્જવળ દ્રશ્ય જનસમાજને યત્નરૂપું છે. આપે આજ પર્વત મારીપર પણ શુભ કૃપાદષ્ટિ દર્શાવી છે. અનંક શુભ સ્મૃતિઓ સમયે સમય આપી છે. આપના આવા શુભ સદ્ગુણોથી પ્રેરાઈ આ નવલકથા આપના કળકમળમા સાદર સમર્પી આવંદ માનું છું.

નિરંતર શુભાંક્ષી,

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

રણભૂમિને ધ્રુળવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમેના
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી રસમય
સચિત્ર નવલકથા

પદ્મલતા

યાને

કંટકમાં ગુલાબ.

અખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં ધર્મ, નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશ-
પ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. દગાદટકાથી પરાયાતું
રાજ્ય પડાવી લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા ચંદ્રનગરના જીલ્લા
રાજા કાળસિંહનાં દૂર કબોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારાં રોમાંચ
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ સ્વદેશભક્તો અનેક સંકટો સહન
કરી નિષ્ફુર નૃપતિ સામે કેવા અડગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે
છે અને સ્વદેશના માટે કેવી રીતે પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની
પવિત્ર પુત્રી પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુઃસ્મનના આશ્રમે
રહી મોટા થયેલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પરસ્પરના હૈવી પ્રેમથી
એક બીજાના હૃદય ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે
છે. વગેરે અસંખ્ય બોધક અને આકર્ષક ચમત્કારોથી ભરપૂર છે.
ઉંચા ઝબેજ કાગળો, દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ.
૩-૦-૦ ત્રણ.

બુકસેલર—કચ્છરાજાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

વિશ્વ વિખ્યાત શ્રી વીર વિક્રમના સમયમાં અંધારપટ ધારણ કરી પેલાની દેહને અદસ્ય કરવાની-સંતાડવાની એક અદ્ભૂત વિદ્યા હતી. જેમ જેમ એ વિદ્યાનો પ્રચાર વધતો ગયો તેમ તેમ તેમાં સુધારો વધારો પણ થણા પ્રકારનો થવા લાગ્યો. વધતાં વધતાં તે વિદ્યા એટલે સુધી વધી પડી કે સુપ્રસિદ્ધ મનાતા રસાયણ શાસ્ત્રીઓ-રસભિન્નોએ પણ તેમાં અપૂર્વ રસપૂર્વક ભાગ લેવા માંડ્યો. આ નવીન વિદ્યા-રંગવિદ્યાના આશ્રયે તેના ઉપાસકો પોતાનો દેહ અદશ્ય રાખવા ઉપરાંત, ઇચ્છિત સ્વાંગ ધારણ કરી જગતની આંખમાં ધુળ નાંખી અર્થ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની અમોઘ શક્તિને પણ હસ્થા-મલકવત કરી શક્યા. સાગર, પુદ્ગલ અને નેત્રને પણ તેમણે એવાં અસાધારણ રીતે કેળવ્યાં કે સ્હામાના સંબંધમાં માત્ર એકાદવાર આવતાંજ, બોલવી ચાલવા, ફરવા હરવા, વાતચિત કરવા વગેરેમાં અનુકરણ પૂર્ણપણે સહજમાં કરવા લાગ્યા. આ અનુકરણ તેઓ એટલી સફાઈથી કરી શકતા કે નિત્ય સંબંધમાં રહેનાર ચરિચિત જનો પણ થાપ ખાઈ જતાં અને વારંવાર છેતરાતાં. આ વિદ્યાના ઉપાસક રંગીઓએ મ્હોટાં મ્હોટાં રાજ્યોની ઉચ્ચ પાથલમાં ભાગ લઈ દિગંત કીર્તિને વર્ષોનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો હજી પણ ક્વચિત ક્વચિત મળી આવે છે. ધીમે ધીમે સમય એવો આવ્યો કે દરેક રાજ્યમાં આવા થોડા થણા પણ અંધાર વિદ્યા અગર રંગ વિદ્યા પ્રવિણ રસાયણ શાસ્ત્રીઓ રાખવાની પ્રત્યેક નૃપતિને ફરજ પડતી. આશ્ચર્ય સરખું એ હતું કે, રાજ-સન્માન પ્રાપ્ત થવા છતાં આ વિદ્યાના ઉપાસકો નેહી, ટેકી અને ઇમાનદારી માટે હમેશાં મશહુર રહેતા. જ્યાં સુધી પોતાનો આશ્રયદાતા સ્વધર્મને અનુસરતો જણાય ત્યાં સુધી બીજાની અનંત શુભ, દ્રવ્ય લાભ પ્રાપ્ત થતો હોય છતાં એક રાજ્યનો રંગી બીજા રાજ્યનો આશ્રય સ્વિકારવા કમુલ થતો નહિ. તેમ મુન્હામાં પકડાયા છતાં રંગીને કદાપિ પણ દેહાંત સળ કરવામાં આવતી નહોતી. આ કારણથી જો કે આ વિદ્યાને સર્વ કોઈ અંધાર વિદ્યા કે રંગ વિદ્યાના

નામથી ઓળખતું હોવા છતાં, વાસ્તવ દૃષ્ટિવડે જોતાં યથાર્થ રાજ-
વિદ્યા તેજ આ સર્વમાન્ય વિદ્યાનું સત્ય સ્વરૂપ હતું. આ વિશ્વમોહક
વિદ્યાના પરિણામે થયેલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કારો અને વિરંગી
રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલમાં સ્થળે સ્થળે આલેખવાં પ્રયત્ન સેવ્યો છે.
અપાડી પૂર્ણિમા, સંવત ૧૯૬૭. અનુવાદક.

દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિ સંવત ૧૯૬૭ માં બહાર પડી હતી.
તેના અનુવાદકે સ્વ. ગણપતિરામ ઉત્તમરામ બદ્ધ હતા. સ્વર્ગસ્થનું નામ
ભાગ્યેજ ક્ષમ્પનાથી અજ્ઞપ્રયુ' હશે? તેમણે સરકારની સેવા ઉપરાંત
“વાર્તાવારિષિ” માસિક દ્વારા અને અન્ય અનેક સુમોધક પુસ્તકો
દ્વારા ગુજરાતીની સાહિત્યની સારી સેવા બજાવી હતી. તેમનાં પુસ્તકો
એટલાં તો લોકપ્રિય થયાં હતાં કે જેથી તેમના સુનામનું નિશ્ચિન
સ્મરણ થયાજ કરે. આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિના પ્રકાશક અત્રેના
મુદ્રસિદ્ધ તેજ અત્તરના વ્યાપારી લાલાખીશનદયાળ ધર્મદાસ હતા. પ્રથમા-
વૃત્તિને બહાર પડે વર્ષો વીત્યાં, પુસ્તક રસદાયક હોવાથી જનસમાજને
પ્રિય થઈ પડ્યું. પુસ્તકના બે ભાગ બહાર પડ્યા. ત્રીજો બહાર
પડવાની તૈયારી થઈ; એટલામાં તો અનુવાદકને પ્રભુએ પોતાના દર-
બારમાં બોલાવી લીધા. ભાગ અધુરા રહ્યા. જન સમાજે બે ભાગથી
સંતોષ માન્યો. પ્રથમાવૃત્તિના બન્ને ભાગ ટુંક સમયમાં ખલાસ થયા.
લોકોની માગણી વધી. વર્ષો વીત્યાં પણ તેની આવૃત્તિ કોણ કાઢે ?
આ નવી આવૃત્તિમાં ધણો સુધારો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. આશા
છે કે વાચકોને આ નવા આવૃત્તિ પણ પ્રિય થઈ પડશે. અંતે પરમ-
કૃપાળુ પરમાત્માને પ્રણામી અત્રેજ વીરમું ધું.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૮.

તા. ૧૮-૬-૨૨.

શાહપુર-અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ હો.

૧ કપટનું ચપટ. ...	૧
૨ બુદ્ધિની બલિહારી.	૧૫
૩ ચતુરની ચતુરામ....	૨૮
૪ સ્નેહિતો સ્નેહ. ...	૪૦
૫ પાસા પલટાયા. ...	૫૧
૬ કરણી-પાર ઉત્તરણી.	૬૫
૭ ભેદુ ભરમ. ...	૭૩
૮ પ્રતાપનો પ્રભાવ. ...	૮૫
૯ વિજયની વિરહાવસ્થા. ૧૦૦	
૧૦ ચક્ર ચૂક્યો. ...	૧૧૧
૧૧ સિંહ સપડાયો. ...	૧૧૮
૧૨ સંગીતની સત્તા. ...	૧૨૯
૧૩ બહાદુર બાળા. ...	૧૫૬
૧૪ જંગલમાં. ...	૧૭૧
૧૫ અજબ આલાકી....	૧૮૦

ભાગ ૨ જો.

૧ વસંતમાલતી. ...	૧૮૯
૨ રસાયણિક રમત....	૧૯૮
૩ મહારાજા અણતસિં-	
હનો દરબાર. ...	૨૦૬
૪ નવીન દુર્ગમાં વિજ-	
યકુમાર. ...	૨૧૪
૫ અજબ યુક્તિ. ...	૨૨૧
૬ ખૂબી ભર્યા ખૂન....	૨૩૪
૭ ધીરવીરના ઉપાસકનું	
આગમન. ...	૨૪૫
૮ રાજા અને બારોટ. ૨૪૯	
૯ દગાબાજ દોસ્તની વાત ૨૫૫	
૧૦ અદ્ભુત સંન્યાસી. ૨૬૯	
૧૧ સાધુના સમાચાર. ૨૮૧	
૧૨ ગલખી ગોળા. ...	૨૯૦
૧૩ પ્રતાપનું પ્રયાણ. ...	૩૦૨

તૈયાર છે આજેજ મંગાવી લેયો. નકલો થોડી છે.

કુસુમકાન્ત. ભા. ૧-૨ જો.

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

સ્વદેશ સેવા એ સ્વયં ઈશ્વરની સેવા છે એવો ઉચ્ચતમ સુખોપદ પ્રાપ્ત કરાવનારી અને સાથે વિસમી સદીની વિચીત્ર વિશ્વલીલાનું ભાન કરાવતી રસપૂર્ણ, જ્ઞાનમય સુરમ્ય નવીન નવલકથા. બન્ને ભાગ ગુદા-ગુદા બાંધેલા છે. દળદાર આકર્ષક બાઈન્ડીંગ. પ્રથમ ભાગની કિ. રૂ. ૨૧૧. બીજાના સવાત્રણ. બન્ને ભાગ સાથે મંગાવનાર પાસેથી રૂ. ૫) પાંચ.

સંસારમાં સ્વર્ગ, અશાન્તિમાં શાન્તિ! મહાન જ્ઞાનસાગર.

આદર્શરમણી

અથવા

જીવનનો મહામંત્ર.

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ સુખોપદ પુસ્તકનું વધુ વિવેચન નહિ કરતાં ફક્ત એટલુંજ જણાવવાનું કે આ પુસ્તકના વાંચનથી અનુપમ જ્ઞાન સાથે આનંદ તત્ત્વજ્ઞાન-મનુષ્યનું સત્ય કર્તવ્ય; વિશ્વના વિવિધરંગ, સ્વદેશસેવા; દંભી-ઉજાળા શાહુકારોનાં હૃદયમંદક કારસ્થાનો; વગેરેનો અસરકારક ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. દળદાર પુસ્તકના અગાડથી બાહક થઈ નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂપીઆ ત્રણ અને પાછળથી રૂપીઆ ચાર.

લખો—કચરાલાય વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

॥ ૐ ॥

૧૦૨૦૦

વિશ્વમોહિની.

પ્રકરણ ૧ લું.

કપટનું ચપટ.

ખાડો ખેદે તે પડે, નિર્દોષી અર્થો જાય;

કપટ ચપટ થાતું સદા, જુસ્સો જગનો ન્યાય.

શ્રી સૂર્ય ભગવાન અસ્તાચળ તરફ પધારવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પશ્ચિમાકાશ રંગ બેરંગી બની સુવર્ણ વસ્ત્રને ધારણ કરી રહ્યું હતું. પવનની મંદમંદ સુખકાર શીતળ લહરીઓ શરીરને અને મનને આનંદ અર્પી રહી હતી. સમય ખુશનુમા લાગતો હતો. પણ પક્ષીઓ પણ પેટ પૂર્ણ ચારો ચરવાથી આનંદમય જણાતાં હતાં. નગર નિવાસીઓ ખુશ મેદાનમાં અગર તો બગીચામાં હવા ખાવાને જતા નજરે પડતા હતા. ગાડી-ઘોડાના આવવા-જવાના અવાજથી રાજમાર્ગો ગાઝ રહ્યા હતા. સાયંકાળના સમયને હજી વાર હતી. આ વખતે નવીનદુર્ગના રાજમહાલયમાં આવેલા એક મુરમ્મ રમણીય દિવાનખાનામાં રાજ્યબાળા વિશ્વમોહિની વિચાર વણ વદને એક મુંદર સોશ પર બેઠેલી હતી. વિશ્વમોહિની સુસ્વરૂપા મુંદરી હતી. તેને જોતાં જ કિર્વશી-એનકાનું સ્મરણ થઈ આવતું. આવી અનુપમ રૂપ લાવણ્યમયી લલીતાંગી અત્યારે ચિંતામગ્ન કેમ જણાતી હશે? તેને શાનું દુઃખ હશે? જે હશે તે હમણું જ જણાશે.

રાજ્યખાળા થોડીવાર સૂધી વિચારાવસ્થામાં બેસી રહી અને પછી વિચારનો ત્યાગ કરતાં બેઠી; “અસ હવે મેં એમ થાઓ; મારી પર દુઃખના ડૂંગરાઓ ટૂટી પડો અને ભલે મારા શરીરનો નાશ થાય; પણ હું મારા ટેકથી વિચલીત થનાર નથી તે નથી જ. પિતાજી ! તમે રાજા છો. રાજાએ કોઈની પર વિશ્વાસ મૂકી કાર્ય કરવું જોઈએ નહિ. પ્રભુએ તમને સારાસારનો વિચાર કરવાને ખુદ્દિ આપેલી છે; તો તમે શા માટે અન્યની સલાહનુસાર વર્તો છો ? શું વિજયસિંહ મારે લાયક નથી ? ભલે તમારા મનથી તે મારા લાયક નહિ હોય; પણ મારા હૃદયથી તો તે મારે લાયક જ છે અને તેથી જ મેં તેને મારો આરાધ્ય દેવ માની મારા હૃદયમાં તેને સ્થાન આપ્યું છે. તેની પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ અચળ છે. નવીન-દુર્ગની રાજકન્યાનો પ્રિયતમ વિજયસિંહ જ છે. તે રાજકુમાર મારો શીરતાજ, આંખોનો તારો; હૃદયનો આનંદ અને સર્વસ્વ છે. તેના સિવાયના જગતના અન્ય પુરૂષો પિતા અને બ્રાતા સમાન છે. પિતાજી ! હું પણ હવે તમને ચોક્કસ ચોક્કસ જાણાવી દઉં છું કે મને મારા ઇચ્છિત પ્રેમી સાથે પ્રેમ લગ્નથી જોડાવા ઘા. પ્રેમ લગ્નથી જ સંસાર સુખમય બને છે. આવાં પવિત્ર પ્રેમ લગ્નમાં વિધ્ન નાખતાં પરીણામ સાઈ નહિ આવે. તમારી પુત્રીએ આજ પર્યંત તમારી મર્યાદા સારી રીતે સાચવી છે પણ હવે એ મર્યાદા વધુ વખત સાચવી શકાશે કે કેમ તેવી શંકા રહે છે. હું સંમજદાર છું. મારી માતાએ મને શુભ જ્ઞાન સમર્પ્યું છે. તે શુભ જ્ઞાનના પ્રતાપે હું માફ સુખ શામાં છે તે સારી રીતે સમજી શકું છું. આ સુખમાં, મારી આ ઇચ્છામાં અંતરાય નાખવાનો અધીકાર કોઈને છે જ નહિ. હું...” રાજકન્યા વધુ બોલતાં એકાએક અટકી. કોઈના

આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. રાજકન્યાએ ચમકીને પ્રવેશ દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી. તેની બે બહાલી સખીયો ત્યાં આવતી જણાઈ. બન્ને સખીયો સમાન વયસ્ક હતી. રૂપ લાવણ્યની સીમા નહોતી. સ્વર્ગની અપ્સરાઓ મૃત્યુ શોકમાં આવી હોય એમ તેમના દેખાવ પરથી અનુમાન થતું હતું. આ બન્ને સખીયોમાંથી એકનું નામ મણીકાન્તા અને બીજીનું નામ વસંતમાલતી હતું. આવાં કર્ણપ્રીય નામને લાયક જ તે બન્ને સખીયો હતી. રાજકન્યાએ અતી આનંદથી તે બન્ને સખીયોને બોલાવી પોતાની પાસે બેસારી. મણીકાન્તા ચાલાક અને હસમુખી હતી. રાજકન્યાની આંતરીક દશા તે તરત સમજી ગઈ અને બોલી, “ક્યાં બહેન ! આંજી કંઈક બહુ વિચાર કર્યા હોય એમ જણાય છે ?”

“શાના વિચાર ?” રાજકન્યાએ હસીને પૂછ્યું.

“એ તો તમારા મનને જ પૂછો.”

• “પણ તું શા ઉપરથી કહે છે કે મેં બહુ વિચાર કર્યા છે ?”

“તમારા મુખ પરથી.”

• “મેં તો કંઈ પણ વિચાર કર્યો જ નથી.”

“શા માટે જુહું બોલો છો ? બહેન ! જુહું બોલવાથી આવરદા ઝોછો થાય છે અને પ્રભુજી ગુસ્સે થાય છે.”

“પણ હું ક્યાં જુહું બોલું છું ?”

“ત્યારે તમે ક્યાં હોય તે વિચાર તરતજ જણાવી દ્યો ?”

“મેં તને એક વખત જણાવી દીધું ?”

“શું ધૂળ જણાવ્યું ? કહો તો તમારા મનનો વિચાર હું પોતેજ જણાવી દઉં ?”

“કહે જોઈએ ?”

“ તમે વિજયસિંહના વિચાર ક્યાં છે કે નહિ ? ”

રાજકન્યા શરમાઇ. તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

પુનઃ મણીકાન્તાએ પૂછ્યું; “ બોલોને? કેમ બોલતાં નથી ?
વિજયસિંહના વિચારેજ વ્યાકુળ બન્યાં છો કે નહિ ? ”

હવે રાજકન્યાને બોલ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. તે બોલી;
“ ખૂબ ! તું ખરું કહે છે. વિજયસિંહના વિચાર મને અકળાવી રહ્યા
છે. વહાલા વિજયને જોવાને આ આંખો તલસી રહી છે. જીભ તેની
જ જપમાળા જપી રહી છે. મને તેના વિના કંઈ પણ ચેન પડતું
નથી. અધુરામાં પૂરું પિતા પણ વિરૂદ્ધ પડ્યા છે. દગાબાજ દુષ્મનો-
ના માણસોના ભમાબ્યાથી ભમ્યા છે અને વિશુદ્ધ વિજયસિંહ તરફ
શંકાની દ્રષ્ટિ જોઇ રહ્યા છે. પરીણામે મારા પ્રત્યેની તેમની પ્રિતી પણ
અપ્રિતીના રૂપમાં ફેરવાઇ ગઇ છે. સખી ! આવી અવસ્થામાં મારે શું
કરવું તેની મને કંઈ પણ સમજ પડતી નથી. હું ઘણી મુંઝાઉં છું.
ગભરાઉં છું. ”

“ ખૂબ ! એમાં ગભરાએ કંઈ વળનાર નથી. પ્રેમનો પંથજ
વિકટ હોય છે. આવા વખતે ધિરજ અને હહાપણની ઘણી જરૂર
હોય છે. તમે તમારા ટેકમાં અડગ રહો. પિતાજી બહુ કરે તો તેમને
સાફ જણાવી દ્યો કે મારા વિચારથી હું ફરનાર નથી ” વસંતમા-
લતીએ સલાહ આપી.

“ હું પણ એવાજ નિશ્ચય પર આવી છું. ”

“ પ્રભુ જરૂર મદદ કરશે ? ”

“ પણ પરીણામ ? ”

“ શતેહનું. ”

“ દુઃખ પડશે ? ”

“ધીરજથી સધળું સહન કરાશે ? ગ્રેમની કસોટીમાંથી ગ્રેમીએ જરૂર પસાર થવું જ જોઈએ.”

“હું મારા વિજયને માટે સર્વ દુઃખ સહન કરવાને તૈયાર છું.”

“ત્યારે તો જરૂર તમને વિજય મળશે.”

• “બહેન ! આજે મને કંઈ પણ ચેન પડતું નથી. મને બચના બાળકારા વાગી રહ્યા છે.”

“રાજપૂત બાળાએ ભય પામવું જોઈએ નહિ.”

• “પણ સમય પ્રતિકુળ છે.”

“આપણે પ્રતિકુળ સમયે પણ અનુકુળ બનાવશું. તમે શા માટે ગભરાવ છો.”

“આપણે ફરવા જઈશું ?”

“તમારી મરજી.”

“ક્યાં જઈશું ?”

• “તમે કહો તો બગીચામાં.”

“હા, ત્યાં જ ચાલો. બગીચામાં ગમે ઘણા દિવસ થયા છે.”

• રાજકન્યાએ ધરવા જવાનાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. અને સખીયો સાથે રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળી બગીચા તરફ ચાલી. આ વખતે એક માણસ રાજમહેલની આગળના ઝાંપા આગળ ઉભો હતો. તેની પાસે થઈને જ તે ત્રણે સખીઓ નીકળી. પેલા માણસે કાતિલ નજરે રાજકન્યા તરફ જોયું અને પછી તરત જ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

રાજમહેલથી બગીચો કંઈક દૂર આવેલો હતો. ત્રણે સખીયો થોડીવારે બગીચા આગળ આવી. બગીચાના દ્વાર આગળ એક વૃદ્ધ માળી બેઠેલો હતો. તેની પાસે જઈ મણીકાન્તાએ પૂછ્યું, “રામદાસ ! આ વખતે બગીચામાં કોણ છે કે ?”

“ નાહ. ”

“ ઠીક, અમે અંદર જઈએ છીએ. તમે કોઇને અંદર આવવા દેશો નહિ. ”

“ બહુ સારું; પણ આજે આટલાં અસુરે કેમ આવ્યાં ? ”

“ રાજકન્યાનો વિચાર અત્યારે જ થયો. ”

“ ઠીક બા ઠીક, જવ પધારો. ” વૃદ્ધ માળીએ કહ્યું.

“ કેવો ભક્ષો અને ઘરડો માણસ ? ” આમ બોલતી મણી-કાન્તા રાજકન્યાનો હાથ પકડી બગીચામાં પ્રવેશી. વૃદ્ધ માળીના દેદાર નિહાળી રાજકન્યા બોલી; “ સખી : ગરીબ માણસને જોઇ મને રડવું આવે છે ? પ્રભુએ ગરીબજનોને શા માટે ઉત્પન્ન કર્યા હશે ? ”

“ બહેન ! કોઇ ગરીબ ન હોય તો શ્રીમંત કેવી રીતે ઝોળખાય ? વળી જો જગતમાં કોઇ ગરીબ ન હોય તો મનુષ્યથી પરોપકાર ધર્મ પણ કેવી રીતે જાણી શકાય ? પૈસાપાત્ર અને સુખી માણસોનો પરમ ધર્મ છે કે ગરીબોને સુખી કરવાં. પણ આજકાલ આ સૂત્ર શ્રીમાન મનુષ્યો સમજતા હોય એમ જણાતું નથી. ખરો શ્રીમાન તો એજ કહેવાય કે, જે ગરીબોને જોતાં જ તેને પ્રેમથી બોલાવે; તેના આંસુ લુછે અને એક સગા ભાઈની જેમ તેની ઉન્નતિ કરવા-

ના પ્રયત્ન કરે. બહેન ! આ ભાવના દરેક ભારતનિવાસી શ્રીમાનોના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવી જોઈએ. આ ભાવના જેના હૃદયમાં હોય તેજ ખરેખરો શ્રીમાન; બાકી મારા મત પ્રમાણેના તો સઘળા સ્વાર્થી સ્મૃતાન ? ”

ત્રણે સખીયો બગીચાની મધ્ય વિભાજે આવી. ત્યાં એક નાનકડું સરોવર આવેલું હતું. સરોવરની ચારે તરફ પત્થરની પાળ બાંધેલી હતી. પત્થરની એક સમચોરસ એક પછી લાંબા બનાવેલી હતી.

તે બેઠક પર ત્રણે સખીઓ બેઠી. અને આસપાસની રમ્ય લીલા નિહાળવા લાગી. થોડીવારે રાજકન્યાને કંઈક યાદ આવતાં તેણે મણીકાન્તા પ્રત્યે કહ્યું, “બહેન ! અભારનો સમય રમણીય છે. તું પેલો ગરબો ગાય તો ઠીક લાગે.”

- “ક્યા ગરબો ?” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.
 “તેં તે દિવસે ગાયો હતો તે.”
 “એતો તમે ઘણી વખત સાંભળ્યો છે ?”
 “છતાં પણ આજે શ્રીથી ગા.”
- “જેવી તમારી ઇચ્છા.”

મણીકાન્તાએ તેના કોકિલ હંઠથી એક ગરબી ગાવી શરૂ કરી.

- આવો સાહેલી (૨) કેળવણીની આજ કદર કંઈતો કરીએ;
 આર્ય દુહિતા—વીર પ્રસુતા, આર્યાભિમાનને ઉજવીએ—
 મુધયાં વિણ સ્ત્રી જાતિ જગમાં, જન હૂએ દુઃખને દરીએ;
 જાતી કુળ ગૌરવ અજવાળી આર્યાવૃત્ત અભરે ભરીએ—
 અવિદ્યા વાદળ ને વેરી, જ્ઞાન રવી તેજે તરીએ;
- ધર્મ સનાતન વાટે સતિવૃત્ત, શુભ ગણને સંચરીએ—
 પ્રાણ થકી પતિવૃત્તની મહત્તા, શ્રેષ્ઠ ગણી સમજી રહીએ;
 સતજગી સંજોગ મળે તો, ધીક જીવન જાણી મરીએ—
 સ્વપર શ્રદ્ધા પર પર ધૃણા, આર્ય ટેક તાજી કરીએ;
 આવો સાહેલી (૨) કેળવણીની આજ કદર કંઈ તો કરીએ—

સંગીત સમાપ્ત થયું. વસંતમાલતી બોલી; “કેવું મજાનું ગાન ?”

“વસંત ! તેં આ સંગીતમાંથી શું પસંદ કર્યું ?” રાજકન્યાએ પૂછ્યું.

“એટલે ?”

“ તેં રાગ પસંદ કર્યો કે બાવાઈ ? ”

“ બન્ને. ”

“ કેવો અનુપમ ઉપદેશ છે ? ”

“ પણ આવા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તે છે કાણ ? ” વસંતમાલતી બોલી.

“ બસ તેથી જ જગતજનો દુઃખના દરીયામાં ડૂબે છે. વિદ્વાન-જનો જે કાંઈ કહે છે અગર લખે છે તેનું તત્ત્વ નહિ સમજનાર વખતે અનર્થ પણ કરે છે અને દુઃખી થાય છે. તત્ત્વ નહિ સમજવાથી આજે જનસમાજની કેટલી અધોગતી થઈ રહી છે ? સ્નેહલક્ષ્મી નામ નિશાન પણ ક્યાંઈ નજરે પડતું નથી. સંસારમાં બધાં ત્યાં સ્વાર્થ અને ક્લેશ કંઠાશનું સામ્રાજ્ય નજરે પડે છે. કહેવાતાં લક્ષ્મી જોડાનાર દંપતિ દસ દિવસ સુધી જ કંઈક આનંદી જણાય છે. તે પછી તેમના હૃદયની ઐક્યતા વિના પરસ્પરમાં દારૂ કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે. આગળનું દૈવી સુખ ચાલુ જમાનામાં અદસ્ય થઈ ગયું છે. માબાપે પસંદ કરેલો વર કન્યાએ પરણવો જ જોઈએ. આવું ચવાથી સુખ ક્યાંથી સંભવે ? ”

“ બહેન ! એમાં વળી બાળલક્ષ્મ-વૃદ્ધ વિવાહ-કન્યાવિક્રય આવા આવા રાક્ષસી રીવાજોથી સંસાર સ્થશાનવત્ બનતો જાય છે. પરી-ણામે કળેડાં અને વિધવાઓ ઠામ ઠામ નજરે પડે છે. પ્રભુ આવા દુષ્ટ રીવાજને નાશુદ કરો અને કન્યાવિક્રય, બાળલક્ષ્મી દેશની હુદ્દશા કરનારા અને ધમ્મજનારા દારૂ દુઃખી થઈને મરો. ”

આવી રીતનો વાર્તાલાપ કરતાં વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી બગીચામાં આમતેમ ફરી રહ્યાં હતાં. મંદમંદ વહેતો મુગધમિશ્રિત સમીર મહેફી રહ્યો હતો. ઉદ્યાન-બાગની શોભા એર બની રહેલી જણાતી હતી. નાના પ્રકારનાં પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં.

અસ્તાદ્રિએ આવી રહેલ આગ્રવૃક્ષઘટાની બહાર અને તેમાં પ્રવેશવાં સૂર્યનાં કિરણોની ચમક એક અજળ આનંદ આપી રહી હતી. ડુલ ક્યારીઓ અને રવેશો ઉપર થયેલો છંટકાવ શીતળતા પ્રસારી રહ્યો હતો. ગુલાબ, જુધ, જાંબ, કેતકી આદિ અનેક પુષ્પ વૃક્ષો અને વૈલાઓ તેમજ મોતીની ક્યારીઓ એક એકથી અધિક શોભા આપતાં હતાં. એક તરફ આવી રહેલ વિશાળ સપ્રભ મહેલ અને બીજી બાજુ તરફ આવેલ સુંદર બે યુરજીઓથી શોભામાં અતી વધારો થઈ રહ્યો હતો.

ચન્દ્રના સમાન તેજવાળી, મણીસમ શોભતી મણીકાન્તા, ચાલાક ચંચળ હાવભાવયુક્ત ધ્રુમતી, રૂમતી ઝુમતી સખી વિશ્વમેહિનીનાં વખાણ કરતી, ખુશબોદાર ડુલોને તોડી એક પછી એક તેના હાથમાં સુકી તેને રંજન કરવા અનેક ઉપાયો કરતી હતી. તો પણ વિશ્વમેહિનીનું ધ્યાન કશા તરફ લાગતું નથી. આખા વિશ્વને મોહ પમાડનારી વિશ્વમેહિની પોતે વિજયસિંહથી મોહ પામેલી તેના વિરહથી ચિંતાતુર બનેલી છે. તેનું ચિત્ત કશા ઉપર ચોંટતું ન હોવાથી અને મન કંઈ પણ વસ્તુ ઉપર લાગતું ન હોવાથી તેને કોઈ પણ રીતે પ્રસન્ન કરવા અને શાંતિ આપવાના ઉદ્દેશથી જ તેની સખીઓ તેને સમજાવી બગીચામાં લાવી હતી.

આ પછી સખી વસંતમાલતી ડુલનો છડો બનાવવાને માટે ડુલ તોડતી તોડતી માલતી લતાના ઝુંડ તરફ ચાલી ગઈ અને વિશ્વમેહિનીને લેઈ મણીકાન્તા ધીમે ધીમે ફરતી ફરતી બગીચાના મધ્યમાં આવેલા એક ડુંવારા નજીક જઈ પહોંચી. જલ્દયંત્ર ઉપર આવી રહેલા ચક્રરમાંથી નીકળતી જળની પંચધારા જેતી ત્યાંજ ઉભી અને થોડીવારે કંઈક વિચાર ઉદ્ભવતાં એકાએક બોલી:-“અરે! વસંત-માલતી ક્યાં આડી અવળી નીકળી ગઈ!!”

આટલામાં જ ક્યાંક આમતેમ કુલ વીણતી હશે.” વિશ્વ-
મોહિનીએ હતર વાળ્યો.

“અરે ! પણ તેને છુટાં પડ્યે ઘણી વાર થઇ.”

“ચાલો આપણે તપાસ કરીએ.”

એટલામાંજ સહામેથી વસંતમાલતી આવતી જણાઇ. તેને
આવતી જાઈ વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું:-“લે જો આ આવી.”

“અરે ! આ વખતે વસંતમાલતીની ચાલમાં મને કંઈક ફેર
લાગે છે જો !” મણીકાન્તા મનમાં જ બબડી.

વસંતમાલતી નજીક આવી પહોંચી અને તેણે બનાવી આણેલો
એક સુંદર કુલછડો વિશ્વમોહિનીના હાથમાં આપતાં કહ્યું:-
“બહેન ! જુઓ આ કેવો સુંદર છડો છે ? જો આ વખતે વિજયસિંહ
અહીં હાજર હોત તો તે મારાં બહુજ વખાણ કરત અને મને કાંઈ
ભારે ધનામ આપત.”

વિજયસિંહનું નામ એકાએક સાંભળતાંજ વિશ્વમોહિનીની
સ્થિતિ વિચિત્ર બની. લુલ્લેલી વાત ફરી યાદ આવી. કમલમુખ.
વિલાયું. તે શ્વાસ નિઃશ્વાસ લેવા લાગી. તેની આંખોમાંથી આંસુ
ટપકવા લાગ્યાં અને તે બડબડવા લાગી:-“મારા ભાગ્યમાં વિધા-
તાએ શું લખ્યું છે તે હું હતભાગિનીને ખબર નથી. મેં ગયે જન્મ
શાંએ પાપ કર્યા હશે કે મારે આ જન્મમાં આવું દુઃખ ભોગવવું
પડે છે. અરેરે પિતાને શું એ ધૂન ભરાઇ છે કે તે કહે છે-વિશ્વ-
મોહિનીને હું કુંવારીજ રાખીશ. હવે દેવ ! વિજયસિંહના પિતાશ્રીને
લક્ષ કરવાનો કેટલો આગ્રહ ! પણ એ દુષ્ટ દુર્જનના પિતાએ એમને
એવા પોતાના કરી લીધા છે કે બધું ધુળમાં મેળવે છે. દુષ્ટ દુર્જન
પોતે મને પોતાની કરવા ધારે છે.” એવામાં એકાએક મણીકાન્તાએ
વિશ્વમોહિનીનો હાથ ધીરેથી દબાવ્યો અને તેને મૌન ધરવાને પ્રસ્તારો.

કર્યો. વિશ્વમોહિની સમજી અને તરતજ શાંત થઇ ગઇ અને મણી-કાન્તા સાથે ચાલી આમતેમ ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં મણીકાન્તાએ જાણી જોઈ પોતાનો રૂમાલ પાડી નાખ્યો. થોડે દુર આગળ જઇ તેણે વસંતમાલતી તરફ ફરીને કહ્યું કે:-“જોને જ્ઞેન ! મારો રૂમાલ કુવાશ નજીક પડ્યો કે રહી ગયો છે ?”

વસંતમાલતી રૂમાલ લેવા કુવારા તરફ ચાલી. એકલાં પડતાં વિશ્વમોહિનીએ મણીકાન્તાને પૂછ્યું:-“જ્ઞેન ! તે એકાએક બોલતાં બોલતાં મને કેમ રેફા ?”

“જ્ઞેન ! મને કંઈક શક પડ્યો છે. વસંતમાલતીના બોલવા ચાલવા ઉપરથી અને ચાળા ઉપરથી મને લાગે છે કે જાણે તે ખરી વસંતમાલતીજ ન હોય !” મણીકાન્તાએ ઉત્તર વાળ્યો અને એટલામાં જ રહામેથી રૂમાલ લઇ આવતી વસંતમાલતી જણાઇ.

રૂમાલ લાવી વસંતમાલતીએ વિશ્વમોહિનીને આપ્યો.

“જ્ઞેન વસંતમાલતી ! કાલે રાત્રે મેં તને પેલું જો કહ્યું હતું તે તેં કર્યું કે નહિ ?” મણીકાન્તાએ વસંતમાલતી તરફ જોઇ પૂછ્યું.

“ના. સખિ ! એતો હું તદ્દન ભુલી જ ગઇ.” હુંકમા જ ઉત્તર વાળ્યો.

“પણ શું કહ્યું હતું એતો યાદ છે ને ? !” પુનઃ પ્રશ્ન થયો.

“હા, તે તો બરાબર યાદ છે.” પુનઃ હુંકો ઉત્તર મળ્યો.

“વારું શું કહ્યું હતું તે કહે જોઇએ કે તું બરાબર સમજી છે કે નહીં તે તો જણાય.” મણીકાન્તાએ વધારે ચલાવ્યું.

ઉત્તર ઉડાવ્યો. વસંતમાલતીએ વાત ફેરવીને બીજી વાત ઉપાડી. શક વધતો ગયો અને હવે મણીકાન્તાને નક્કી એમ લાગ્યું કે આ વસંતમાલતી નથી. મણીકાન્તાને તરતજ એક યુક્તિ ઝુઝી આવી. તેણે

વસંતમાલતીને એક બાળુપર લીધી અને કહ્યું:—“બહેન! કાલથી મારા કાનમાં મને ઘણું જ દર્દ થાય છે, જોને અંદર કાંઈ દુર્ગંધ તો નથી થઈ.”

વસંતમાલતી ફસાઈ. તેણે તરત જ મણીકાન્તાના કાન જોવા માંડ્યા. બદખો આવે છે કે કેમ તે સુંઘવા લાગી. સુંઘતાં જ વસંતમાલતી એકદમ ત્યાંજ બેહોશ થઈને પડી.

બાદ યુમ પાડીને વિશ્વમોહિનીને બોલાવી અને વસંતમાલતીના હાલ તપાસવા મણીકાન્તાએ કહ્યું.

વિશ્વમોહિની પાસે આવી અને તેણે વસંતમાલતીને બેહોશ પડેલી જોઈ. તેણે મણીકાન્તાને કહ્યું:—“જોજો બહેન પછી આપણે જ ન બનીએ અને વસંતમાલતી આગળ શરમાવું ન પડે.”

“ના, તેમ નહીં થાય.” મણીકાન્તાએ દ્રઢતાપૂર્વક કહ્યું. આ પછી વસંતમાલતીને ઉપાડી ટુવારા પાસે લાવી મુકીને તે બોલી:—“બહેન! આમાંથી પાણીના ચાંગળાં બરીને તેના મ્હોપર રેડો, હું તેનું મ્હોં ધોઈ.”

વિશ્વમોહિનીએ પાણી રેડ્યું અને મણીકાન્તાએ તેનું મ્હોં ધોવા માંડ્યું. તરત જ વસંતમાલતીનો ચહેરો બદલાયો. સ્ત્રીનું મુખ પુરપતું બન્યું અને થોડી જ ક્ષણમાં જણાયું કે તે તો દુષ્ટ અહમદ હતો. અહમદને જોતાં જ વિશ્વમોહિની ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. મણીકાન્તા તરફ ફરીને તે બોલી:—“બહેન! ખરેખર આ શમતાને ઘણી જ બેઅદબી કરી છે.”

“હવે જુઓ! હું શું કરું છું તે”—કહેતાં મણીકાન્તાએ ફરી અહમદને ઉપાડ્યો અને બગીચાના એક ખુણા ઉપરના મુરજ પાસે, જ્યાં એક ઝોરડો આવેલો હતો, ત્યાં લઈ ગઈ. અહમદ હજી બેહોશ જ

હતો. મણીકાન્તાએ એક દોર મંગાવી તેનાથી અહમદના અંતે હાથ અને પગ બાંધ્યા. પછી એક ડબી તેને સુંધાડી. સુંધતાં જ છીંક આવી અને તે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. મણીકાન્તા ચાચુક લઈ રહ્યો જ દુબી હતી તેણે હવે પોતાનું બળ વાપરવા માંડ્યું.

“મારૂં કરો, મેં મ્હોટો ગુન્હો કર્યો છે. હવે હું કદી પણ આવું કામ નહીં કરું—અરે આવા કામનું નામ પણ નહિ લઉં.” અહમદ પોકેપોક રડી કહેવા લાગ્યો. પણ તેનું કહેવું કાણ સાંભળે ? ચાચુકના સપાટા મણીકાન્તા એક પછી એક ઝપાટે જતી હતી અને કહેતી હતી કે:—“હવે તારી પીડની ચેજ મરી નહિ હોય ? તું શું કામ આવ્યો હતો ? કેમ બાગની હવા સારી રીતે ખાધીને ? શું તું નહોતો જાણતો કે મણીકાન્તા ત્યાં હશે ? હરામખોર ! શક, બે દેખાન, બોલ ક્યા આપના કહેવાથી આ કામ કર્યું છે ? હું તેની પણ તબીયત ખુશ કરી નાખું.”—વગેરે વગેરે કહેતી જતી અને કોરડા માર્યું જતી હતી. બાદ મણીકાન્તા આખરે નરમ પડી અને પૂછ્યું:—“ખરેખરું કહે કે વસંતમાલતી ક્યાં છે ?”

મારની બ્હીકે અહમદે કહ્યું કે:—“વસંતમાલતીને બેહોશ કરી માલતી લતામાં તેને બેહોશ જ નાખી તેનાં કપડાં મેં પહેરી લીધાં અને તેના જોડા ચહેરા બનાવી હું તમારી તરફ આવ્યો છું. જ્યો મેં ખરેખરી હકીકત જણાવી દીધી છે. હવે મને છોડી દો.”

“હા, હવે છોડું છું.” કહેતાં મણીકાન્તાએ ચાચુકના પાંચ જ સપાટા પુનઃ ઝપાટી કાઢ્યા, હવે તો અહમદ મોટેથી રડવા લાગ્યો. મણીકાન્તાએ વિશ્વમેહિનીને કહ્યું:—“બ્હેન ! તમે આ દુષ્ટના ઉપર દેખરેખ રાખો. હું વસંતમાલતીને શોધી કાઢું. વખતે આ પાછા કદાચ જુઠું જ કહેતો હોય !”

માલતીલતા તરફ વસંતમાલતીને શોધવા મણીકાન્તા ચાલી.

ખરેખર ત્યાં એક ઝાડીમાં તે બીચારી બેહોશ પડી હતી. તેના શરીર ઉપર એક પણ વસ્ત્ર નહોતું. દવા સુંઘાડી તેને શુદ્ધિમાં આણી. હોશમાં આવતાં જ મણીકાન્તાએ તેને પૂછ્યું:—“વસંત તબીયત કેમ છે? સપડાઈ ગયાં કે બહેન!?”

“મને શું ખબર કે આમ સપડાવાશે. અહીં એક ટુલની છડી પડી હતી, તે સુંઘતાં જ હું બેહોશ થઈ ગઈ, પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી. હાયહાય! કાણે મને બેહોશ કરી?! મારાં કપડાં ઉતારી લીધાં. બહુ કિમતી હતાં.” ગળગળિત ચહેરે તે બોલી.

“પેલા દુષ્ટ અહમદે તારી આવી ભયંકર દશા કરી છે.”

“એમ! હું તે પાછને હવે બરાબર બદલો આપીશ.”

“તારા પહેલાં જ મેં બદલો આપી દીધો છે. ચાબુકંધા તેની પીઠ સુળવી દીધી છે. લેચાલ હવે. તે દુષ્ટનાં કપડાં પહેરી લે.”

અહમદનાં કપડાં ત્યાં પડેલાં હતાં. તેમાંથી એક બે લઘુ વસંતમાલતીનું શરીર ઢાંકવામાં આવ્યું. બન્ને સખીઓ વિશ્વમોહિની પાસે જ આવવા નીકળી. ત્યાં આવતાં અહમદ તરફ આંગળી બતાવી મણીકાન્તાએ જણાવ્યું કે—“આ મહાપુરૂષે જ તારા તરફ ભલમનસાઈનું કૃત્ય કર્યું હતું.” તેને જોતાં જ વસંતમાલતીનાં ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો અને કહ્યું:—“બહેન રજા આપો તો હું પણ ચાબુકંધા બે ચારેક સપાટા લગાવી મારો ગુસ્સો શાંત કરું.”

મણીકાન્તાએ રજા આપી.

મનમાનતા સપાટા વસંતમાલતીએ પણ અહમદને લગાવ્યા. અહમદ ખરેખર ગભરાયો અને મનમાં કહેવાલાઓ કે:—“સત્તાનાશ જળે એ સાલા દુર્લભસિંહનું કે તેને લીધે મારે આ ભોગવવું પડે છે.”

આ પછી બુરજના ખરેખરમાં અહમદને બરાબર કેદ કરી ત્રણે સખીઓ મહેલમાં ગઈ.

પ્રકરણ ૨ જી.

બુદ્ધિની બલિહારી.

• બુદ્ધિના ઉપયોગથી, થાય ક્ષુદ્ર પણ દેવ;

બુદ્ધિ તારી સર્વદા, સન્માર્ગે જન દેવ.

રાત્રિ અજવાળી હતી. આશરે દશ વાગ્યાનો અમલ થયો હતો. શિમાં ચાંદની ખીલી. આ વખતે એક યુવાન નવીનદુર્ગના રાજાની આસપાસ આંટા મારી રહ્યો હતો. પહેરાવાળાઓ હોંશી-હતા. આથી તેમની આંખોમાં ધુળ નાખી મહેલમાં દાખલ તે કાંઈ સહેલું કામ નહોતું.

પરંતુ ઉત્સાહી યુવાન એમ ના હિમ્મત બની પાછો ફરે તેમ નું. તુરતજ તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને અમલમાં મૂકી. બદલી ગમે તે સ્વાંગ ધારણ કરવામાં તે એકો હતો. તુરતજ એક ચોપદારનો વેશ ધારણ કર્યો અને હિમ્મતથી મહેલના દરવાજા દોડી ઉપર આવ્યો અને એક મધુર ગાન લલકારવા લાગ્યો.

નથી કંઈ બેદને નહોતો, છતાં ઉંધું તમે બાળો;
તમારી આંખમાં કમળો, કહો કરવું અમારે શું?
નથી ખાધું નથી પીધું, નથી દીધું મક્ત કાંઈ;
હતું લાજમ અને લીધું, શરમ તેની અમારે શું?
ઉંધું તકદીર તમારું તો, બધી તદબીર ખોડી છે;
ફોડે કે દાંત દેખાડી હસો તેથી અમારે શું?
ગયું તે તો સદા માટે, હવે મુશ્કેલ મેળવવું;
મળ્યો બદલો બલો જુડો, તમેાને તો અમારે શું?

હરીફે જો અમે લાંબા, તણી ટુંકા તમે કરશો;
 થશો માંદા અગર મરશો, ન માનો તો અમારે શું ?
 નમેા કે ના નમેા અમને, નમેલા છો તમે મુળથી;
 મહેા ઝોળી-જપો માળા-હવે તેનું અમારે શું ?

દરવાજો દરવાનો પૈકી કેટલાક બેઠા બેઠા વાતોના તડાકા મારી રહ્યા હતા, તો કેટલાક આમતેમ ફરી પહેરો ભરતા હતા. રાત્રિના સમયે ગાન સાંભળી સઘળા ચમક્યા અને ધ્યાનપૂર્વક ગાનાર તરફ જોઈ ગાનને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યા. તેમને ગાયન ગમ્યું હોય એમ જણાયું. ગાન સમાપ્ત થતાં જ એક પહેરેગીરે ખૂસ મારી કહ્યું;
 “ અલ્યા એ ગાનાર ? ”

“ ક્યમ છે તે ? ” ગાનારે તેમના જોવો જ જવાબ આપ્યો.

“ આમ આવ, આમ. ” એક સિપાહીએ કહ્યું.

“ શું કામ છે ? ”

“ હવે આવતો હોય તો આવની ? ”

“ લે આ આવ્યો. ” ચોપદારનો સ્વાંગ ધારણ કરનાર સર્વની

સમક્ષ આવીને ઉભો.

“ તું કુણસે ? ” એક અફીણી હવાલદારે પૂછ્યું.

“ તને શું જણાય છે ? ” આવનારે પણ પૂછ્યું.

“ માણહ. ”

“ ત્યારે શું કરવા પૂછે છે કે કુણસે ? ” ચોપદારે ચાળા પાડી કહ્યું.

“ ઝોય માળો, આતે કેમકે નવું પુતળું ? એલા ! તું શું

નોકરી કરે છે ? ”

“ રાજ સાહેબનો ખીજમતદાર છું. ”

“ શાખાશ, શાખાશ હવે ઝોળખાણ પડ્યું. આવો ભા. અહિં બેહો. ”

ચોપદાર તેમની નજીકમાં બેઠો. પુનઃ હવાલદાર બોલ્યો;
“ઝોલ્યું થોડીવાર પરતું ગાણું તમે ગાયું હતું કે?”

“હા.”

“તારે ખીજું નહિ હંભળાવો?”

• “ભારી પાસે ગાયનનો ખજનો ભરેલો નથી.”

“ભા! આકળો શાને થાય છે? તારે એક ગાણું તો હંભ-
ગાવું જ પડશે? એકણુ ઉતર્યું હોય તો લે આ દાખડીમાંથી થોડુંક
ઉડાવ.” હવાલદારે દાખડી ધરી.

• નવો ચોપદાર બોલ્યો; “મેં થોડીવાર પરજ અરીણુ ખાધેલું છે.”

“તારે ગાંડા ગાણું હંભળાવતે?”

“તમારે હાંભળવું જ છે?”

“હા, તારા પગના હમ.”

“તારે બરાબર કાન ઉઘાડીને હાંભળજો. હું ગાણું ગાવું
હવે શરૂ કરું છું.”

ગાનારે ગાવાની તૈયારી કરી. પહેરો ભરતા પહેરેગીરો પણ
ત્યાંથી થોડેક દૂર ઉભા રહી ગાયન સાંભળવા લાગ્યા. ગાનારે થોડેક
વાર ગમ્મતને માટે આ-આ-આ કરી એક અર્થ સુચક ગાન ગાવું
શરૂ કર્યું.

નથી પ્રીતિ લેશ નરેશની તો, પછી ધર્મી બન્યેથી શું થાય?

કેક ત્યજ થડ-ઝાડની ડાળી, કુદી પકડવા જાય-નથી પ્રીતી.

સમજ્યા વણુ સત્ય મુળને, નવ પલ્લવ સીંચાય,

ફળ ફલ ફાલ ફળે નહીં, મ્હેનત મારી જાય.

પ્રેમ પ્રેમ મુખથી કહે, પ્રેમી તે ન મણાય;

સાકર ગુણુ સંભાળતાં, મુખ મીઠું નવ થાય.

ભક્તિ રાજ્યની એજ વીશેષ છે, નીતિધારક ને જગમાંય;
નથી પ્રીતિ લેશ નરેશની તો, પછી ધર્મો બન્યેથી શું થાય.

માન ગવાઇ રહ્યું. સાંભળનારા ખુશી થઇ વાહ વાહ ઉચ્ચા-
રવા લાગ્યા.

આ પછી પહેરેદારે ચાલ્યા ગયા અને ખેડેલાઓમાંથી હવા-
લદારે પૂછ્યું, “ આ તરફ ક્યાંથી આવી ચડ્યા ? ”

ચોપદારે કહ્યું. “ ચારો ! અત્યારે મારી પાળી બદલાઇ છે.
આથી ચાંદનીમાં રાતની મઝા જોતો-જોતો આ તરફ જતો હતો તો
તમે લોકોને તમાકુ પીતા જોઇને મને મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે
લાવ હું પણ એક બે ટુકડા મારતો જાઉં. આપણુ બંધાણીઓને
તમાકુની મળ કેવી લાગે છે તે તો તમે સહુ સારી રીતે જાણો છો.”

“ બરાબર-બરાબર. હ્યો બે દમ લગાવો. ” કહી એક જમા
દારે હુકો લાવી આગળ ધર્યો.

“ હું જાતે હિન્દુ છું તેથી તમારો પીધેલો હુકો તો નહીં
જાઉં, પણ એમજ બે દમ મારી લઇશ. ” કહેતાં તેણે ચલમ ઉતા-
રીને પીવા માંડી.

તમાકુના એક બે દમ લીધા એટલામાં તો તે ખુખુ કરવા
મંડી પડ્યો. તેણે એટલી બધી ખાંસી ખાધી કે તેના મોંમાંથી પાણી
પણ નીકળી પડ્યું.

“ મિયાં સાહેબ ! તમે તો અજબ આકરી તમાકુ પીએ છો
જો. ” ખુખુ કરતાં જ તેણે ચલાવ્યું. “ હું તો હમેશ સરકારી તમાકુ
પીઉં છું. મહારાજના હુકા બરનાર સાથે ભાઇબંધી બાંધી છે એટલે
તે બીચારો જે તમાકુ મહારાજ સાહેબ પીએ છે તેમાંથી જ મને

આપ્યા કરે છે. આથી હવે તો એવી ટેવ પડી ગઇ છે કે જાણે તે તમાકુ સિવાય બીજી જાતની ગમતી જ નથી.”

આપણા કૃત્રિમ ચોપદારે પોતાની એક ન્હાની ચમચી દાઢી અને તેમાંથી તમાકુ દાઢી ત્યાંના ચોપદારને આપતાં કહ્યું:—“જુઓ આ તમાકુ કેવી લાગે છે?”

બીચારાઓએ સ્વપ્નામાં પણ મહારાજને પીવાની તંબાકુ શાની જોઇ હોય! તો પીવાની તો વાત જ શી? તુરતજ હાથ લાંબો કરી કહ્યું:—“લાવો ભાઈ! ભલા તમારી મહેરબાનીથી આજ સરકારી તંબાકુ પીવાની મળી. તમે ખરેખરો બાચશાળી છો કે ખાસ મહારાજ સહોબની ખીજમતમાં રહેવાનું અને ચેન બાજી ઉડાવાની.” નકલી ચોપદારના હાથમાંથી તમાકુ લેઇ એવડો માવો તૈયાર કર્યો અને તેના સ્હામે ધર્યો.

“હાં. ખુબ દમ ઉડાવો. પછી હું પણ પીઉં છું. મારે ક્યાં નવાઈ છે.” નવીન ચોપદારે કહ્યું.

જમાદાર અને ચોપદારો આનંદ પામ્યા અને હુકો તૈયાર કરી મજેથી હુકો ગડગડવા લાગ્યા. સાથે ગપ્પાં પણ ચાલવા માંડ્યાં. એક પછી એક ત્યાં હાજર હતા તે તમામ મહેરવાનોએ પણ હુકાની સહજતનો લાભ લીધો.

પણ થોડીજ વારમાં અજબ અસર થઇ. એક પછી એક સર્વ ઝોકે ચઢ્યા અને જોત જોતામાં તો જમીન સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

આપણો નવો ચોપદાર જાગૃત જ હતો. તે ખુબ હસ્યો અને પછી તુરત જ તેણે દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો અને છેક નજરબાગ સુધી પહોંચ્યો. એવામાં સ્હામેથી એક દાસીને તેના હાથમાં દીવા સાથે પોતાની તરફ આવતી જોઇ. ઝડપથી તેની પાસે જઇ આપણા

નવીન ચોપદારે પૂછ્યું, “ દીવો લઈ અત્યારે ક્યાં જાવ છો ? ”

અબલ્કુમાને પૂછતો જાણી દાસી કંઈ છોડાઈ પડી બોલી, “ કેમ તારે શું કામ છે ? ”

“ કામ વિના કોઈ પૂછતું હશે કે ? ”

“ તું કોણ છે ? ” દાસીએ પૂછ્યું.

“ હું રાજનો માનીતો ખીદમતગાર છું. ”

“ અત્યારે ક્યાં જાવ છો ? ”

ચોપદાર સાહેબે જવાબ નહિ આપતાં તેના ઉપર એક એક પ્રયોગ કર્યો કે તે ન બોલી શકી કે જરા યુમ પણ ન પાડી શકી. પરંતુ તે બાન વગરની બનીને નીચે પડી. તુરત જ તેને ઉઘડી આ વેશધારી ચોપદાર એક એકાંતની બાજુ લઈ ગયો. પોતાની પાસે રાખેલી મીઠુબત્તીથી દીવો કરી તેની સુખાકૃતિ બરાબર નીહાળી લક્ષમાં લીધી. થોડીવારે બેશુદ્ધ દાસી ત્યાંજ પડેલી હતી પણ તેના જ જેવા રૂપવાળી અને જાણે તેજ હોય નહીં તેવી બીજી એક કૃત્રિમ દાસી મહેલ તરફ જતી જણાઈ. ચોપદાર પણ અદક્ષ થઈ ગયો. જ્યાં વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી બીજી પાંચદસ દાસીઓ સાથે વાતોના તડાકા મારી રહી હતી, ત્યાં પેલી નવી બનેલી દાસી હાજર થઈ એક બાજુ પર જઈ બેઠી.

“ કેમ ચંદ્રકાન્તા ! તને કામ સોંપ્યું હતું તે કરીને આવી કે ? પણ આમ ધીમે રહીને આવીને બેસી કેમ ગઈ ? ” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

યુવાન કે જે નવીન દાસી બનીને આવેલો હતો; તે મણીકાન્તાનો પ્રશ્ન સાંભળી પ્રથમ તો ગભરાયો, પણ પછી તરત જ સાવધ થઈ ગયો. આપણા યુવાનને હવે જ સમજાયું કે જે દાસીને બેઠોશ કરી તેનો વેશ ધારણ કર્યો છે તેનું નામ ચંદ્રકાન્તા છે.

તરત જ તેણે વિનયથી જવાબ આપ્યો,

“હા, કામ કરવા તો ગઈ હતી પણ રસ્તામાં એક કૌતક દીકું તેથી તે તમને કહેવાને હું આવી છું.”

“શું કૌતક જોયું? કહે.” મણીકાન્તા બોલી ઉઠી.

“આ સર્વને અત્રેથી દૂર કરો. માત્ર રાજકુમારી અને તમને જ તે વાત કહેવા જોવી છે.”

મણીકાન્તા વિસ્મય પામી. તેણે સર્વ સખીઓને દૂર જવાનું જણાવ્યું. સઘળાં ગયાં, અને માત્ર વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી જ ત્યાં રહ્યાં.

“કંઈ ઇનામ આપો તો એક વધામણીની ખપ્પર કહું.” ચંદ્રકાન્તાએ કહ્યું.

વિશ્વમોહિનીને લાગ્યું કે વખતે વિજયસિંહની કાંઈ ખપ્પર તે લાવી હશે. પણ વળી તેને વિચાર આવ્યો કે અરે આજ સુધી વિજયસિંહનું નામ પણ તેના આગળ લેવામાં આવ્યું નથી, ત્યારે શું હશે?! એવી કંઈ ખુશ ખપ્પર તે લાવી હશે કે તેને માટે તે પ્રથમથીજ ઇનામ માગે છે. વિશ્વમોહિની વિચારમાં પડી, અને અતે કંઈક નિર્ણય ઉપર આવી બોલી.

“ચાલ દીક, તને ઇનામ મળશે. પણ તું કહે તો ખરી કે શું વધામણી છે?” વિશ્વમોહિની ચંદ્રકાન્તા સામે જોઈ રહી.

“જો પહેલું ઇનામ આપો તો કહું, નહીં તો હું તો આ ચાલી.” કહી ચંદ્રકાન્તા ઉઠી ઉભી થઈ.

ચંદ્રકાન્તાનાં નખરાં મણીકાન્તાથી ન ખમાયાં. તે બોલી:—
“કેમરે અલી! આજ તો તું કાંઈ બહુ બહેકી છે જો. કહે છે કે જે લાત લગાવું.”

“શું હું તમારાથી કમજોર છું કે તમારી લાતો ખાઈશ.”

“પણ ભસી મરને કે તું કહેવા શું માગે છે?”

“અમારી મરણ હશે તો કહીશું?”

“બહેન આ આગળ આટલી બધી જાક શાને કરે છે?”

“એ અમારી મોજની વાત છે.”

“એવી મોજ નહિ ચાલે?” મણીકાન્તાએ છેડાઇને કહ્યું.

“નહિ તો શું કરશો?”

“ચાર-પાંચ તમાચાજ ખેંચી કાઢીશ.”

“તે પહેલાં તમારે પણ મારા હાથનો સ્વાદ ચાખવો પડશે.”

મણીકાન્તાથી હવે ન રહેવાયું, તે ચંદ્રકાન્તાને પકડવા દોડી અને બન્નેનો બેટો થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

રૂપાળીમાં મણીકાન્તાનો હાથ ચંદ્રકાન્તાની છાતીને અડક્યો. મણીકાન્તા ચમકી, તેને તુરત જ વ્હેમ પડ્યો. તે સાથે જ મણીકાન્તાને ધ્રાસકો પડ્યો અને તે તરત છુટી થઇ ગઇ.

“કેમ ખસી ગયાં, આવો ને લડવું હોય તો.” હસતાં હસતાં ચંદ્રકાન્તાએ કહ્યું.

મણીકાન્તા રાત્રીચોળ બની અને કમરમાંથી એકદમ કટાર કાઢી ચંદ્રકાન્તા ઉપર ધસી અને બોલી:—“બોલ ખરેખર કે તું કોણ છે? નહિ તો આ કટાર તારી છાતી ચીરી નાખશે.”

ઉત્તર ન મળ્યો પણ એક ચીઠી વિશ્વમોહિની તરફ ધરવામાં આવી. મણીકાન્તાનું ધ્યાન પણ તે તરફ ખેંચાયું. અક્ષર પરિચિત લાગ્યા. વિજયસિંહજી તરફનું પત્ર જોતાં જ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા આ પત્ર લાવનારને ઝોળખી ગયાં. મણીકાન્તા શરમાઇ અને તેથી થોડીવાર સુધી તો તે નીચેથી ઉઘ્યું પણ ન જોઇ શકી. આવનાર

લાકી અને હોંશીઆરીની છાપ ઉડી ઉતરી અને તેની મોહક તેંએ મણીકાન્તાના હૃદયમાં ધર કર્યું.

વિશ્વમોહિનીએ ઘણા જ પ્રેમથી પત્રને વાંચ્યો. એકવાર વાંચ્યો. વાર વાંચ્યો. તે ન ધરાઇ. પત્રને તેણે છાતી સરસો દબાવ્યો. 'અન કર્યું અને પછી તે આવનાર નવીન આકૃતિ સાથે વાર્તાલાપમાં પડી.

“ કેમ તેઓશ્રી ખુશીમાં તો છે ને ? ! ” વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

“ અરે કંઈ કહેવાની જ વાત નથી. ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ કુમારશ્રી તમારા દેદારનાં દર્શન કરવાને દિવાના બન્યા છે. ”

“ પણ કુશળ તો છેને ? ” .

“ શું ધૂળ ખુશીમાં છે. ખાવું પીવું સહુ છોડ્યું છે. રોષ રોષને પાંખે સૂઝાડી છે. દિવસ અને રાત્રિ તે તમારું જ રટણ કર્યા કરે . તમારા વિના તેને શાંતિ ક્યાં છે ? ! ગમે તેમ સમજવતાં પણ ભળે છેજ કોણ ? ! જો કે કાલે જ હું તમારો પત્ર લેખને અહીંથી ચો હતો, તો પણ આજે જ તેની સ્થિતિ વિચિત્ર થવાથી મારે આવું પડ્યું. અરે તે તો મારી સાથે જ આવવા તૈયાર થયેલ પણ રાણે રોક્યા છે, અને સમજાવ્યું છે કે, આ વખતે હું જામને બંદોસ્ત કરી આવું ત્યાર પછી સાથે લઈ જઈશ કે જેથી કાંઈ આપ-તેમાં આવી પડવું ન પડે. મહા મુશ્કેલીથી તે સમજ્યા છે અને મારા પત્રનો આ ઉત્તર મારી સાથે મોકલ્યો છે. ” પત્ર લાવનારે લાવું બંધ કર્યું.

વિશ્વમોહિની હૃદયમાં વ્યાકુળતા અનુભવતી કહેવા લાગી.

“ અરેરે ત્યારે તમારી સાથે તેમને કેમ ન લાવ્યા ? ! હું તેમનાં જોન તો કરત, અહીં દુષ્ટ દુર્જને તેના પેલા બે છત્રવેષીઓ અહમદ

અને મહમદદ્વારા એટલો બધો ઉપદ્રવ મચાવ્યો છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. પિતાજીને સમજવતાં છતાં કોણ જાણે શાએ ઉઠ્યા પાટા ભરાવ્યા છે કે તે માનતા જ નથી. મારી અને કુમારશ્રીની બાબતમાં કાંઈ એવું ઉંઘુંચટું બેસવી દીધું છે કે, મહારાજ દુર્જનનેજ સાચો અને સ્નેહી ગણે છે અને અહમદ, મહમદ તથા દુર્જન ખરી રીતે દુશ્મન છે એ વાત ઉપર તે લક્ષ આપતા નથી. હરહમેશ તે મહારાજના કાન ભંભેર્યો જ જાય છે પણ આજ કાંઈક લાગ મળ્યો છે. બહેન મણીકાન્તાએ આજરોજ પછવાડેના બાગમાં અહમદને ફેદ પકડ્યો છે. કાલે હું તેને મહારાજની સ્થાએ લઈ જઈશ અને તેમની ખાત્રી કરી આપીશ કે દુર્જનસિંહ કેટલો દુષ્ટ છે, અને જો કદાપિ તેને મારા ઉપર દેખરેખ રાખવા નીમ્યો હોય તો તેને આમ વેશ ધરીને બાગમાં આવવાનું શું કાણુ !” વિશ્વમોહિનીએ અહમદને ફેદ પકડ્યાની અને તેને ખડેરમાં ફેદ કર્યાની હકીકત અથ ઇતિ કહી.

“અહમદ કોને ઠગી તમારી પાસે આવવામાં ફાવ્યો હતો ?”

“આ વસંતને ?”

“તે જોળખાયો શી રીતે ?”

“મણીકાન્તાની ચાલાકીથી.”

“તે સામે ના થયો ?”

“તેવો પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ મણીકાન્તાએ તેને બેરામ બનાવ્યો.”

“મણીકાન્તા ચાલાક અને જખરાં તો ખરાં.”

“તે વાત જ ન પૂછો. તે ચપ્તાનને સાવધ કરી મણીકાન્તાએ ચાણુકોના સપાટાથી તેની પીઠ જ સુઝાડી દીધી છે. ખીચારો જીવસે ત્યાં સૂધી મારી સખીને યાદજ કર્યા કરશે.”

મણીકાન્તાની ચાલાકી સાંભળી તે યુવાનના હૃદયમાં પણ પ્રે-
માંકુરો સ્ફુર્તો. થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો. “ મણીકાન્તાએ
હોંશીઆરી તો વાપરી પણ આખરે ઠગાયાં. ”

“ હે ! તમે શું કહો છો ? ” વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

• “ તે ઠગાયાં છો. ”

“ ઠગાયાં. ” શબ્દ સાંભળી મણીકાન્તાને પેટમાં અવળ સવળ
થવા માંડ્યું. કેવી રીતે ઠગાઈ તે તેના સમજવામાં ન આવ્યું.
આખરે તેણે તે પ્રેમમૂર્તિને દયામણું ચહેરું પૂછ્યું—“ હું કેવી રીતે
છેતરાઈ એ તો કહો ? ”

“ શું તમને એમ પણ વિચાર ન આવ્યો કે બ્યારે અહમદ
બાગમાં આવ્યો તો મહમદ પણ એટલામાં જ હશે ? તો પછી અ-
હમદને બગીચામાં કેદ રાખવાથી શું રજ ? ! બે તમે કેદ / કર્યો તો
મહેલમાં શું કામ ન લાઈ ગયાં અગર મહારાજ પાસે તુરતજ તેને કેમ
ન મોકલ્યો ? ! હવે શું તમે ધારો છો કે તેને મહમદે છોડાવ્યો નહિ
હોય ? ! ક્યારનોય તે છોડાવી લઈ ગયો હશે અને ના માનતાં હો
“ તો ખાત્રી કરી બુઝો. ”

વિશ્વમોહિનીનાં હાળાં ગગડી ગયાં. તેને ક્રાસકો પડ્યો.

મણીકાન્તાના પણ હોશ કોશ ઉડી ગયા અને મોટી ભૂલ થઈ
એમ તેને તરત જ સ્પષ્ટ સમજાયું.

વિશેષ ખાત્રી કરવા મણીકાન્તા ઉઠી અને ખડેર તરફ દોડી.
તેનું સર્વોગ કંપનું હતું. તે ભગ્ન મને ખડેરમાં પ્રવેશી અને તપાસ
કરતાં દરવાજો ખુલ્લો જણાયો. ખડેર ખાલી હતું. અહમદ ત્યાં નહોતો.

હાથ ધસતી ઉદાસ ચહેરે મણીકાન્તા પાછી ફરી. નવીન યુવાને
તેને બનાવવામાં બાકી ન મેલી. “ કેમ ચાલાકી તો બહુએ કરો છો

ને આમ સહેજમાં છેતરાયાં કે ? ” વગેરે માર્મિક શબ્દો સાંભળતાં તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હું ત્યારે જ ખરી કે અહમદ તથા મહમદ બન્નેને કેદ પકડી આ ઠેકાણે લાવી મનમાનતો ચાણુકનો સ્વાદ ચખાડું.”

“ અરે જોઈ તમારી હોંશીઆરી ! તમે તો પકડતાં પકડશો પણ તે પહેલાં તમે મારી પાસેથી જ અજબ સમાચાર સાંભળશો ? ”

“ તે વળી શું ? ”

“ તમારે સાંભળવું જ છે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે સાંભળો. હું અહિંથી પાછો જતાં તે બન્ને બદમાસોમાંથી એકને તો મારી સાથે જ હું કેદ પકડી લઉં જાઉં. ”

“ પણ તમે અહિં આવ્યા કેવી રીતે ? ”

“ ત્યાર બાદ આ નવીન યુવાને પોતે કેવી રીતે આવ્યો તે સર્વ હકીકત કહી અને ચંદ્રકાન્તાને અસુક ખૂણામાં બેહોશ કરી નાંખી છે ત્યાંથી જગાડી લાવવા પણ જણાવ્યું. તેમ વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી સીવાય ચોથું કોઈ આ વાત નાં જાણે, નહીં તો બાજી બગડશે, તેમ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા મુચના કરી અને પોતે ચંદ્રકાન્તાના વેશમાં જ પાછો ફરવા તૈયાર થયો.

વિશ્વમોહિની તેને જવા તૈયાર થએલો જોઈ ગળગળી થઈ ગઈ. તે ડસકાં ખાતી કહેવા લાગી:—“ શું મારા ભાગ્યમાં કુમારશ્રીની મુલાકાત નથી જ ? ” તે ધ્રુસકે ને ધ્રુસકે રડવા લાગી.

“ જુઓ, સર્વ તમારા મેળાપ માટે જ થાય છે. માટે આમ રડવાથી કે ગભરાવાથી કંઈ લાભ થનાર નથી. ” એમ ધણું ધણું કહી સમજાવી વિશ્વમોહિનીને શાંત કરી ચંદ્રકાન્તાના વેશમાં જ તે દરવાજે આવ્યો.

તેણે દરવાજે આવી બારીકાઈથી આતપાસ જોયું તો જણાયું કે એક બે માણસો હોંશીઆરીમાં આવ્યા હતા, હજી બીજા ત્રણ ચાર બેચિત્ત જ હતા. એકાદ બે અર્ધ જાગૃત સ્થિતિમાં ઝોકાં ખાતા હતા. ચંદ્રકાન્તાએ રોષમાં જ ત્યાં આવી કહ્યું:--“અરે તમે લોકો તે પહેરો ભરો છો કે જમીન સુંઘો છો? એવું કેટલું અફીણ ખાઓ છો કે જેથી આમ ઝોકે ચઢ્યા છો? વાહ! નોકરી આમ થતી હશે કે? જુઓ હવે હું મહારાણીશ્રીને કહીને તમારી ખબર લઉં છું તે. આવા અફીણીયાઓ નોકરીને માટે તદ્દન નાલાયક જ છે.”

જે સિપાહીઓ હોંશીઆરીમાં આવ્યા હતા તે ચંદ્રકાન્તાની વાત સાંભળી નરમ ઘેંશ જેવા થઈ ગયા, અને વિનયથી હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા.

“બહેન! માફ કરો. આજ એક સરકારી ચોપદારે અમને છેતર્યા અને ઝેરી તમાકુ પાછ તેથી અમારી આવી હાલત થઈ છે. એ પાછનો તો અમને જનથી મારવાનો વિચાર હશે પણ તમારે પુછ્યે જ અમે બચ્યા છીએ. માટે આજની કસુર માફ કરો. જે હવે આવું જણાય તો શવે તે સજા કરજો.

“હશે આજ તો હું તમને છોડી દઉં છું પણ ખબરદાર જે હવે ગણત કરી છે તો.” એમ કહેતી ચંદ્રકાન્તા રોષભેર બહાર નીકળી ગઈ. ભયને લીધે કોઈએ તેને એમ પણ ન પૂછ્યું કે તું ક્યાં જાય છે.

પ્રકરણ ૩ બું.**ચતુરની ચતુરાઈ.**

૨૬૬ ૨૬૬ કરી મરે, પાપી પાપે ધાય;
ધન્ય ચતુર ચતુરાઈ તુજ, સહુને પાણી પાપ.

રજનીદેવી સમસમાકાર અવાજે વ્યતીત થઈ રહી હતી. સર્વ સ્થળે નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. નિશાચર પક્ષીઓના કંઈક અવાજ વારંવાર સંભળાતા હતાં. શિયાળાની ઋતુ હોવાથી ઠંડી પણ પુષ્કળ પડી હતી. રસ્તાઓ જનશૂન્ય જણાતા હતા. શ્વાન અને શીયાળવાંના રૂદન ધ્વની દૂરના ભાગમાં સંભળાતા હતા. નગર રક્ષકો પણ સખ્ત ઠંડીના કારણે બહાર ધરવા નીકળ્યા હોય એમ જણાતું નહોતું. આ વખતે રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળેલો યુવાન કે જે હજી ચંદ્રકાન્તાના વેશમાં હતો; તે હજી રાજ મહેલના મુખ્ય દરવાજા નજીક ઉભો રહ્યો હતો. તે કંઈક વિચાર કરતો હોય એમ જણાતું હતું. મુખ્ય દરવાજા આ વખતે દરવાજા નહોતો. યુવાન વિચારવશ વદને ધણીવાર ઉભો રહ્યો. મધ્યરાત્રિ થઈ ચૂકી હતી. જગત અપૂર્વ શાન્તિમાં સૂતેલું હતું. આ વખતે કાળા જખ્ખાથી ઢંકાએલી જે પુરુષ આકૃતિયો દરવાજા તરફ આવતી જણાઈ, યુવાન ચોંક્યો અને આટલી રાત્રે આવનાર એ વ્યક્તિયોને ચોર અગર હરામખોર માની પોતે એક બાજુએ છૂપાયો. આવનાર બન્ને જણા મુખ્ય દરવાજાની અંદર આવેલી ચોડીના ઝોટલા પર બેઠા. યુવાન તેમની નજીકમાં જ છૂપાએલો હતો. કે બ્યાંથી તે બન્નેની વાતો બરાબર સાંભળી સકાય એમ હતું. તે બન્ને હવે શું

કરે છે તે જાણવાના ધરદેં છપાઈ રહેલો યુવાન આતુરતાથી તે બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યો. યોડી પર બેઠેલા બન્નેમાંથી એકે બીજાને કહ્યું, “અહમદ! તું મરદ થઈ એક અબળાથી રસાયો અને તેના હાથનો માર ખાધો?”

છપાઈ ઉભેલા યુવકે તરત જ આ બન્નેને ઓળખ્યા. તેઓ અહમદ તથા મહમદ હતા. તે યુવકે ધ્યાનથી તે બન્નેની વાતો સાંભળવા લાગ્યો. અહમદ બોલ્યો; “ભાઈ! તે રાંડ અબળા નથી પણ જીવતી બલા છે. તેણે અજબ ચાલાકીથી મને પકડ્યો અને માર માર્યો.”

મહમદ હસ્યો અને બોલ્યો; “રાંડનો દુર્જનસિંહ વિશ્વ-મોહિની પર દિવાનો બન્યો છે. તે સ્વર્ગની પરીને મેળવવા પોતાનું સર્વ ગુમાવવા પણ તૈયાર થયો છે.”

“ભાઈ! એતો ઇસ્કનો રંગ જ એવો છે. એતો જેને અતુ-ભવ હોય તે જાણે; બાકી બીજાને શું ખબર પડે? મહમદ! આપણે ગભરાવાનું નથી. આપણે હરકોઈ ઉપાયે તેની મુરાદ બર લાવીશું; પણ મને એક મોટા વહેમ છે.”

“તે વાત શું” મહમદે પૂછ્યું.

“રાંડનો કદાચ દગો દેશે તો?”

“કોણ?”

“દુર્જનસાલ.”

“એવો વહેમ લાવવાની જરૂર નથી. તેણે આપણને કાગળમાં લખી આપ્યું છે કે જે વિશ્વમોહિની મળશે તો તમને ન્યાય કરીશ અને પછી પેલાં...કામ પૂર્ણ થશે અને મને રાજ્યગાદી મળશે તો હું ઇસ્લામધર્મ સ્વીકારીશ.”

“તે પોતાનું લખેલું ધોઈ પીશે તો ?”

“તે વખતે જોઈ લેવાશે. અત્યારે તો મોજ ઉડાવો. વિશ્વ-મોહિની તેને મળવાની હશે ત્યારે મળશે પણ તેના ખ્હાનાથી હુંટાય એટલું હુંટો. આવો અક્કલનો ખજનો શરી કરીને આપણા હાથમાં આવશે નહિ.”

“તારું કહેવું ખરૂં છે. પણ ચાર ! તે જોડેલો શાણો છે એટલો વધુ ભયંકર પણ છે. જોને કેટલાં ગુમ ખડેરો, કેટલા સેવકો તેની પાસે છે. હું તો પેલા તેના ગુમ ખડેરમાં એક દિવસ ગયો અને ત્યાં આવેલો એક ઝોરડો જોતાં જ કારમી ચીસ પાડી ધુલુ ઉઠ્યો. યા અલ્લા ! તે વખતનો દેખાવ અત્યારે યાદ કરતાં મને ધુ-ભરી વજ્ર છે. જો ભાઈ ! શરીરે પણ પસીનો થઈ આવ્યો.”

“તેમાં આટલો બધો ગભરામ છે શાને ? મેં પોતે પણ તે ઝોરડો તથા વખત જોયો છે. આપણે એક ભયંકર માણસના મદદ-ગાર મિત્રો છીએ. આપણે આપણાં હૃદય પતથરનાં રાખવાં જોઈએ. દોસ્ત ! દુનિયાં દૌલતની છે. દૌલતમાં જ ખુદા છે. એ ખુદાને મેળ-વવા હોય તો દુનીયામાં ખૂના મરફી ચલાવવી જોઈએ. કાળાં ધોળાં કરતાં પાછી પાની કરવી જોઈએ નહિ.”

“ચાલ જવા દે એ વાત અને આપણી અસલ વાત ઉ-પર આવ.”

“અસલ વાતમાં શું બળ્યું છે ? ત્હેં એક રંડીનો માર ખાધો જાણી મને હસવું આવે છે.”

“ખુદા કરે ને તું પણ મારી મારફ એક વખત તે બહાના પંજમાં સપડાય.”

“અરે જા. હું તો એવી બહાને જોત જોતામાં મારી જાને-જીગર બનાવી દઉં.”

“એતો વખત આવે જણાશે.”

“પણ અહમદ ! કહે તો ખરો કે તું કેવી રીતે ત્યાં ગયો અને સપડાયો ?”

“વારંવાર એ વાત કરતાં મને લગ્ન આવે છે.”

“તેં મને ક્યાં બધી વાત જણાવી છે ?”

“પણ એમાં જણવા જેવું કંઈ જ નથી.”

“છતાં પણ કહે.” મહમદે આગ્રહ કર્યો.

“હે ચાલ ઉભો થા. આપણે ચાલતાં-ચાલતાં જ તે વાત કરીએ.”

મહમદ ઉભો થયો. બન્ને ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. ચંદ્રકાન્તાના વેશમાં ઉભેલો યુવાન પણ તરત જ તેઓની પાછળ ચાલ્યો. અહમદ અને મહમદ ધીમે ધીમે વાતો કરતા ચાલ્યા જતા હતા. અહમદે પોતે બાગમાં કેવી રીતે પેઠો, કેવી રીતે વસંતમાલતી બન્યો, કેમ સપડાયો અને આખરે કોરડાનો કેવો સખ્ત સ્વાદ ચાખ્યો વગેરે સર્વ વીતી મહમદને કહી સંભળાવી. સઘળી વાત સાંભળી મહમદે કહ્યું:

“ખરેખર બ્યાં મુઘી પ્રથમ મણીકાન્તા સપાટામાં નહીં આવે ત્યાંમુઘી આપણી સુરાદ હાંસિલ થવી મુશ્કેલ છે; કારણ તે એક ધણીજ ચાલાક અને ફરંદી છે. ધીમે ધીમે તે વસંતમાલતીને પણ હોંશીઆર બનાવતી જાય છે અને જિે હવે જલદી તે સપાટામાં નહિ સપડાય તો એકનાં બે થશે અને આપણને ધણું જ મુશીબ-તમાં પડવું પડશે.”

“એ ખરૂં છે, પણ આજ તો કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી. આજ તો આ જીવ જોમ તેમ બન્યો છે. કાલે પ્રથમજ એ કામ કરવું કે કોઈ પણ યુક્તિએ મણીકાન્તાને પકડવી અને એવી જગ્યાએ છુપાવવી

કે જ્યાં તેનો પત્નો જ ન લાગે. આપણું કામ થાય અને આપણા ઉપર કોઈનો શક પણ ન જાય. ”

આવી રીતે વાત કરતા કરતા તેઓ મહેલનાં આગલા દર-વાજા આગળ લગભગ જઈ પહોંચ્યાં. તેમની પાછળ ચાલનાર જુવાન એક રસ્તો આવતાં તેમની આગળ નીકળ્યો અને તે બન્નેની નજર પડે એમ ચાલ્યો. બન્નેએ તેને દીડો. પણ તે પુરૂષ છે એવો ખ્યાલ તેમને ન આવ્યો. તેઓ તો એમ જ સમજ્યા કે તે વિશ્વમોહિનીની દાસી ચંદ્રકાન્તા છે.

જુવાન-ચંદ્રકાન્તાએ પણ અહમદ અને મહમદને જોયા અને “ દીક બરોબર વખતેજ મળી ગયા, ” એમ મનમાંજ બોલતી તે જાણી જોઈને તેમને ઘસડાઈને દમ ભેરજ આગળ ચાલી.

અત્યારે અસુરે વખતે ચંદ્રકાન્તા ક્યાં જતી હશે તે જાણવાની ઇચ્છા અહમદ અને મહમદને થઈ અને તેથી તે બન્ને તેની પછવાડે પછવાડે થોડે છેટે ચાલવા લાગ્યા.

થોડીવાર ચાલી ચંદ્રકાન્તાએ પાછું ફરીતે જોયું અને તેણે અહમદ અને મહમદ તરફ જોઈ કહ્યું:-“ તમારે મારો પીછો લેવાનું શું કામ છે ?! તમને જે કામ સોંપ્યું છે તે કરો એટલે પત્યું. ”

“ શું કામ સોંપ્યું છે ?! ચંદ્રકાન્તા ! અમારે શું કામ કરવાનું છે તેની તમને શું ખબર ? ” અહમદે પૂછ્યું.

“ હા. હું તો બધુંએ જાણું છું. એવું કામ કરો કે જેથી મહીકાન્તાના હાથે તમારા નશીબમાં લખેલાં જૂતાં ખાવાં પડે. અરે જાઓરે મિમાંજ ! તમારાથી તે શું બનવાનું છે ? જ્યાં સુધી તમારી મદદે કોઈ બેદ દાસી ન હોય ત્યાં સુધી તમારું શું વળવાનું છે ? ” ચંદ્રકાન્તાએ રોષ ભેર કહ્યું.

ચંદ્રકાન્તાની વાત સાંભળીને અહમદ અને મહમદ ચક્રીત થઇ ગયા. આ દાસી ઘણી જ ચાલાક છે અને જો તે આપણા પક્ષમાં આવે તો ઠીક થાય. લાગે છે તો એમ. લાલચથી તે જરૂર પલળશે. ત્યારે શું દાવ અજમાવવો? જો આવી દાસી મળી જાય તો બેડો પાર. કામ રત્તેહ. રંડીયો દોલતની દાસ બને છે. તો આ ચંદ્રકાન્તા ચળકતા શિક્કા જોઈ કેમ નહિ લલચાય? જરૂર લલચાશે અને અમારા કહ્યા મુજબ કરશે. બન્નેએ આવી રીતનો મનમાં વિચાર કર્યો અને પછી અહમદે કહેવા માંડ્યું.

• “ચંદ્રકાન્તા! તમે જાણો છો કે અમારે કેવું જોખમનું કામ કરવાનું છે. જો અમે પકડાવાથી કે મરવાથી બંધીએ તો અમારું કામ કેમ નબે? વાત વાતમાં હજારો રૂપિયા ઇનામના મારી શેષએ છીએ તે કેમ બને? વળી ખુદાની મહેરબાનીથી તમારા જેવાની મદદ પણ મળ્યે જાય છે. જુઓને આજ તમે અમને મળી ગયાં છની? અમારી ખાત્રી છે કે તમે અમને મદદ કરશો જ અને જો કરશો તો અમને મળશે તેમાં તમારો પણ ભાગ ગણીશું?” અહમદે કહ્યું.

• “મીયાં સાહેબ! જુઓ, સાંભળો. હું કાંઈ આશાના હવાઈ દિલ્લા યાંધુ તેવી નથી. એવી તો કોઈ હશે બીજી. આપણે તો પહેલા પૈસા અને પછી વાત કરનાર ઘરાક છીએ. જો કાંઈ તમે દત્તો એમ હો તો હમણાં હું પ્રતાપસિંહને તમારા હાથમાં સપડાવું નહીં તો જાઓ તમે તમારે રસ્તે અને હું મારે રસ્તે.”

પ્રતાપસિંહને પકડવાની વાત સાંભળતાં જ બન્ને પ્રસન્ન થઈ ગયા.

“જો આજે પ્રતાપસિંહને પકડાવો તો મોં માગ્યું ઇનામ આપીએ.” અહમદે કહ્યું.

“તો એક હજાર રૂપિયા ધરી દો રહાએ. એક કોડી પણ જોઈ નહીં ચાલે.”

“પણ અત્યારે અર્ધી રાત્રે રૂપિયા ક્યાંથી લાવી આપવા? કાલે જરૂર તમને આપીશું.”

“તો કાલની વાત કાલે, મેં પ્રથમથીજ નથી કહ્યું કે હું ઉધાર સોદો નથી કરતી. સ્થો સાહેબજી! હું તો હવે જઇશ.” ચંદ્રકાન્તાએ ચાલવા માંડ્યું.

“અરે આમ નાશભાગ શું કરો છો, ઉભાં તો રહો.” તેની આગળ ફરી વળી તેને જતી અટકાવી અહમદે કહેવા માંડ્યું:-
“આમ શુસ્સે શું કામ થાઓ છો? શું તમને અમારો ઇતખાર નથી? અને જો તેમજ છે તો તમે અહીં રોકાઓ. અમે જઇને આ પળેજ રૂપિયા લાવીએ છીએ.”

“હા, ત્યારે તો દીક, એક જણ મારી પાસે રહો અને એક જણ જઇને રૂપિયા જલ્દીથી લઇ આવો.”

“મહમદ અહીં તમારી પાસે રહેશે ને હું રૂપિયા લેખે હાલજ પાછો આવું છું.” અહમદ મહમદને ત્યાંજ રહેવા દઇ મનમાં મઠ-લાતો રૂપિયા લેવા દોડ્યો.

અહમદના ગયા પછી થોડીવાર આડી અવળી વાતો ચંદ્રકાન્તા અને મહમદ વચ્ચે ચાલી. વાત કરતાં કરતાં બે ચાર ઇલાયચીના દાણા ગળવામાંથી ચંદ્રકાન્તાએ કાઢી એક બે પોતે ખાધા અને બીજા મહમદને આપ્યા. પ્રતાપને પકડવાની આશામાં મહમદને એવી અંતરમાં ખુશાલી થઇ રહી હતી કે તેણે જરા પણ આડો અવળો વિચાર કર્યા વગર એલચી દાણાને મુખમાં મૂક્યા અને સંપાટાબંધ ખાઇ ગયો.

પણ અરે! આ શું? બે ત્રણ ક્ષણમાંજ મહમદનું માથું ફરવા

હવેજ તેને કાંઈક કપટ થયું હોય તેમ સમજાયું. એકાએક
 ૧૨માંથી ખંજર ખેંચી કાઢયું અને ચંદ્રકાન્તા તરફ ફેંકયું.
 ૧૩ પ્રથમથીજ સાવધાન હતી, આથી ખંજરનો ધ્રા ખાલી
 ખેલતી દાણાની અસર પુરેપુરી પ્રસરી. બીજીજ ક્ષણે મહમદ
 થયો. અતુર ચંદ્રકાન્તાએ ચપળતાથી તેને એક ચાદરમાં
 ૧૪ પેડે બાંધ્યો અને પ્રસન્ન ચિત્તે વિજયગદનો રસ્તો લીધો.
 મહમદ જલદી પાછો આવે અને પીછો લે તે ભયથી રસ્તામાં
 ૧૫ પગલે કદમ ચાલતાં હતાં અને કામ પાર પાડવાથી ખમ
 ૧૬ રમાં હતા.

ચંદ્રકાન્તા અને મહમદને મૂકી રૂપિયા લેવા ગયેલો અહમદ
 ૧૭ જનસિંહના ઘેર પહોંચ્યો. દુર્જનસિંહ નવીનદુર્જના રાજમં-
 ૧૮ ત્ર હતા. તે પોતાના રાજા ખડ્ગસિંહની રાજકન્યા વિશ્વમોહિ-
 ૧૯ સ્વરૂપથી અંગયો હતો અને કોઈ પણ રીતે તેની સાથે
 ૨૦ વાના નિશ્ચયવાળો થઈ ગયો હતો. પ્રથમ તો તેણે વિશ્વમોહિ-
 ૨૧ રકોષ રીતે પ્રીતિ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તે નિષ્ફળ
 ૨૨ થયો જુગારી બમણું રમે તે ન્યાયે તેણે પરાણે પ્રીત કરવાનું
 ૨૩ મેટલામાં થોડાજ વખતમાં તેને જણાયું કે વિશ્વમોહિની વિજ-
 ૨૪ નાં રાજકુમાર વિજયસિંહને વહાય છે. હવે વિજયસિંહનું કાથળ
 ૨૫ અને વિશ્વમોહિનીને કોઈ પણ યુક્તિથી પોતાને હાથ કરવી
 ૨૬ જે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી. પોતે મંત્રીનો પુત્ર તેથી રાજા પોતાને
 ૨૭ નાપે નહીં તો તેને પણ હતો ન હતો કરવો એમ પણ તેણે
 ૨૮ વિશ્વમોહિનીને ઉપાડીને ક્યાંય જતા રહેવાનો પણ વચ્ચે
 ૨૯ ચાર કર્યો. પણ લેધને ક્યાં જવું ? ! વળી તેમ કરતાં મહા-
 ૩૦ ત્તાનાં સગાં-બહાલાંની પણ ધણીજ દુર્દશા કરે અને છેવટે

પોતાથી પણ પકડાઈ જવાય તો પરિણામ ઠીક ન આવે, એ વિચારથી તેનાથી કાંઈજ બન્યું નહીં. આખરે વિજયસિંહ અને તેના મિત્ર પ્રતાપસિંહને પકડવા, તેમનું એવું ઠેકાણું પાડવું કે પત્તોજ ન ખાય અને પછી મહારાજને પાર કરી પોતેજ ગાદીપતિ બનવું અને વિશ્વમોહિનીની સાથે આરામમાં જીવગી ગુજરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ કરવા તેણે અહમદ અને મહમદ નામના બે મુસલમાન દુશ્મને પોતાના દાવમાં લીધા અને તેમની સહાયથી સર્વ ધાર્યું પાર પાડવાનું હતું. બે દુર્જનસિંહને રાજગાદી મળે તો તેણે મુસલમાની ધર્મનો સ્વીકાર કરવો. અહમદ તથા મહમદને વજર પદ આપવું અને બદલામાં અહમદ તથા મહમદે દુર્જનસિંહને તેની સર્વ ધારણા પાર પાડી આપવી, ગાદી મેળવી આપવી અને સર્વ મુસલમાન ભાઈઓ તેને રાજા તરીકે સ્વીકારે એની વ્યવસ્થા કરવી એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો.

પ્રપંચનાં પગથિયાં ચણવા શરૂ કર્યા. આવી રીતે તે શયતાન અને તેના મદદગારો તરફથી વિજયસિંહની નીતિ રીતિ સારી નથી એવું મહારાજને પ્રથમ ભાંભેરવામાં આવ્યું અને તેમાં દુર્જન શાલ્યો. ત્યાર-બાદ તે વિશ્વમોહિની સાથે છુપો સંબંધ રાખે છે એજ જણાવ્યું. તેમ કરતો તેને અટકાવવાને વિશ્વમોહિનીના મહેલનો બદોબસ્ત રાખવાનું કામ તેણે પોતાને માથે રાખીને સમજાવીને લીધું અને અહમદ અને મહમદને તેણે તે કામ સોંપ્યું. ભવિષ્યની આશામાં આ બે મુસલમાન દોસ્તોએ એક નિષ્ઠાથી કામ કરવું શરૂ કર્યું. વેશ બદલવાના કામમાં અને ગમે તે પ્રપંચ કરવામાં આ બન્ને ઘણાજ પાવરધા અને હોંશિયાર હતા, વળી બાતમીદારનું કામ કરવામાં તે અરેખરા પ્રવીણ હતા. ગયા પ્રકરણમાં વાંચ્યા પ્રમાણે વિશ્વમોહિની

મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી બગીચામાં હવા ખાવા આવ્યાં હતાં ત્યારે બાતમી મેળવવાના હેતુથીજ આ બન્ને બાગમાં આવ્યા હતા. અહમદે વસંતમાલતી બની બાતમી મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તેમાં તે ન શક્યો અને મણીકાન્તાના સપાટામાં સપડાયો.

• મહમદ પણ તે વખતે બગીચામાંજ હતો. ત્રણે સખીઓને બગીચામાંથી મહેલમાં જતી જોઈ. અહમદે શું કર્યું તે જાણવાની અભિલાષાએ બાગમાં તે તેને શોધવા લાગ્યો પણ અહમદ ક્યાંઈ શરતો જણાયો નહીં. આખરે ખડેરમાં તે સપડાયેલો જણાતાં તેને છોડ્યો અને બગીચામાંથી બન્ને વાતો કરતા કરતા તેઓ રસ્તામાં જતા હતા તે વખતે ચંદ્રકાન્તાનો મેળાપ તેમને થયો. બગીચામાં અહમદ સપડાયો હતો તો મહમદ ચંદ્રકાન્તાના પ્રપંચમાં શસાયો તે હકીકત આપણે જોઈ.

અહમદ દુર્જનસિંહને ઘેર પહોંચ્યો તે વખતે દુર્જનસિંહ ગાઢ નિદ્રામાં ધોરતો હતો. અહમદે જાંઘને તેને જગાડ્યો.

દુર્જનસિંહ દારૂથી ચક્ર્યૂર થઈને ઉઠતો હતો. અચાનક નિદ્રા ટૂટવાથી તે ગભરાટથી બેઠો થઈ નીસાની ઝુમમાં બોલી ઉઠ્યો; “ મને કેણે જગાડ્યો. ”

“ સરદાર ! ધીમેથી બોલો. ” અહમદે ઝીણી બતીને સતેજ કરી તેની નજીક આવી ઉભો.

અહમદને જોતાંજ દુર્જનસિંહ ખુશી થઈ બોલ્યો; “ કેમ દોસ્ત ! અત્યારે ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ અરે જાવરે મહેરબાન ! તમે આમ નચિંત થઈને ધોરો છો અને અમે તમારા માટે ઉજાગરા કરીને મરીએ છીએ. ”

“ ત્યારે શું કરું ? શું હું પણ તમારી પાછળ ફર્યો કરું ? ” દુર્જનસિંહે પૂછ્યું.

“ના, મહેરબાન ! ના. પણ આવા કટાકટીના વખતે બહુ ઉધવું સાડું નહિ. કહેવત છે કે ઉધ ખોરાક અને વિષય વધાર્યા વધે છે; માટે તેને કાચુમાં રાખવાં જોઈએ. એ ત્રણ વસ્તુઓ ને કાચુમાં રાખે તે ધારે તે કરી શકે. ”

“ ઠીક; એ બધું અમે સમજીએ છીએ. તું હવે જાણાવી દે ? એકાએક ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ રાજમહેલમાંથી. ”

“ શું મારી દિલોજન પરીની પાસેથી ? ” ફર્જનસિંહે પ્રસન્નતાથી પૂછ્યું.

“ અરે મહેરબાન ! પરી તો હજી દૂર છે. તેનાં દેદારનાં દર્શન કરવાને માટે તો હજી ઘણાં જોખમ ખેડવાં પડશે. ”

“ તૈયાર છું. તે દીલારામને મારી દીલખર બનાવવાને માં આખા જગતને ડોલાવવા, આ ધરાને ધ્રુગવવા; મારી માલ મીલકત ફના કરવા અને આ જગર જાનેમંદને સમર્પવા હું તૈયાર છું. દોસ્ત ! ખુશાલીમાં ઉડાવ શરાબનું એક જામ. ” ફર્જનસિંહે ટેબલ પર પડેલી સૂરાની સિરોહી ઉપાડી અને તેમાંથી એક પ્યાલો પૂર્ણ ભરી અહમદના કરમાં આપ્યો. અહમદ સૂરાને પેટમાં સ્થાન આપ બોલ્યો; “ તમે હવે માડું કહેવું શાન્તિથી સાંભળો. મારે મોડું થાય છે મારે તરતજ પાછા ફરવું છે. ”

“ તારે ક્યાં જવું છે ? ”

“ મહમદ પાસે. ”

“ મહમદ ક્યાં છે ? ”

“ ચંદ્રકાન્તા પાસે. ”

“ શું ચંદ્રકાન્તા પાસે ? તે વળી કાણુ ? ” ફર્જન વિસ્મયર્થ પૂછ્યું.

“ તમારી દિલ્લખરની દાશી. ”

“ શું તે આપણા પક્ષમાં આવી મળી ? ”

“ દોલત તેને મનાવશે. ”

“ સમ્મળી વાત ટુંકમાં જણાવ ? ”

દુર્જનસિંહ સઘળું જણવાને વ્યાકુળ બની રહ્યો.

અહમદે પ્રથમ તો બગીચામાં પોતાની વીતિ અથ ઇતિ ટુંકમાં જણાવી, ત્યાર બાદ પ્રતાપને પકડવાનો લાગ આવ્યો છે અને ચંદ્ર-કન્તાને એક હજાર રૂપિયા આપતાં તે કામ પાર પડે તેમ છે તેમ જણાવી મહમદ અને ચંદ્રકાન્તા રાહ જોતાં ઉભાં છે તે પણ જણાવી દીધું.

બગીચામાં અહમદને વેઠવું પડ્યું તેને માટે દુર્જને દિલ્લગીરી બતાવી; છતાં પણ પ્રતાપને પકડવાની ઉમેદમાં તે આવેશમાં આવી ગયો, અને બોલ્યો.

“ ચાલ હજાર રૂપિયા લઈ હું જાતેજ તારી સાથે આવું છું ”— એમ કહી હજાર રૂપિયાની મહોરો ઝપાટા બંધ તેણે પેટીમાંથી કાઢી અને એક કપડામાં બાંધી બન્ને જણા પ્રતાપને પકડવા નીકળ્યા.

બન્ને જણા ઝપાટાબંધ પગ ડિપાડતા બન્નાં ચંદ્રકાન્તા અને મહમદ ઉભાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા પણ ત્યાં ન મળે ચંદ્રકાન્તા કે ન મળે મહમદ. “ દુર્જો થયો. ” અહમદના મ્હોંમાંથી અચાનક શબ્દો નીકળી પડ્યા.

દુર્જનના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તે રાતો પીળો થઈ બોલી ઉઠ્યો.

“ કેમ ક્યાં છે ? શું થયું ? ? ”

“ મહમદ ફસાયો. ” અહમદે મળમળે સાદે કહ્યું.

“ અને ચંદ્રકાન્તા ? ” દુર્જને પૂછ્યું.

“ એ ચંદ્રકાન્તા નહિ પણ કોઇ ઘોઠાબાજ. તેણેજ મહમદને શસાવ્યો. ”

“ ઠીક, બાગમાં તું દંડાયો, હવે બાહી હતું તે મહમદ પણ જુલિયાં ખાવા ગયો. ચાલો પાર પત્યું. ” દુર્જન બબડ્યો.

આમ તેમ શોધવામાં બન્નેએ બાહી ન રાખી અને આખરે ઢંઢળતા બન્ને ધર તરફ વળ્યા.

પ્રકરણ ૪. થું.

સ્નેહીના સ્નેહ.

સ્નેહી કેરા સ્નેહને, સમજે શાણા કોઇ;
તન, મન, ધન અર્પણ કરે, ભેદ ભાવને ખોઇ.

પ્રાતઃકાળ થવાને હવે બહુ વાર નહોતી. નવીનદુર્ગ ગયેલાં પ્રતાપી પ્રતાપને જેમ અને તેમ જલદી પાછો આવવા કહેલું છતાં મધ્ય રાત્રિ વીતી તો પણ તે ન આવી પહોંચ્યાથી વિજયસિંહની ચિંતા અને ગભરાટ વધ્યાં. કાંઈ પણ કામમાં તેનું ચિત્ત ચોંટવા લાગ્યું નહીં. વિશ્વમોહિનીનું સ્મરણ કરતો માથું નીચું ધાલી તે ઘડીમાં બેસતો, તો ઘડીમાં તેની પ્રતિમા સ્થાને ધરી તેની સાથે જાણે વાતો કરતો હોય તેમ ચાળા કરતો વળી વચ્ચે વચ્ચે પલંગમાં પડી આમતેમ આળોટતો, માથે હાથ દબાવી કંઈકે કંઈકે રહેતો. વળી સાંત થઈ એક ટસ માંડી દરવાજા બહાર પ્રતાપસિંહને આવતો નિહાળવા બેતો અને પાછો તેમાં નિરાશ થતાં મહેલમાં જતો. જેમ તેમ કરતાં આવેો દુર્ગમી વખત વીત્યો અને અતે પ્રતાપસિંહ માથે

એક ગાંસડી સાથે આવતો જણાતાં તેની દિલગીરી દૂર થવા લાગી. પ્રતાપસિંહે પણ પોતાની વાટ જોતા જગતા બેસી રહેલા રાજકુમારને જોયો.

“કાં ભાઈ! સુખરૂપે આવી પહોંચ્યો?” વિજયે આનંદથી તેની સામે જઈ પૂછ્યું.

“હા, હુંતો ધારતો હતો કે તમે હજી ઉંધતાજ હશે!”

“ભાઈ! તારા વિયોગથી મને ઉંધ કેમ આવે?”

“મારા વિયોગથી કે વિશ્વમોહિની પ્રત્યેના પ્રેમથી?” પ્રતાપે માથા પરની ગાંસડી નીચે મૂકતાં કહ્યું.

વિજય રસમાથો. આ પછી તેણે પ્રતાપનું કુશળ પૂછી પૂછ્યું.

“ભાઈ! શું ખબર લાવ્યો?”

પ્રતાપસિંહે ત્યાંની સર્વ હકીકત જણાવી વિશ્વમોહિનીએ આપેલી ચીટ્ટી આપી અને ગાંસડી છોડી ખતાવતાં કહ્યું:—“આ ચીટ્ટી છે અને આ મુદ્દો.”

છઠ્ઠરંગી મહમદને જોઈને વિજયસિંહ ઘણાજ ખુશ થયો અને તેણે પ્રતાપને કહ્યું:—“આ દુષ્ટને એવી જગાએ રાખવો જોઈએ કે કોઈને ખબરજ ન પડે કે તે ક્યાં છે અને તેનું શું થયું. જો ખડગસિંહને આવી ખબર પડશે તો ટટો વધી જશે.”

“તે બાબતનો મેં પ્રથમથીજ વિચાર કર્યો છે. આને એવી જગાએ હું મુકીશ કે તે જગાને માત્ર હુંજ જાણું છું.” એમ કહેતાં પ્રતાપે ફરીથી મહમદની ગાંસડી ખાંધી. મહમદ હજી પણ બે-શુદ્ધજ હતો.

આ પછી પ્રતાપે નીચેથી એક સિપાહીને ઉપર બોલાવ્યો અને તેને નવલસિંહને બોલાવવા મોકલ્યો. નવલસિંહ પ્રતાપસિંહનો એક

જીવનન દોસ્ત હતો, નવલસિંહ કદાવર અને બહાદુર હતો, ચાલાકીમાં, હોંશીઆરીમાં અને બુદ્ધિપ્રપંચમાં તે કોઈ પણ રીતે પ્રતાપથી ઉતરે તેવો નહોતો. નવલસિંહ આવી પહોંચતાંજ પ્રતાપે પુનઃ ગાંસડી પોતાની પીઠ ઉપર લીધી અને નવલસિંહને કહ્યું:—“તમે મારી સાથે ચાલો, મારે તમારું એક અગત્યનું કામ છે.”

“એ તો ઠીક છે. પણ મારા છતાં તમે આ બોજ ઉઠાવો એ મને ઠીક નથી લાગતું, મારે આ ગાંસડી મને આપો.” કહી નવલે પ્રતાપના માથેથી ગાંસડી પોતે લીધી અને પ્રતાપસિંહની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

રસ્તે ચાલતાં પ્રતાપે સમગ્રી વાત નવલને જણાવી. નવલ ખુશી થયો અને પ્રતાપને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. પ્રતાપ બહાદુર અને હિંમતવાળો હતો. તેની બહાદુરીની પ્રશંસા આખા રાજસ્થાનમાં થતી. તેને મારે અનેક કન્યાઓનાં માગાં આવતાં. પણ પ્રતાપ અને નવલ એ ઉપાધીથી મૂકત રહેવાને ઇચ્છતા હતા. પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરના આછા પ્રકાશમાં બન્ને બહાદુરો પહાડી પ્રદેશમાં આગળ ચાલ્યા જતા હતા.

શહેરની બહાર, જંગલ અને પહાડોમાં થઈને આઠા અવળા રસ્તાઓમાં થઈને લગભગ એ ત્રણ ગાઉ દુર જતાં એક અંધારી બોજ આવી. બન્ને તેમાં પ્રવેશ્યા. આગળ ચાલતાં અજવાળુ આવતાં પ્રતાપસિંહ ત્યાંજ અટક્યો અને નવલને કહ્યું:—“હવે ગાંસડી નીચે મુકો.”

“ખરેખર આ અજબ જગા છે ! આજ સુધી હું આ તરફ કદી આવ્યો નથી. તેમ આવી શકત પણ નહીં. વળી કોઈ આવે તો તે પાછો ભાગ્યેજ જઈ શકે. “નવલે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“હા, તેમજ છે. આ સ્થાનની માહિતી મારા સિવાય અન્ય

હને નથી. તમને મારા પોતાનાજ સમજીને હું અહિં લાવ્યો છું. પણ હવે તમારે બહુ કામ કરવાનું છે.” પ્રતાપે ઉત્તર વાળ્યો.

“હું તમારો તાબેદાર છું. અને કદાપિ જો આ જાનની દર-
ર હોય તો તે આપવા પણ તૈયાર છું.”

“જુઓ ત્યારે સાંભળો. હું જે કહું તેને બરાબર ખ્યાલમાં
ખો. આ સ્થાને જે પથ્થરનો દરવાજો દેખાય છે તેને કેમ ઉઘાડવો
મારા શિવાય કોઈ જાણતું નથી. મારા ગુરુજી જેણે મને રંગવિ-
ભું શિક્ષણ આપ્યું છે તે જાણતા હતા. પણ તે હવે નથી. તે મરી
યા છે. હાલ મારા શિવાય બીજું કોઈ નથી જાણતું. હું આજે તેને કેમ
ઘાડવો તે તમને બતાવું છું. જેને જેને હવે આપણા હસ્તક પકડ-
માં આવે તેને અહીં લાવી પુરવાથી નહીં કોઈને જાણાય, કે નહીં
હ તેમને છોડાવી લઈ જઈ શકે. અહીં જે કેદીને કેદ કર્યા તેમના
૧૫ પગ બાંધવાની પણ જરૂર નથી; પણ માત્ર તે કેદી છે એમ તે
જો તેને માટે તેમના પગમાં બેડી માત્ર ધાલવી. આથી તેઓ ધીમે
ધીમે ફરી શકશે. વળી કેદીઓને ખાવા પીવાની ફિકર પણ અહીં
રવાની નથી, કારણ અંદર એક નહાની પાણીની નહેર કુદરતી અખ-
ત વજા જાય છે. તેમ ખાવા માટે ફળાદિ પુષ્કળ મેળો થાય છે.”

“શું આ જગા એવી અજબ છે?” નવલે પૂછ્યું.

“એતો તમે જોશો ત્યારે ખબર પડશે.”

“ફર્જનસિંહ પાસે પણ અનેક બેદી મકાનો છે.”

“તે હું જાણું છું. પણ આપણી આ જગા જેવી એકે જગા
ની પાસે નથી.”

“તેની એક જગા મેં જોઈ છે; પણ તે નકામી છે. અને જાણી
લાવે તેવી છે. બોલો હવે; આપને જે જણાવવું હોય તે જણાવી દયો.”

“ સાંભળો, આ કેદીને પણ આપણે અહીં કેદ કરીએ છીએ. ત્યાર બાદ પાછા ફરતાં તમારે મહારાજને એમ જણાવવું કે આજ કાલ હું બિમાર રહું છું અને તેથી એક મહિનાની રજા આપો તો હવા ફેર કરી આવું. એમ કહી એક મહિનાની રજા લેવી. હું તમને પ્રયત્ન કરીને પણ રજા અપાવીશ. રજા મળતાં તમારે વેશ બદલાવે નવીનદુર્ગમાં જવું, અને ત્યાંજ ધામા નાખવા, ત્યાંની હરેક પ્રકારની બાતમી રાખવી અને મને વારંવાર મળી તેનાથી જાણીતા રાખવો. વળી ઝપાટામાં જે દુષ્ટો આવે તેને પકડી આ જગાએ પુરવા-” વિગેરે ઘણી વાતો પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને સમજાવી અને પછી દરવાજો ઉઘાડવાની શરૂઆત કરી.

દરવાજાના ઉપર એક મોટો લાંબો પહેળો બનાવટી વાધ બનાવી મુકવામાં આવ્યો હતો. એ જણા પાસે જતાંજ વાધે મ્હોં વિકાસ્યું. પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને કહ્યું કે-“ આ વાધના મ્હોંમાં હાથ ધાલો અને તેની જામ બહાર ખેંચી કાઢો. જુઓ તેજથી, આ કામ કરજો, નહિ તો વાધ મ્હોં બંધ કરી દેશે અને તેથી તમારે હાથ ખોલો પડશે. ”

નવલસિંહે પ્રતાપસિંહની સૂચના પ્રમાણે તૈયાર થઈ પોતાનો હાથ વાધના મ્હોંમાં નાખી તેની જામ તરફળ ઝડપી અને એક હાથ જેટલી બહાર ખેંચી કાઢી. એક મોટો અવાજ થયો અને સ્હામેનો દરવાજો ખુલ્લો થઈ ગયો. મહમદની બાંહેલી ગાંસડી ભેંધ બન્ને અંદર પ્રવેશ્યા. નવલસિંહને એક ઘણુંજ મોટું મેદાન લગભગ એક ગાઉ જેટલા વિસ્તાર વાળું જણાયું. ચારે તરફ કોઈ પણ રીતે માણસ ચઢી ન શકે તેવી પહાડી દિવાલો આવી રહી હતી. વચ્ચે વચ્ચે એક નહાતું ઝરણું વહન કરી રહ્યું હતું અને સ્થાન

‘ઝલી મેવાથી ભરપુર સોહામણું લાગતું હતું. ચારે બાજુ આવી ઝલી પહાડી ઝાડી જુદા જુદા પ્રકારની વનસ્પતિથી શોભી રહી પી. સ્પષ્ટિક જેવા જણાતા નિર્ઝરોમાંથી ખળખળ અવાજ કરતાં એ ઉતરી આવતા પાણીનો મધુરો અવાજ ધણેજ કંઈ પ્રિય ગતો હતો. પવન વહન થવાથી હાલતા વૃક્ષપક્ષ્વોનો ઘણુઘણાટ જે વાજત્ર સમ નાદ કરતો દુઃખી દિલની પણ ઉદાસિનતા દૂર રે તેવો હતો. વચમાં વચમાં થતા મધુરોના ટહુકા વાજત્રમાં શર-ભની મારક આહ્વાદક જણાતા. પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહન કરતા ઝરના અન્ને બાજુ આવી. રહેલાં વૃક્ષોનાં ટેળો પરિપક્વ થયેલાં જે હમણાં ટુટી નીચે પડશે એમ લટકી રહ્યાં હતાં, પાણી એટલું મૈંજ હતું કે નીચેની જમીન સાફ જણાતી હતી. પાણી કોઈ ઠેકાણે થભર તો કોઈ ઠેકાણે કમરભર તો કોઈ ઠેકાણે વળી એથી વધારે ઓછું એમ ઉડું હતું. કંઈ કંઈ પહાડમાં કુદરતી જાણે ઓરડીઓ તેલી જણાતી હતી, અને આ સર્વથી આ સ્થાન જાણે વિલાસીના વિલાસ-સ્થાન જેવું જણાતું હતું. એવું સુરમ્ય અને મોહક આ સ્થાન હતું કે વર્ષોનાં વર્ષો રહેતાં પણ કોઈ પણ પ્રકારની શાંતિ ન થતાં સદૈવ પ્રસન્નતા વધતીજ રહે. આવું સુંદર સ્થાન હોવા છતાં પણ બપોરે તે કેદખાના તરીકે વપરાતું તો તેવે પ્રસંગે જરો વર્ષે પર્યન્ત પણ સપડાયલા કેદીને તે મુક્ત થવાને માર્ગ આપે તું ન હોવાથી તે તેવે પ્રસંગે ગમે તેવા કઠણ હૃદયને પણ કંપાવે તું ખીહામણું ભાસે તો તે સ્વાભાવિક જ છે.

પ્રાતઃકાળ થયો. સૂર્યોદય થયો. મહમદની ગાંસડી છોડી તેમાંથી કંઈ ખંજર અને વેશ બદલવાની બચકી જે મહમદની હતી તેણે કંઈથી. તેના પગમાં એક ખુલતી બેડી નાંખી દીધી અને પછી તેને

શુદ્ધિમાં આણ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાં તે પોતે એક અનન્ય સ્થળે છે અને પગમાં ખેડી છે એમ જોતાંજ તેને તેનાં સોયે વર્ષ પૂરાં થઇ ગયાં છે અને દેવના દૂતાંજ તેને ત્યાં લાવ્યા છે, એમ લાગ્યું. તે તો આખરની બંદગી કરવા મંડી પડ્યો. આ બંદગી ઉપર પ્રતાપને હાસ્ય થયું અને તે બોલ્યો:—

“કાં! દંધ ઓળખાણ પડે છે કે?”

મહમદ મૌન રહ્યો.

પુનઃ પ્રતાપે પૂછ્યું: “સમશેરખાન! બોલોને? કેમ બોલતા નથી? ભાંગ-ભાંગનું ઘેન તો ચઢ્યું નથી ને?”

“કદાપિ રમ પાણી વધુ પ્રમાણમાં લેવાયાં હોય તો શી ખબર?” નવલે જણાવ્યું.

પ્રતાપે તરતજ તેના ખભે હાથ મૂકી કહ્યું, “મિયાં સાહેબ! તમે અમારા કેદી છો માટે આમ બુઝો.”

મહમદે ઉચું જોયું. પ્રતાપસિંહને ઓળખ્યો. ઓળખતાંજ તેનાં હાળાં ગગડી ગયાં. અને હવે તેને રપટ લાગ્યું કે જો નહોતા મુઆ તો હવે મુઆ. બીબી ચન્દ્રકાન્તાની સુરતને બદલે પ્રતાપની સુરત જોવાથી તે એટલો ગભરાયો કે એક પણ શબ્દ મુખેથી બોલી ન શક્યો.

બાદ મહમદને ત્યાંજ નિર્ઝર કિનારે પડતો મુકી પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહ બન્ને મિત્રો બહાર નીકળ્યા.

મહમદ દીનવદને બન્નેને જતા જોઈ રહ્યો. પણ મુખથી બોલી શક્યો નહિ. જેવી રીતે વાધના મ્હોંમાંથી જીભ બહાર ખેંચી કાઢી હતી તેવીજ રીતે અંદર પાછી મૂકી તેની પાસેથી દુર ખસી આવો.” બહાર નીકળતાં પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને કહ્યું,

આજા પ્રમાણે નવલસિંહે કરતાંજ જોરથી અવાજ સાથે દર-

વાળે બંધ થયો અને પૂર્વવત્ ગલીમાં થઈને બંને મહેલ તરફ પ્રાણ વળ્યા.

ફરી બંને મિત્રો બ્યારે વિજયસિંહ પાસે આવ્યા ત્યારે લગભગ પહોર દહાડો ચડી ગયો હતો. બંનેને જોઈ પ્રતાપને આનંદ થયો. નવલસિંહે કુમારની ખુશખબર પૂછી.

“એવો તે મ્યાં મહમદને પૂર્યો કે આટલી બધી વાર લાગી ?” વિજયસિંહે પ્રતાપસિંહને પૂછ્યું.

“સમય આવે આપને પણ તે સ્થાન બતાવીશ.” પ્રતાપે હસી વાળ્યો અને નવલસિંહને નવીનદુર્ગમાં રજા લઈ જવા સંબંધી જે સૂચના પ્રતાપે આપી હતી તે સર્વ હકીકત વિજયસિંહને તેણે કહી.

સ્નાન પૂજા વિગેરે આવશ્યક કાર્યોથી પરવારી નવલસિંહને લેઈ પ્રતાપસિંહ મહારાણાશ્રી અજીતસિંહના દરબારમાં ગયા. સરદારો અને અન્ય નાગરીકોથી દરબાર ચિકાર ભરાઈ રહ્યો હતો. ત્યાં નવલસિંહે રજાને માટે અરજ કરી. મહારાજા નવલસિંહને ઘણાજ આદર આપતા હતા અને તેથી આમ માંદો થઈ એક માસ બીજો તે જાય તે તેમને ઠીક ન લાગ્યું. “અહિંજ દવા કરીયું.” એમ કહી તેને રજા ન આપી. વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ વચ્ચે પડ્યા અને તેમની બલામણુ થતાં આખરે મહારાજાશ્રીએ તેને રજા આપી.

દરબાર બરખાસ્ત થયો. કુમાર વિજયસિંહ મહારાજા અજીતસિંહ સાથે મહેલમાં સીધાવ્યા અને પ્રતાપસિંહ પણ પોતાના પિતા અતુરસિંહની સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

નવલસિંહે રવાના થવાની તૈયારી કરી. જતાં જતાં અનેક ગુપ્ત વાર્તાઓ નવલસિંહ અને પ્રતાપસિંહ વચ્ચે થઈ.

બીજે દિવસે પ્રતાપસિંહે વિજયસિંહને જે સ્થાને મહમદને કેદ પૂર્યો હતો તે સ્થાન બતાવ્યું. કુમાર તે જગા જોઈ ધણોજ ખુશી થયો અને બોલ્યો:—“ભાઈ આ જગા જોઈ મારા મનમાં ઘણી ઘણી વાતો ઉત્પન્ન થાય છે.”

“હા, મને આપનાથીએ વધારે થવું હતું, પણ ગુરૂજીએ ખુલાસો બતાવી સદેહ નિવાર્યો ત્યારે શાંતિ થઈ. એ સર્વ હકીકત વળી આપને કોઈ વેળા કહીશ.”

વિજયસિંહે આ શું હકીકત છે તે જાણવા હડ લીધી અને પ્રતાપસિંહે છેવટે પોતના ગુરૂજીએ જે હકીકત કહી હતી તે સર્વ હકીકત વિજયસિંહને જણાવી. વિજયસિંહને આ સાંભળતાં અંતરમાં જાણે ઉડી પ્રસન્નતા થઈ.

પ્રતાપસિંહે વિજયસિંહને શી હકીકત કહી અને સાથી વિજયસિંહ એટલો બધો ખુશ થયો તે આગળ ઉપર વાંચકોને જણાવાશે.

બન્ને જણા પાછા મકાને આવ્યા. વિજયસિંહે પ્રતાપસિંહને કહ્યું:—“ભાઈ હવે મારાથી ધીરજ ધરી શકાતી નથી. જાણે એમ થાય છે કે સામા હરીફાને મારી નાખીએ. વિશ્વમોહિની વિના મને કંઈ એન પડતુંજ નથી. રાત્રિ-દિવસ હું તેનાજ જાપ જામ્યા કરું છું નિદ્રા પણ આવતી નથી. સ્વપ્નમાં પણ એ સુંદરી મને સતાવતી નજરે પડે છે. ટુંકાણમાં જાણે મારી એ પ્રેમમૂર્તિ મારી આસપાસ જાણીપે ફરતી હોય એમ મને થયા કરે છે. ભાઈ! તારી ઇચ્છા હોય તો ચાલને આપણે તે નગરપર ખુલ્લી ચઢાઈ કરીએ.”

“એતો દીક છે. પણ તેમ કરવાથી વિશ્વમોહિનીના જીવને વિશેષ દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા જેવું થશે. મારે આમ ન ગમરાઓ, ન મુઝાઓ. હું કાલે ફરીથી નવીનદુર્ગ જઈશ અને મહમદના ત્યાં મુઝ

થવાથી ત્યાં શી હકીકત બની છે તેની ખબર કાઢીશ. ત્યાર બાદ વળી આપણે બન્ને ત્યાં જઈશું.”

“બાઈ! તું અને શા માટે તલસાવે છે?”

“હું જો કંઈં તે ઠીક જ કંઈં.”

“નહીં, આમ કરીને બેસી રહેવું તે મરદાઈનું કામ નથી. માટે આજ તો હું જરૂર આવીશ જ.” વિજયસિંહે આમલી ઉત્તર આપ્યો.

“તો ઠીક, જઈશું; તેમાં શું હરકત છે. પણ એક કામ કરવું પડશે. શીકારના બહાને મહારાજની ચાર પાંચ દિવસ રજા લેજો અને આપણી સરહદ ઉપર તંત્ર લગાવજો. ત્યાંથી અહીં ગાઉ જ માત્ર વિશ્વમોહિનીનો મહેલ છે. પછી યોગ્ય લાગશે એમ કરીશું.”

આ વાત કુમારને પસંદ પડી અને તે પ્રમાણે કરવાનું ઇર્થ્ય.

થોડા દિવસ વીતતાં વિજયસિંહે શિકાર જવાને બહાને રાજા અજીતસિંહની રજા આડે દિવસ માટે આખરે મેળવી. વિશ્વાસુ અને ચાલાક ખાસ મન પસંદ હજુરીઆને સાથે લેવામાં આવ્યા હતા. નવિનદુર્ગ અને વિજયગઢની સરહદ ઉપર સવારી આવી પહોંચી અને ડેરા તંત્ર નખાયા ત્યારે માત્ર કંઈક જ દિવસ બાકી હતો. વિજયસિંહને તંત્રમાં જ આરામ લેવાની વિનંતિ કરી પ્રતાપસિંહે પ્રથમ નગરમાં પ્રવેશી ત્યાંના હાલ હવાલ મેળવવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. ત્યાં તપાસ કરતાં રાજમંત્રી મરણ પામવાની અને સૂતક ઉતરતાં હજનને મંત્રિપદ મળશે એવી ખાતમી મળી. એકાએક મંત્રિનું મરણ થાથી નિષ્ફળું તે સંબંધી વાચકોને વિચાર ઉદ્ભવવાનો સંભવ તેથી તેનું નિરાકરણ પ્રથમથી જ કરવામાં આવે છે.

મહમદ ગુમ થયો, આથી અહમદ ઘણો જ ઉદાસ થઈગયો. હર્જનસિંહને પણ બહુ લાગ્યું. રખેને પોતાને પણ વખતે પકડી ન

જય એમ ભય ઉત્પન્ન થયો અને તે સંબંધી ચિંતા કિટ કાળજી કેરવા લાગ્યો. ખડગસિંહ મહારાજના દરબારમાં તો રોજ તેને જવાનું તેથી ત્યાં પણ સાચી જૂઠી ઠોઠી તે મહારાજને ચોંકાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે, અહમદે દુર્જનને એવી સલાહ આપી કે, હવે જેમ અને તેમ જલદી તેના પિતા વેરસિંહને રામ શરણ કરવો અને મંત્રિપદ મેળવવું. આથી સત્તા વધતાં કામ જલદી પાર પડશે. દુષ્ટ દુર્જનને આ વાત ગળે ઉતરી. એકવાર લાગ સાધી બાપને તેણે જહેર દીધું અને પોતાના બાપને પુરા કરી દીધા. વેરસિંહ શબરવાથી મહારાજએ ઘણો શોક કર્યો, શહેરમાં પણ શોક છવાયો અને કેટલાકે દિવસ દરબાર પણ ભરવામાં ન આવ્યો.

પિતાનો શોક દેખીતી રીતે તો દુર્જને પણ ઘણો જ પાળવા માંડ્યો પણ તેની આંતર સ્થિતિ જુદા પ્રકારની હતી. દિવસે શોકના સર્વ ચિન્હો ધારણ કરતો ત્યારે રાત્રે તે અહમદની સાથે કેવી રીતે વિશ્વમોહિનીને મેળવવી અને વિજય તથા પ્રતાપને કેમ સત્વર પકડવા તેના જ વિચારનાં અને તેની જ યુક્તિઓ રચવામાં મશગુલ રહેતો. વિજયસિંહે શિકાર કરવાના નિમિત્તે સરહદ ઉપર ડેરા તંબુ લગાવેલા હતા. અહમદે આ ખબર દુર્જનને પહોંચાડી હતી અને વિશ્વમોહિની માટે જ વિજયસિંહનું આવાગમન થયેલું એમ તે માનતા હતા. આ વખતે મહમદની ખરેખરી જરૂર હતી ત્યારે તે ગુમ થયો હતો, તેની ખરી ખોટ પડી હતી. હવે તેના વગર કામ ચલાવ્યા શિવાય છુટકો નથી એમ આશ્વાસન આપતો અહમદ રજા લેખ કાર્ય પ્રવૃત્ત થવા ચાલ્યો.



પ્રકરણ પ મું.

પાસા પલટાયા.

- ધધિરની ધધ્ધા વિના, તૂટે ન તરણું એક,
માનવ બુદ્ધિ શું કરે, જ્યાં પ્રભુ રાખે ટેક.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર ચાલતો હતો. આ વખતે બે યુવાન મિત્રો નવીનદુર્ગ તરફ ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા. બન્નેનો પોશાક આકર્ષક હતો. તેઓએ શિકારી પોશાક પરીધાન કર્યો હતો; બન્નેની કમ્મરે તલ્વારો લટકતી હતી. દેખાવ બહાદુરોને પણ ધડીભર આશ્ચર્ય પમાડે એવો હતો. માથાપર પંજાબી ઘાટના ફેંટા બાંધેલા હતા. મુખ ગૌર અને ભવ્ય જણાતાં હતાં. શરીર બળવાન અને કસાએલા હોય એમ જણાતું હતું. આ બન્ને યુવકો અત્યારે ક્યાં જવા નીકળ્યા હશે? અધકારમયી રાત્રિ હતી. જગત શતશાન જણાતું હતું. માર્ગ વિકટ અને ખાડા ટેકરાવાળો હતો. બન્ને બહાદુરો હિંમતથી આગળ વધે જતા હતા. ભય શું છે એ વસ્તુ તેમના સમજવામાં હશેજ નહિ એમ જોનાર તરત જ જાણી શકે. આવી રીતે નિર્ભયતાથી ચાલતા બન્ને યુવકો એક સ્થળે આવીને અટક્યા. આ સ્થળે ઝાડી પુષ્કળ આવેલી હતી. ટેકરાઓ પણ આસપાસ આવી રહેલા હતા, થોડીકવાર ત્યાં ઉભા રહી. એક યુવકે ખીજને ઉદ્દેશી પૂછ્યું, “આપણે નમરમાં ક્યારે જઈશું?”

“એક કલાક પછી” જવાબ મળ્યો.

“ત્યાં સૂધી શું અહિં જ રોકાવું છે?”

“હા.”

“કારણ ?”

“આપણે પેલો માણસ અહિં જ મળવાનો છે.”

“તે ક્યારે આવશે ?”

“સમય થવા આવ્યો છે. આટલા બધા અકળાવુ છો શાને ?”

“દોસ્ત ! દિલદારના દેદારનાં દર્શન કરવાની પ્રબળ ઇચ્છાથી હૃદય વ્યાકુળ બની રહ્યું છે, મારા દિલમાં વિજળીની માફક ચમકારા થવા કરે છે.”

પાઠકો ! તમે આ બન્નેને ઝોળખ્યા હશે ? આ યુવકો અન્ય કોઈ નહિ પણ વિજયકુમાર અને પ્રતાપસિંહ હતા. તેઓ આ કાળી રાત્રિના સમયનો લાભ લઈ તેમની હૃદયદેવીયોને મળવાની ઇચ્છાથી આવ્યા હતા.

વિજયને વ્યાકુળ બનતો જાણી પ્રતાપે કહ્યું : “આપણે કેટલું સાહસ ઉઠાવ્યું છે તેનો કંઈક ખ્યાલ કરવો જોઈએ. પ્રેમ પ્રતિભાઓ આપણી છે અને તેઓ જરૂર મળશેજ.”

“આપણા તે...માણસને ક્યાં મોકલ્યો છે ?”

“નગરમાં.”

“કેમ વાઈ ?”

“બાતમી મેળવવા.”

“શાની ?”

“આપણાં હરીફની.”

“શું કંઈ નવીન છે ?”

“હા.”

“શું ?”

પ્રતાપ જવાબ આપે તેટલામાં તો દૂરથી એક કાળો ઝોળો

ઝડપથી ચાલ્યો આવતો તારાઓના જાંખા પ્રકાશમાં જળાશયો. પ્રતાપે ધીમે રહી વિજયને કહ્યું, “જો; પણ પેલું કોષ્ટક આવે છે.”

વિજયે સાવધ થઈ એ તરફ જોયું.

પ્રતાપ, પણ એ તરફ જોઈ રહ્યો. આગંતુક થોડેક આગળ વધી એકાએક અટકી ઉભો અને તેણે કંઈક સંશ્લેષીક અવાજ કર્યો.

તેનો અવાજ સાંભળી પ્રતાપ આનંદ પામ્યો. તેણે તરત જ સંશ્લેષ્યક સ્વરથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

• ફર ઉભેલો માણસ બન્નેની નજીક દોડી આવ્યો.

પ્રતાપે પૂછ્યું; “કાં દોસ્ત?”

“મઝામાં. મારી જ રાહ જોતા હતા ને?” આગંતુકે પૂછ્યું.

“હા.”

“હું આવી પહોંચ્યો છું.”

“એ તો તને જોઈને જ બેસ્યું. હજીએ તારો સ્વભાવ એનો એ રહ્યો. ચાલ હવે જલ્દીથી અને ટુંકામાં જળાશય કે શું કરી આવ્યો?”

“ફતેહ. બહાદુર માણસ લીલા લમણે કદી આવે જ નહિ.”

• “દુસ્મનની શી ખબર છે?”

“તેણે તેના બાપને જમરાજને સ્વાધીન કર્યો છે.”

“એટલે? એકબુ જળાશય દેને?”

“મારી નાખ્યો.”

“શું પાપીએ તેના બાપનું જ ખૂન કર્યું?”

“અરે ના બાપુ ના.”

“સારે શું?”

“કાતીલ ઝેર દીધું.”

“ખરેખર અધમે અધમ કાર્ય કર્યું. પોતાના પિતાને જ નિર્ભાગી

પુત્રે ઝેર દીધું. સ્વાર્થ અને સત્તાના લોભને કારણે મનુષ્યો શું નથી કરતાં ? ઠીક; દુષ્મનનો રસ્તો હવે સાફ થયો. વાઈ બીજું કંઈ ? ”

“ તમને અને રાજકુંવરને પકડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ એ તો ઠીક. બીજું કંઈ ? ”

“ રાજકન્યા મગ્ગમાં છે. ”

“ તે નજરે જોયાં હતાં ? ”

“ હા, હું અત્યારે ત્યાંથી જ ચાલ્યો આવ્યો છું. ”

“ રાજકન્યા ક્યાં છે ? ”

“ મગ્ગીયામાં. ”

“ ઠીક; હવે તું પેલા...કામે જા. ”

“ પાછો ક્યાં આવી મળું ? ”

“ હું જાતે જ તને મળીશ. અને નહિ તો...મળજે ” પ્રતાપે તેના કાનમાં ધીમેથી કંઈક કહ્યું.

આવનાર માણસ બન્નેને નમન કરી રસ્તે પડ્યો અને જોતા-જોતામાં ગાઢ અંધકારની અંદર ગૂમ થઈ ગયો. તેના ગયા પછી પ્રતાપસિંહ વિચારમાં પડ્યો અને પછી થોડીવારે બોલ્યો; “ હમ્મરથી નહીં દરનાર મનુષ્યો આ દુનીયામાં ગળાળના કામ કરનાર છે. ”

“ ખરેખર દુર્જનની દુર્જનતાનો તો છેડો જ નથી. તેણે પોતાના પિતાને માર્યો તો તે બીજું પણ શું ન કરે ? ! અરે રાજા ઉપર પણ હાથ ઉઠાવે તો ! તેનું શું ઠેકાણું ? ”

“ સત્ય છે. એ પાણ બહોળ નાલાયક છે. એ બનશે ત્યાં સુધી આપ કહો છો તેમ બહુજ જલ્દીથી મહારાજા ઉપર પણ ચાલાકી કરવા પ્રયત્ન કરશેજ, ”

“ ત્યારે હવે આપણે ચાલો. ” પ્રતાપ અને વિજયે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. થોડીવારે તેઓ નગરમાં પ્રવેશ્યા અને ધારેલા સ્થળે આવી ઉભા. ત્યાં આ વખતે કોઈ પહેરેખીર નહોતો.

રાત્રિ ઘોર અંધારી હતી. આથી એક દીવો સુકી તેનાથી થોડે છેટે એક સોફા ઉપર ત્રણ સખીઓ વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી વાર્તાલાપમાં પડેલી બેઠી હતી. મણીકાન્તાનું ધ્યાન વાર્તામાં હોવા છતાં તેની નજર ચારે તરફ ફરતી હતી.

પ્રતાપ અને વિજય ત્યાં થોડેક દૂર ઉભા હતા. દીપક જાળો ખળતો હતો. રાત્રિના વખતે રમણીયોને બગીચામાં જોઈ પ્રતાપ અને વિજય આશ્ચર્ય પામ્યા. દેખાવ મોહક હતો. દેવ સુંદરીયો રમણ કરવાને ઉતરી આવી હોય એમ જણાતું હતું.

પ્રતાપ થોડીકણુ એ દસ-અવલોટ્ટી રહ્યો પણ વિજયકુમારની સ્થિતિ અવનવી બની.

વિજયસિંહે છેટથી વિશ્વમોહિનીને વાર્તા કરતાં જોઈ. તેને જોતાંજ તેની સ્થિતિ ચિત્ર વિચિત્ર બની. શરીર કમકમવા લાગ્યું અને તે શુદ્ધ ખોઈ નીચે પડ્યો. પ્રતાપે તુરત જ તેને દવા સુંઘાડી જાગૃતિમાં આણ્યો અને કહ્યું:—“ આ પ્રમાણે પારકી જગામાં શુદ્ધ ખોલી તે બરોબર નથી. ”

• વિજયસિંહ શરમયો. તેને તે ક્યે ઠેકાણે છે તેવું જાન આવ્યું અને સાવધ થઈ બોલ્યો; “ હું હવે બરાબર સાવધ છું. ”

“ ત્યારે તમે અહિંજ ઉભા રહો. હું પાછો આવું છું કે તમને ત્યાં બોલાવું છું. ”

વિજયસિંહને ત્યાંજ છેટે ઉભો રહેવા દઈ પ્રતાપ ત્રણ સખીઓ વાતો કરતી હતી તે તરફ વળ્યો.

પ્રતાપ થોડીક વારમાં રાજકન્યા આગળ આવી ઉભો. રાજકન્યા ચમકી.

પ્રતાપસિંહને એકસો આવેસો જોતાંજ વિશ્વમોહિની બોલી ઉઠી:—

“શું તમે એકલાજ આવ્યા છો? ! બહાદુરી આનુંજ નામ કે? આવી હિમ્મત રાખવા કરતાં ચૂડી પહેરી લ્યો ને! ખોટી શીશીયારી શું કામ મારો છો?? તે બે મને મળી શકે તેમ નથી તો પછી માફ આ જીવન નકામું જ છે.”

પ્રતાપ સ્તબ્ધ બન્યો અને બોલ્યો.

“અહા! આતો અજબરીત બોધ! નથી ખચર પૂછતાં, નથી કાંઈ બોલતાં અને તરત જ બીજું બોલવા માંડે છે. તમે બંને વિચિત્ર છો. તમારે તમારા સ્વાર્થનુંજ કામ.”

“પ્રેમિનાં હૃદય તમે કેવી રીતે ઓળખી શકો?”

“હું પણ એક પ્રેમનોજ અનુભવી છું.” પ્રતાપે મણીકાન્તા તરફ નજર કરી કહ્યું.

“કહેાને? કુમાર શ્રી મને ક્યારે મળશે?” વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

“આ પળેજ.”

“સાચું?”

“બુઝો હું તેમને બોલાવી લાવું.” પ્રતાપસિંહે કહ્યું અને તુરંત તે વિજયસિંહ તરફ પાછો ફર્યો.

થોડીજ પળમાં પ્રતાપ અને વિજયસિંહ બંને ત્યાં આવી ઉભા. કુમારને બેતાં રાજકન્યા ધણીજ પ્રસન્ન થઈ. બંનેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. એક બીજાની સાથે બોલી પણ ન શક્યાં. બાદ ધીમે ધીમે શાંત પડતાં સર્વ પ્રેમવિનોદમાં પડ્યાં.

આ અરસામાં એકે અજબ બનાવ બન્યો. બદમાસ અહમદ આ તરફ ફરતો ફરતો આજ વખતે બગીચામાં આવી પહોંચ્યો. આનંદ ઉડાવતી મંડળી બોધ તેના પેટમાં હોળી સળગી અને તુરંત જ ફૂર્જનસિંહને તે ખચર કહેવા વિજળી વેગે દોડ્યો.

ગભરાતો દોડતો અહમદ દુર્જનના મકાને આવ્યો. અને તરત દુર્જન પાસે આવી ઉભો. તેની સ્થિતિ અવલોકી દુર્જને પૂછ્યું:—

“કેમ શું છે?!”

“અરે શું, શું છે?! હું જે ધારતો હતો તેજ થયું છે. લાગ ઉત્તમ છે. જે આ દાવ ખાલી ગયો તો પછી આપણું ફરી વળ્યુંજ સમજવું.”

“પણ છે શું તે તો કહે? સ્પષ્ટ બોલ્યા વગર શું ખબર પડે કે તું શું કહે છે.”

“લ્યો ત્યારે ચો મ ચોક્કસ જણાવું છુંકે, વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ અત્યારે બાગમાં આવેલ છે અને આ વખતે વિશ્વમોહિનીની સાથે ચેન બાજી ઉડાવે છે.”

“શું ખરું કહે છે?”

“તમારા પગના સોગન.”

“વિજયની સાથે બીજું કોણ છે?”

“પ્રતાપ.”

આ વાત સાંભળતાંજ દુર્જનની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ. આખી દુનિયાં જાણે તેને સ્મશાનવત્ બની. પિતાના જાહેર શોકમાં તેણે મુછો ઉતારાવેલી તેથી વગર મુછે તે બહાર ક્યાંઇ જતો નહોતો પણ આ ખબર સાંભળતાં તત્કાળ તે ઉભો થયો અને જમતેમ કપડાં પહેરી લેઈ મહારાજા ખડગસિંહની પાસે જવા દોડ્યો.

મહારાજાનો મહેલ પણ આ વખતે તેને દૂર લાગ્યો. ક્યારે મહારાજા પાસે પહોંચી જાઉં અને દુર્ગમનોને પકડાવું એમ તેના મનમાં થઇ રહ્યું હતું.

થોડીવારે રાજમહેલ આગળ આવ્યો અને વ્યાકુળતા અનુભવતો દુર્જન મહારાજા સમક્ષ આવી ધુટણે પડ્યો.

એકાએક આમ બહેબાકળા બનેલા, હાંફલા હાંફલા શિરમુંડ દુર્જનને આવેલો જોઇ મહારાજ સાહેબ બોલ્યા:—

“કેમ રે દુર્જનસિંહ! આ પ્રમાણે એકાએક શું છે? ! પિતાનો શોક છોડી દઇ આમ તમને બહાર નીકળેલા જોઇ મને આશ્ચર્ય થાય છે.”

“કૃપાનાથ? મારા પિતા તો આપજ છો. તે આપે પેંદા કર્યો પણ પાલણુ પોષણ કરી નભાવનાર પિતા તો આપજ છો. જ્યાં આપની આત્મરૂને બદો લાગવાનો પ્રસંગ આવે ત્યાં મારી જીંદગી શું કામની અને હું કેવો ગણાઉં? !” દુર્જને ઉતાવળે ઉતાવળે કહી નાખ્યું.

વાર્તા સાંભળતાં મહારાજને સ્વભાવિકજ ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો. તેઓ લાલચોળ નેત્રો કરી બોલ્યા.

“દુર્જન! એવો કોણુ દુષ્ટ છે કે મારી ધજ્જત ઉપર હાથ નાંખે છે?”

“એકે રાંકો આદમી” દુર્જને ઘણીજ નરમાશથી ઉત્તર વાળ્યો.

“જલદી બોલો કે તે કોણુ છે? ! ખરેખર તેના માથે મરણુ ભમતું હોવું જોઇએ.” દાંત પીસતા મહારાજ ગાળ્યા.

“વિજયસિંહ” વિશેષ નરમાશથી દુર્જને ધીમેથી કહ્યું.

“અરે તેનું શું ગળું કે તે મારી સાથે મુકાબલો કરે? તે બીચારો શું ધજ્જત બગાડી શકે? દુર્જનસિંહ તમારી વાત-બરાબર સમજતી નથી માટે સ્પષ્ટ કહો કે વિજય ક્યાં છે? !” મહારાજએ વિશેષ પૂછ્યું.

“આપના નજરબામમાં.”

“શું બામમાં?”

“હા, સાથે રાજકન્યા પણ છે.”

“આહ!” મહારાજએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો. આદ મહારાજએ તુરતજ બામને ચારે બાજુએથી ઘેરી લેવાની આજ્ઞા કરવા સેના-

પતીને બોલાવ્યો. સેનાપતિ હાજર થતાંજ મહારાજએ જણાવ્યું કે, પૂરતા બંદોબસ્તથી બાગને ઘેરો. એક પણ દુષ્મન છટકી શકે નહિ તેની કાળજી રાખજો.

સેનાપતી નમન કરી ચાલતો થયો, આ પછી મહારાજ પોતે પણ ત્યાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યા.

અહીં વિજયસિંહ વિશ્વમોહિની સાથે અને પ્રતાપસિંહ મણિ-કાન્તા સાથે ધીમે ધીમે મીઠી મીઠી વાતોમાં મશગુલ થઈ ગયાં છે. વસંતમાલતી ખીચારી બેઠી બેઠી વાર્તા કરતાં પ્રેમી યુગલનાં મ્હેં જોતી બેઠી છે એવામાં એકાએક એક કાળા વિરૂપ બાહુકળએ કુદકો મારી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. વિશ્વમોહિની, મણિકાન્તા અને વસંતમાલતી આ અલુધારી આકૃતથી એકદમ ચોંક્યાં, વિજયસિંહને પણ આ નવીન આકૃતિ જોતાં હાસ્ય અને આશ્ચર્ય થયું પણ પ્રતાપસિંહને કાંઈ પણ નવાઈ ન લાગી. બાહુકળએ આવતાંજ પ્રતાપસિંહ સ્હામું જોયું અને કહ્યું:—

“ખબર પડી રાજાજીને તે આવે હમણાં અહીં;
સાવધ હો, તત્પર હો, શાણા કાણુ રોકાશે નહીં.

આવી રીતે એક દિવાના માણસની માફક બોલી તરતજ તે વિરૂપ આકૃતિ કુદતી કુદતી અદસ્ય થઈ ગઈ. પણ જતાં જતાં વસંત-માલતીને પકડી થોડે દૂર સુધી ઘસડી અને પછી છોડી દીધી. સર્વ આ બલાથી ગભરાયાં અને વસંત તો ખીચારી આબીજ બની ગઈ. બલા દૂર થતાં ઘુર્ત પ્રતાપસિંહે કુમાર તરફ જોતાં કહ્યું:—“હવે જલદી કરો. એક કાણુ પણ અહીં ટકવાનો હવે વખત નથી. મહારાજ આ તરફ આવે છે. તે આવે ત્યાં સુધી તમે ત્રણે સખીઓ

જેમનાં તેમ બેસી રહેજો. અમારે આજ એકાએક જવું પડે છે તેથી ખીલકુલ દિલગીર ન થશો. ”

વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહે જવા માંડયું. તેમને જતા રોકી વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું:—“પણ તે કોણ હતું કે જેના કહેવાથી આમ એકાએક જવું પડે છે ? ”

“ અત્યારે વિશેષ વાર્તા કરવાનો વખત નથી. અમને જવાદો નહીંતા પરિણામ ભયંકર આવશે. ” પ્રતાપે ટુંકમાં જ ઉત્તર વાળ્યો અને પછી બંને મિત્રો ત્યાંથી બહાર જવા નિકળ્યા.

વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને ‘વસંત’માલતીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

કુમારના આ પ્રભાણે એકાએક જવાથી વિશ્વમોહિનીને હીક ના લાગ્યું. તેની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. રડતાં રડતાંજ તેણે મણીકાન્તાને પૂછ્યું:—“બહેન ! બે ઘડીમાં શો રંગ ફરી ગયો તે કાંઈ સમજતુંજ નથી. તે પિતાચને જોઈ હાથ હું કેટલું ડરી, જો તો ખરી માંડ હૃદય કેતું કપે છે. જાણે અમુકણ થાય છે. બહેન આમાં તને શું સમજાયું ? ”

“ જો કે બરોબર તો સમજ ન પડી પણ મને તો એટલું લાગ્યું કે કુમાર અહીં આવ્યા છે તેની ખબર મહારાજને પડી છે અને તેથી કુમાર અને પ્રતાપસિંહને જવાનું તે બલાએ સૂચવ્યું. મારા માનવા મુજબ મહારાજ અહીં આવતા હશે. ” મણીકાન્તાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ પણ કોણ જાણે તેને મારી સાથે શું વેર હશે કે નથી તેણે મને પૂછ્યો. ” વસંતમાલતીથી બોલ્યા વગર ના રહેવાયું.

આ વાત સાંભળી મણીકાન્તા હસી. તેને પણ શું થઈ ગયું

તેની સમજ ન પડી. આ સંબંધીજ વાતો થોડી ક્ષણ ચાલી. એટલામાં ચારે બાજુએથી માણસોનો અવાજ આવવા લાગ્યો.

“આ બાગ સિપાઇઓએ ચારે તરફથી ઘેર્યો લાગે છે ને.” વસંતમાલતી બોલી અને તેજ ક્ષણે સહામેથી આવતા ખડગસિંહ મહારાજ તરફ ત્રણે સખીઓની દૃષ્ટિ પડી.

ત્રણે સખીઓ ઉભી થઈ. વિશ્વમોહિનીએ પિતાશ્રીને નમન કરતાં કહ્યું:—“આમ એકાએક આપ મુરખી અને આવવાથી—” વિશ્વમોહિની વધારે બોલી શકી નહિ.

વસંત અને મણીકાન્તા મહારાજને નમન કરી એક બાજુએ ઉભાં રહ્યાં.

મહારાજ શંકાશિલ દ્રષ્ટે ચારે તરફ જોવા લાગ્યા. પણ કંઈ જણાયું નહિ. પુનઃ વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું; “બાપુ! બોક્ષોને? અત્યારે એકાએક આપનું આ તરફ કેમ આવવું થયું?”

હવે મહારાજને જવાબ આપ્યા વિના ચાલે એમ નહોતું. તે બોલ્યા,

“બહેન? સહેજ જ આવ્યો છું. એકાએક તું મને યાદ આવી અને તું બાગમાં છું એવી ખબર મળતાં જ તને જોવાને હું નીકળી આવ્યો. બહેન હવે મહેલમાં જાઓ. બાગમાં ઠંડી વધારે જણાય છે અને તેથી વખતે તબીબત બગડશે.” મહારાજએ ઉતર વાળ્યો અને તે પણ તરત મહેલ તરફ વળ્યા.

વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી ત્રણે સખીઓ પણ તેમની પાછળ પાછળ મહેલ તરફ ચાલી. મહારાજ પોતાના ખંડમાં પધાર્યા, તેમના મુખપર શોકની છાયા જાણે પ્રસરી રહી હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તે આદમગત બોલતા હતા કે “ખરેખર બીચારી બોળી

બાળાને દુષ્ટ દુર્જન નાહક બદનામ કરતો હતો. તે અધર્મીએ શું ધાર્યું છે તે સમજતું નથી. ખુલ્લી રીતે આળ મુક્યું, હવે તે પુત્રિ સાંભળશે તો શું કહેશે અને કરશે? આવા કૃતદિનું તો મ્હોં પણ ના જોતું જોઈએ. અરે તેને એવી સળ કરવી જોઈએકે જેથી ફરી આવું કાળું કર્મ તે કરી જ શકે નહીં.” મહારાજ મનમાં જ ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી બબડ્યા અને દુર્જનને બોલાવી લાવવા એક સિપાહીને દોડાવ્યો.

ધણી સિપાહીઓની સરદારી કરતો, દુર્જનસિંહ પ્રસન્ન ચિત્તથી બાગની આસપાસ આમ તેમ ધ્રુમતો હતો. ત્યાં આવી સિપાહીએ મહારાજ સાહેબ બોલાવે છે એવી, ખબર આપી.

“મહારાજ ક્યાં છે? શું કરે છે?” દુર્જને ચોંકતા સ્વરે પૂછ્યું.

“મહેલમાં છે. હમણાં જ બાગમાંથી પાછાં પધાર્યા છે. ગુસ્સામાં હોય તેમ જણાય છે અને આપને જલદી ત્યાં બોલાવે છે.” સિપાહીએ સવિનય ઉત્તર વાળ્યો.

આ સાંભળતાં જ દુર્જનના પેટમાં તેલ રેડાયું. શું ચોર નહિ મળ્યો હોય? મનમાં શંકા થઈ અને ના છુટકે તે સભય હૃદયે મહારાજ પાસે સિપાહી સાથે આવ્યો.

દુર્જનને દેખતાં જ મહારાજની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ; દુર્જન પ્રત્યે ધિક્કારની દ્રષ્ટિ ફેંકી. આંખોમાંથી આતસના અંગારા ઝરતા હોય એમ દુર્જનને તરત જ જણાયું. અને આજે નક્કી કંઈ નવાબુની થવાની છે એમ કદી દુર્જન મહારાજને નમન કરી બાબુમાં ઉભો. થોડીવારે જ મહારાજનો ક્રોધ બહાર નીકળ્યો અને આવેશમાં આવી બોલ્યા:—“કેમરે દુર્જન! તુંજ મારી પુત્રિને ખોદું કલંક લગાડનાર કે? તુંજ મિથ્યા બાગને આટલા બધા માણસોથી ઘેર-

નાર અને નકામી રજેતી કરનાર કે? ! તુંજ આમ નાહક સર્વને હેરાન કરનાર કે? ! બોલ દુષ્ટ, ચંડાળ, અધર્મી, વિનયસિંહ બાગમાં ક્યાં છે? !”

મહારાજના ક્રોધ ભર્યા શબ્દો સાંભળતાં દુર્જનના હોસ કોસ હડયા. તેના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા. લથડતે અવાજે તે બોલ્યા તુટયા શબ્દો બોલ્યો:-“ મહેલના પહેરા ઉપર મુકરર કરેલા અહમદે મને ખબર આપી હતી. બાકી હું તો તદ્દન નિર્દોષ છું. ”

તરત જ અહમદને પકડી મંગાવવાનું શરમાન થતાં થોડી જ ક્ષણમાં તેને પણ હાજર કરવામાં આવ્યો.

ભયથી અહમદનું શરીર કંપનું હતું અને તેની નાહમેદીનો પાર રહ્યો નહોતો. તેને પૂછતાં માત્ર એટલું જ કહી શક્યો કે:-“ મેં જે નજરો નજર જોયું હતું તેજ દુર્જનસિંહને કહ્યું હતું પણ વખતે કોઈ બીજો રસ્તે તે જતો રહ્યો હશે. મહારાજ ! મેં તે ચોરને બરાબર મારી નજરો નજર જોયો છે. ”

આથી મહારાજનો ગુસ્સો હાથ ન રહ્યો. પચાશ કોરડા દુર્જનને અને સો કોરડા અહમદને મારવાનો હુકમ કર્યો. અને પછી મહારાજએ કહ્યું.

“ જાઓ, આજે આટલાથી જ છોડું છું. પણ હવે જે કોઈ વખત આવું નાલાયક કામ કર્યું છે તો શિરચ્છેદ થશે. દુર્જન ! તું મંત્રિ થવાને લાયક નથી જણાતો. ” મહારાજએ કહ્યું.

આ વખતે જ એક બીમકાય સિપાહી હાજર થયો. તેના હાથમાં મજબુત કોરડો હતો. મહારાજએ શટકાવવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા થતાં જ કોરડાના સપાટા પડવા લાગ્યા. બન્નેએ રડારોળ કરવા માંડી, પણ તેથી મહારાજ શાંત ન થયા. કોરડા પુરા થતાં

બન્નેને બહાર લેઈ જવામાં આવ્યા. મહારાજ આરામગૃહમાં ગયા અને રાત્રિ અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં જ કાઢી.

દુર્જન અને અહમદ રાજમહેલથી થોડેક દૂર જઈ બેઠા. બન્નેના આંતરીક કષ્ટનો પાર નહોતો. દુર્જનની આંખો રાત્રીયોગ થઈ હતી. વૈરનો બદલો જરૂર લઈશ. આ દુર્જન આજથી ખડગસિંહનો પાકો વૈરી છે. આમ નિશ્ચય કરી દુર્જન અને અહમદ ત્યાંથી ચાલ્યા અને મકાને આવ્યા. થોડીવાર શાન્તિમાં બેસી દુર્જન બોલ્યો.

“ખરેખર તારે લીધે મારી આખર પર ધુળ ફરી. હું થોડાજ રોજમાં મંત્રિપદ મેળવત પણુ તે તો જાણે ગયું પણ તારા પ્રતાપે ઉલટો કોરડાનો માર ખાવો પડ્યો.”

“અરે ઉલટો ચોર કોટવાળને દડે એવું થાય છે. તમારે લીધે મારે વેડું પડ્યું કે મારે લીધે તમારે ?! પડે નહીં વિશ્વમોહિની અને વિજય ચૂડામાં. મારે શું તે હું કોરડાનો સવાદ ચાખું.” અહમદે સ્હામો ઉતર આપ્યો.

“ખરેખર આપણુ બન્નેને ધિક્કાર છે કે આટલું થતાં પણુ વિજયસિંહ પકડાયો તો નહીંજ.” દુર્જને ઝંઘડો પતાવવા કહ્યું.

“હવે નક્કી જાણજો કે કુમાર મહેલમાં રોજ આવ જ કરશે. આથીજ તેણે પોતાનો મુકામ સરહદ ઉપર રાખ્યો છે, પણુ હવે ડહાપણુ કરવાનો વખત નથી. વળી તેને નજરો નજર જોઈએ, ખબર કરીએ અને પકડાતાં પહેલાં તે કોઈ રીતે છટકે તો હવે તો મુઆજ સમજવા.” અહમદે જવાબ વાળ્યો.

“હવે તો એવી યુક્તિ કરવી જોઈએ કે મહારાજ સાહેબ નજરો નજર વિજયસિંહને જુએ. આથી આપણને કાંઈ વેડું ન પડે અને આપણી મુરદ હાંસિલ થાય.” દુર્જનસિંહે અહમદ તરફ જોઈ કહ્યું.

“હા, હવે તો તેમ થાય તોજ બચવાનો આરો છે.”

શું કરવું તેનો ઘણો વખત વિચાર કરી-ઘણી ઘણી વાતો કરી આખરે બંને છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૬ હું.

કરણી-પાર ઉતરણી.

બુદ્ધિ છે માનવ વિષે, શુદ્ધ દેવી બક્ષિસ;
નૃપતિ પણ તે વાપરે, સહસા નામે શિષ.

આતઃકાળ થઇ ગયો હતો. મહારાજ ખડ્ગસિંહ આખી રાત્રિ અસ્વસ્થ અવસ્થામાં ગાળી બેઠા ઉઠી નાહી ઘોષ પરવારી દિવાનખાનામાં એક ઉમદા ગાદી ઉપર બેઠા બેઠા હુકો ગગડાવી રૂબા હતા. આ વખતે ઉઘાડે માથે ધુળ ઉડાડતો, કેશ ખેંચતો રડતો કકળતો એક મનુષ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. દરવાનોએ તેને મહારાજ તરફ જતાં રોકાયો પણ તે શોર બકોર એટલો કરતો હતો કે, મહારાજનું ધ્યાનજ તેની તરફ દોરાયું અને તે કોણ છે, કેમ આવ્યો છે અને શાથી આટલું કદપાંત કરે છે તે જાણવા એક સિપાહીને મોકલી તેને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. મહારાજએ તેને આકૃંદ કરવાનું કારણ પૂછ્યું.

આજ્ઞા થતાંજ રહતી આકૃતિએ કહેવા માંડ્યું:—“બુદ્ધિવિંદ હું દુર્જનસિંહનો એક નોકર છું. માફ નામ સોમનાથ છે. મેં તેમને ઘણીએ ના કહી ચોખ્ખું કહ્યું કે મહારાજનું નિમક પાધું છે તે હ-રામ ના કરો પણ પેલા અહમદની શીખવણી આગળ માફ કાંઈ ના

આશ્ચર્ય, ઉલટો ખુબ્ય માર ખાધો અને મારી પાસે હતું તે સર્વસ્વ છૂટી લઇ તે બન્ને આપ કૃપાળુનું શરણુ છોડી અમલગઢના રાજાને શરણુ ગયા છે. અરેરે મારું સત્યાનાશ વળી ગયું. મારી ત્રણ વર્ષની કમાણી ધુળ મળી ગઈ. સત્યાનાશ જાણે એનું કે મને મારીને અધમુઓ કરી નાખ્યો. એક પાછ પણ રહેવા ન દીધી. હવે હું બાળબચ્ચાને શું ખવાડીશ રે મારા બાપ.” સોમનાથે પોકેપોક મૂકીને રડવા માંડયું. તેને પરાણે છાનો રાખવામાં આવ્યો. મહારાજશ્રીને હડીકત સાંભળી ધણાજ ગુસ્સો ચઢ્યો. તુરતજ દુર્જન ક્યાં છે તેની તપાસ કરાવી. ખબર આવી કે દુર્જનસિંહ ધણાજ બીમાર છે અને ઉઠી પણ શકે તેમ નથી. સોમનાથે હાથ જોડી કહ્યું કે, “મહારાજ સધળો પ્રપંચ છે. ધરનાં માણસો પણ સર્વ કુટલાં છે. માટે તપાસ કરશે તો સત્ય તરી આવશે ને જૂઠું પકડાશે.”

આ પછી તરતજ દિવાનને ત્યાં બોલાવ્યા અને મહારાજાએ દિવાનને જાતે જઈ ખાત્રી કરી આવવા આજ્ઞા કરી. દિવાન સાહેબે તપાસ કરી આવી મહારાજશ્રીને જણાવ્યું કે, “કૃપાનાથ ! દુર્જન ધરમાં તો નથીજ અને ધરનાં માણસો તે ક્યાં છે તેનો યોગ્ય પત્તો ખતાવતાં નથી.”

આવું સાંભળતાંજ મહારાજાના ક્રોધમાં અતિવૃદ્ધિ થઇ. બળતમાં ધી હોમાયું. ખાત્રી થઇ કે દુર્જન જરૂર અમલગઢ ગયો હશે. બાદ તેના એક નોકરને દુર્જનને ઘેરથી પકડી મંગાવી તેને મહારાજાએ પૂછવા માંડયું. નોકરે બાબા તુટ્યા ઉડાઉ ઉતરો આપ્યા. ખરો પત્તો ન આવ્યો. તરતજ સોમનાથે કહ્યું, બ્યાં સુધી તેને તેના અપરાધનું ફળ નહીં મળે ત્યાં સુધી તે નહીં માને. મહારાજાએ તેને માર મારવાનું ફરમાન કર્યું. નોકરના હાંજાં ગમડી ગયાં અને

માર ખાતા પહેલાંજ તેણે જણાવી દીધું કે દુર્જનસિંહ અને અહમદ અમલગઢ ગયા છે.

ખડ્ગસિંહ મહારાજ ક્રોધાક્રાન્ત બન્યા. તેમના કાપતું વણું કરવા લેખિની અસમર્થ છે. મહારાજાએ ભયાનક ઝૂમ મારી. નીચેથી કેટલાક સિપાહીઓને ઉપર ખેલાવ્યા. સિપાહીઓ ભયભીત થયા અને વિજળીની ઝડપે મહારાજા સમક્ષ આવી ઉભા. તરતજ મહારાજા તેમને આજ્ઞા આપી કે,

• (૧) દુર્જનના મકાનનાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોને એક કલાકની અંદર તે મકાનમાંથી નીકળી જઈ પોતાના જીવની પરવા હોય તો રાજની સરહદની બહાર જતાં રહેવાનું કહેવું.

(૨) દુર્જનનું મકાન લૂટાવી દેવું.

(૩) મકાન લૂંટતાં જે રોકડ નાણું મળી આવે તે પૈસી જેટલું સોમનાથ પોતે ઉચ્છ્રી લઈ જઈ શકે તેટલું તેને લઈ જવા દેવું અને બાકીનું સરકાર તિજોરીમાં જમા કરવું.

• સોમનાથને રાજમાં નોકરી કરવી હોય તો તેને આપવી.

હજીર ૧૨માન થતાંજ સોમનાથ સહુથી પહેલો દુર્જનના મકાને પહોંચ્યો. બીજાં પણ દરબારી માણસો દિવાનસહ થોડીવારમાં આવી પહોંચ્યાં. જમાદારે દુર્જનનાં કુટુંબી જનોને મહારાજાશ્રીનું ફરમાન નિવેદન કર્યું. અને તુરતજ મકાનનું તમામ રોકડ જવાહીર નાણું દિવાને એક બાજુ એકઠું કરવા માંડ્યું. એકઠું કરવા માંડ્યા પૂર્વેજ સોમનાથ તો ક્યારનોએ પોતાનો ભાગ લેવા તૈયાર થઈજ રહ્યો હતો. દિવાને બે હજાર રૂપિયા સોમનાથને આપવા માંડ્યા. સોમનાથે કહ્યું:— આમાં તે હું શું લઉં ? ! આટલા તો મારી એક કુખમાં હું દબાવી

લક્ષ્મ. મહારાજની આગ પ્રમાણે મારાથી લેવાય તેટલું લેવા દો. દિવાનજી આથી બળી ઉઠ્યા પણ મહારાજનું ફરમાન ત્યાં શું ચાલે ? સોમનાથને ખજાનાના ઢગલા અગાડી ઉભો કરવામાં આવ્યો અને “ લે તારાથી લેવાય તેટલું ઉઠાવ જોઈએ. ” એમ દિવાને કહેતાંજ સોમનાથે જોતજોતાંમાં દશ બાર હજાર રૂપિયા ઉઠાવ્યા. કેટલાક માથે પોટલું બાંધી સુક્યા. કેટલાક બગલે લટકાવ્યા, કેટલાક પીઠે લાધ્યા અને કેટલાક હતા તે મ્હોંમાં પણ ભર્યા, અને રસ્તો લીધો. હાજર હતાં તે સર્વ કહેવા લાગ્યાં કે ખરેખર આ મનુષ્ય નથી પણ માનવરૂપે રાક્ષસજ છે. જોનાર તેની પાછળ જોઈ રહ્યા. ત્વરીત ગતીએ ચાલ્યો જતો સોમનાથ જોત જોતામાં દૃષ્ટિ મર્યાદામાંથી દૂર નીકળી ગયો. તેને નોકરી આપવાનું મહારાજનું સૂચન થયું હતું; પણ ધન મળતાં કોણ અભાગી હોય કે નોકરી કરે ?

હજુર ફરમાન પ્રમાણે દુર્જનનું મકાન છુટાયું. સ્ત્રી પુરૂષોએ રેતાં કકળતાં મકાનમાંથી નીકળી અમલગદનો રસ્તો લીધો.

સોમનાથ પૈસા સાથે સીધો સરહદ ઉપર ડેરા તંબુ નાખી પડેલા કુમાર વિજયસિંહ પાસે આવ્યો અને તમામ મિલકત તેના આગળ ધરીને બોલ્યો:- “ કુમારશ્રીની કૃતેહ. આજનો દિવસ આનંદનો છે, દ્રવ્ય ખુબ અણું છે પણ તે ધન હરામીનું હોવાથી હરામનું છે, માટે આપ પણ તેમાં કાંઈ ઉમેરો કે જેથી પવિત્ર થાય. ”

પણ આ સોમનાથ કોણ ?! અને તેણે વિજયકુમારને આ પ્રમાણે દ્રવ્ય નજર કરવાનું શું કારણ ?! તે દુર્જનનો નોકર હોવા છતાં તેને અને વિજયસિંહને શો સંબંધ વગેરે પ્રશ્ન સ્વભાવિક ઉઠવા સંભવ હોવાથી વાચકને તેનાથી સત્તાત કરવાનું અને યોગ્ય બાંધું છે.

સોમનાથ ખરી રીતે સોમનાથ નહોતો. તેમ તે દુર્જનનો નેકર નહોતો પણ તે તો અન્ય કોઈ નહીં પણ આપણો પ્રતાપી પ્રતાપજ હતો.

બાગમાંથી બહાર નીકળી જ્યારે વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ પોતાના મુકામે પહોંચ્યા ત્યારે લગભગ મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. કુમારને તંબુમાં સ્વસ્થ નિદ્રા લેવાનું સુચવી પ્રતાપ પોતાના તંબુમાં આવ્યો. પણ ત્યાં તેને એન ન પડ્યું. પોતાની પાછળ મહારાજ બાગમાં ગયા ત્યાં શું બીના બની. દુર્જનનું શું થયું અને ત્યાં શી નવાળુની થઈ વગેરે જાણવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેથી પાછો તે આવ્યો હતો તે નગરમાં જવા તૈયાર થયો. તંબુએ પોતાનાં માણસોને કહ્યું કે સવારમાં જો કુમારશ્રી તરફથી બોલાવા કોઈ આવે તો કહેવું કે રાત્રિના થાક્યા પાક્યા સુતા છે, તબિયત સહેજ નરમ છે તેથી ઉઠશે ત્યારે મોકલીશું.

તે પછી સાહસિક, ચાલાક, અડગ ધૈર્યવાન પ્રતાપસિંહે નગરમાં આવી થોડીજ વારમાં ત્યાં જ બન્યું હતું તે અથ ઇતિ હકીકત મેળવી લીધી. ત્યાંથી તે રાત્રેજ દુર્જનસિંહ અને અહમદની બાતમી મેળવવા ગયો અને તે કુશળ વીરે તુરતજ શોધી કાઢ્યું કે દુર્જનસિંહ અને અહમદ સ્વાર્થ સિદ્ધિ અર્થે કેટલાક ખજાના સાથે અમલગદના રાજાનો આશરો મેળવવા ગયા છે અને મકાને સર્વને એવી વરધી આપી છે કે જો મહારાજશ્રીને ત્યાંથી કોઈ બોલાવા આવે તો પોતે બહુજ બીમાર છે એમ કહેવું.

અમલગદ નવીનદુર્ગથી માત્ર પચીસ ગાઉજ દુર હતું. આથી ત્યાં જઈ ત્યાંના મહારાજાની મદદ મેળવી એક બે છઠ્ઠ રંગીઓને બેઠું તરીકે લાવવા અને તેમની મદદથી કામ પાર પાડવું એવો તેમનો

હેતુ હોવો જોઈએ એમ તુરતજ આ પ્રવીણ પ્રતાપે વિચાર્યું અને તે પોતાની કાર્ય સિદ્ધિ કરે તે પહેલાંજ અહીં ઘડો ફેડી નાખવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, ગમે તે રૂપ ધારણ કરવામાં પ્રતાપ ખરેખર એકો હતો. તે તુરતજ અહમદ બન્યો અને સીધા દુર્જનસિંહના મકાને પહોંચ્યો.

દુર્જનસિંહ આ વખતે અમલગદ જવા રવાના થઈ ગયો હતો. જે સેવક વર્ગને મહારાજ સંબંધી સુચન આપવામાં આવ્યું હતું તે આમ એકાએક અહમદને જોઈને પૂછવા લાગ્યા:-

“ કેમ તમે અહીં ક્યાંથી ?! તમે નથી ગયા ?! ”

“ હું આવું છું ઝંડીયા કુવામાંથી ?! કેમ ભાઈ નીકળ્યા ? ”

“ હા. તે થોડેક પહોંચ્યા હશે. તમે પણ જઈ પહોંચો. ”

“ હું હવે સીધા અમલગદજ જાઉં છું. ” કહી પ્રતાપ પાછો વળ્યો. પણ તે શાનો અમલગદ જાય. પ્રાતઃકાળ થતાંજ તેણે એક દુર્જનના નોકર તરીકે વેશ ધારણ કર્યો અને વાંચકોના આગળ હાકીત જણાવી તે પ્રમાણે તેણે દુર્જનને દંડ્યો, અને દ્રવ્ય મેળવી પાછો કુમારશ્રી તરફ આવ્યો.

સમાન વયસ્ક મિત્રોમાં પ્રતાપની પ્રશંસા થઈ રહી. પ્રતાપે મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે એમ થાય પણ વિશ્વમોહિની સાથે મિત્ર વિજયસિંહને પરણાવવો અને કદા શત્રુ દુર્જનસિંહનું નિકંદન કાઢવું. પ્રતાપ મંત્રી પુત્ર હતો; પણ રાજકુમાર તેને સખા ભાઈની માફક વહાતો.

રાજકુમાર તેને આ પ્રમાણે પૈસા સાથે સાહસ ખેડી આવેલો જોતાં ધણો જ પ્રસન્ન થયો અને પોતાના હાથેથી એક અમૂલ્ય

વીટી ઉતારી આપી. પ્રતાપસિંહે પ્રેમપૂર્વક તેને લીધી અને કરવું તેનો વીચાર કરવા બન્ને મિત્રો બેઠા.

મેલી તરફ દુર્જનની દુષ્ટતાની વાત આખા શહેરમાં સર્વત્ર ગઈ.

દેવાને હજુર આસા પ્રમાણે, દુર્જનના મકાનને લૂંટયાની, દુબી જનોને હદ પાર કર્યાની, મળેલી મિલકત દરબાર માં જમે કર્યાની અને સોમનાથ નેટલું લેવાયું તેટલું લેઈ ગયો વગેરે હકીકત મહારાજશ્રીને નિવેદન કરી. આથી તેંહ મહારાજ ઘણા જ ખુશી થયા. દુર્જન પ્રત્યેનો ક્રોધ શાન્ત થયો.

દુષ્ટ દુર્જને પોતાની આખરને કલંક લગાડવા પ્રયત્ન કરેલો થી પિતાશ્રી ક્રોધ કરી બગીચામાં આવ્યા હતા તે વાત હિનીએ ખુશી રીતે જાણતાં કંઠમાં કરવામાં કાંઈ બાકી નહોતી. આથી સર્વ રાણીવાસમાં શોક પ્રસરી રહ્યો હતો. શુશ્રી હવે આ ખુશ ખબરથી સર્વને શાંત કરવા રાણીવાસે અને દુર્જનને કરેલી શિક્ષા સર્વને જણાવી. વિશ્વમોહિની, તા, વસંતમાલતી અને રાજમાતા આદિ સર્વ હકીકત ઘણાં જ આનંદ પામ્યાં. હસતાં હસતાં વારે વારે મહારાણી તર્વજણાં દુર્જનની હકીકત એક પછી એક પૂછતાં અને મહા-સમ અતઃકરણથી વર્ણવી વર્ણવી મરચું મીઠું ભેળવીને રસ થાય એવી રીતે કહેતા. આખરે મહારાજાએ જણાવ્યું કે દુષ્ટ જાણી જોઈને પુત્રિને હેરાન કરવા બુદ્ધો ઉઠાવેલો.

“પણ આપે તો વાત ખરી માની ને ?” મણીકાન્તાએ કહ્યું.
“બહેન ! બનવા કાળે બધું બને છે.” રાજાએ કહ્યું.

“બાપુ! અવિનયની ક્ષમા આપશો; પણ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે નૃપતિએ કાયા કાનના થવું જોઈએ નહિ.” વસંતમાલતીએ કહી દીધું.

બાદ મહારાણીએ ધીમેથી સવિનય પુછ્યું કે:—“એ તો ઠીક પણ આપે આમ શા કારણ સર વિજયગદના કુમારના ઉપર બ્લેમ આપો અને તેને આપણા રાજ્યમાં આવતો જતો બંધ કર્યો?”

વળી આપ કાર્યદક્ષ છો. કોઈની પર વિશ્વાસ મૂકતાં પહેલાં પુરું વિચાર કરો છો; છતાં દુષ્ટ દુર્જનની શબ્દ જગમાં શાથી સપહાયા અને સંશયી બન્યા? વળી તમે જાણો છો કે જ્યારે વિશ્વમોહિનીનો જન્મ પણ નહોતો ત્યારે પણ બચપણમાં આ કુમાર ધણીવાર અહીં આવતો અને કેટલાએ દિવસ રહેતો. જ્યારે વિશ્વમોહિનીનો જન્મ થયો ત્યારે થોડા વખત બાદ બંને બરાબર તેથી બંને રમતાં અને એક બીજાને ચહાતાં તે વખતે તો બીચારા કુમારને એમ પણ નહોતું કે નવીનદુર્ગે શું કે વિજયગદ શું? તેમ આપ અને અજીતસિંહ કોઈ જુદા છો કે એક જ છો તેનો પણ તેને ખ્યાલ નહોતો. વળી આપજ આ બંને બાળકોને સાથે રમતાં ખેલતાં જોઈ નહોતા કહેતા કે આ જોડી ઉત્તમ છે. જો વિશ્વમોહિનીનો વિવાહ વિજયકુમાર સાથે કરીએ તો બંને સુખી થાય. આ પ્રમાણે આપ કહેતા હતા ને એવું શું દુર્જને આપને ભેરવ્યું કે આપ આમ બદલાઈ ગયા? આપના વર્તનમાં એકાએક પરીવર્તન થએલું જાણી હું અજબ થાઉં છું.”

“બરેબર હું પણ નથી સમજી શકતો કે શું થયું. મારી બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ કે શું થયું તે મને જ ખબર નથી. શાથી વિજયકુમાર પર મારી અપ્રીતિ થઈ તે વાત પણ મને અત્યારે યાદ

નથી. પણ એટલું તો નક્કી કે એ દુર્જનની દુર્જનતાનું જ પરિણામ, ખરેખર તેણે મળ્યું કર્યો છે. પણ હવે ફુટે ફુટતામાં પણ હદ નથી રાખી. તે અમલગદ તરફ ગયો છે. ત્યાં પણ કાંઈ ઉંધું ચતું કરશે અને કોઈ નવી ઉપાધી બહારશે એમ મને લાગે છે. બેમસિંહ મહારાજને તે જરૂર મળશે અને નકામો વિગ્રહ જગાવશે. પણ ખેર!! અત્યારે તેનો વિચાર થોડો નથી, પડશે તેવા દેવાશે. બે કે તે કૃતમિએ તો કાળ કરવામાં બાકી નથી રાખી.” કહેતા મહારાજ ઉઠ્યા અને રાણીવાસથી બહાર નીકળ્યા.

મંત્રિપદ ખાલી હતું તે સ્થાને ઉપમંત્રી તરીકે કામ કરનાર મહોબતસિંહની નીમણુંક કરવામાં આવી. મહોબતસિંહ ઘણો જ હમાનદાર, નેકબખ્ત, રહેમ દિલ અને સરળ સ્વભાવનો હતો અને તેની નિમણુંકની વાત રૈયતમાં પ્રસરતાં સર્વ રૈયતને આનંદ થયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

બેદુ ભરમ.

ફાંકો ઉરમાં ધારતા, યુદ્ધિહિન ગમાર,
કે સમજે ના શેર શીર સવાશેર મળનાર.

આજે વિજયકુમાર ઉદાશવદને રાજ્યભુવનનાં એક દિવાનખા-
નામાં હિંચકાપર ખેતી રહ્યો હતો. વિશ્વમોહિનીને મેળવવા તેનું મન અધીરું થઈ રહ્યું હતું. તે સુંદર-
તાની દેવીના વિના તેને સઘળું શ્વન્ધકાર લાગતું હતું. રાજવૈભવ

દુઃખમય લાગતો હતો તેની રોગરગમાં વિશ્વમોહિનીના પ્રેમની તાલાવેલી લાગી રહી હતી. પ્રતાપે ધણુંએ સમજાવ્યો; પણ ઉદાશી દૂર થઈ નહિ. પ્રતાપ ચાલાક હતો. પ્રેમીના દુઃખને પીડા નાર હતો. વિશ્વમોહિની વિના મિત્રને આનંદ થનાર નથી એ સારી રીતે સમજતો હતો. પ્રતાપ મિત્રની પાસે આવ્યો અને ઉદાશ બોલ્યો, “ભાઈ! ચાલો આજે આપણે સરિતા કિ રેવા જઈએ.”

“જેવી તારી ઇચ્છા.” કુમાર ઉભો થયો અને મિત્રની ચાલ્યો. બીજા મિત્રો પણ બહાર ઉભા હતા. સર્વ સરિતા કિ આવી બેઠા.

વિજયગઢના અજીત દુર્ગને અથડાઈ વહન કરતી વિજય સરિતાના કિનારે સાયંકાળે કુમારશ્રી વિજયસિંહ અને મિત્ર ! પસિંહ આપત વર્ગના બીજા અનેક સજ્જનો સાથે શોભા નીર બેઠા. એક તરફથી વિજયપ્રભા અને બીજી તરફથી દેવકન્યા સરિતા સંગમ અત્રેજ થતો. સંગમસ્થાન ઘણુંજ સુરમ્ય વિદ્યોદાય છે. સ્થાને સરિતાનો પટ ઘણો વિસ્તારવાળો નથી; તોપણ કુદરતી શોભા મનુષ્ય કારિગરીમય સુંદર ચોતરો, તેના ઉપર બનાવવામાં આ બેઠક, નિર્મજા વહન કરતાં સરિતા તરંગો ઉપર આવી પડતાં, ૨ પામતા સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો અને સ્થાને પાર આવી રહેલ જંગલ ઉત્તરોત્તર આ સ્થાનને વિશેષ વિશેષ મોહક બનાવી રહેલ નાના પ્રકારનાં કીર, મેના, કોકિલ, મયુર આદિ પક્ષીવૃન્દોના નાદો અને શણકાદિના ઉપભોગથી તૃપ્ત થઈ પ્રસન્નતાથી કૂદકા રતા લાંબુરોની ક્લિષ્ઠકારીઓ વનને ગળાવી રહી છે. આ પ્ર સર્વને આમોદ આપનાર આ રમણીય રમ્ય સ્થાન હોવા છતાં :

રના હૃદયમાં આનંદ થયો નહિ તેમ તેના સુખપરની ઉદાશીનતા પણ કંઈ દૂર થઈ નહિ. તેના હૃદયમાં વિશ્વમોહિનીના જ વિચાર તરવરી રહ્યા હતા. તેની આંખો વિશ્વમોહિનીને જ જોવાને અધીરી થઈ હતી. કાન વિશ્વમોહિનીનાં મીઠાં વચનો સાંભળવાને ઉત્સુક હતા, સઘળું દ્રવ્ય વિજયસિંહના અંતઃકણ ઉપર કાંઈક વિરોધી લાગણી ઉત્પન્ન કરતું ભાસે છે. કુમાર આ કાળે ઉદાસ વૃત્તિમાં મૌન ઝેડેલ જણાય છે. સામાન્ય રીતે એવો નિયમ છે કે, સુખદ અવસ્થામાં સુખ આપનારાં સાધનો દુઃખદ સ્થિતિમાં જોઈ શકાતાં નથી અને તે નજરે પડતાં અંતરને અસુઝણ અને દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. વિશ્વમોહિનીના વિરહે વ્યાકુળ બનેલા વિજયકુમારને પણ આમજ થયું. મેનાં, પોપટ અને મયુર પક્ષીના મધુર નાદો કુમારના હૃદયને તીરની પેઠે વાગે છે, લાંગુરોની કિલકારીઓ જાણે વજ્ર સમાન લાગે છે, વનપ્રિયાનો એક સરખો ટહુકો બળતામાં ધી હોમે છે, મંદમંદ વહન કરતો શીતળ સમીર અગ્નિ અગર લૂની ગરજ સારે છે અને મિત્ર પ્રતાપસિંહનાં શાંતિ વચનો શાંતિ આપવાને બદલે તેને જાણે દાઝ્યા ઉપર ડામ જેવાં ગણાય છે. શોકના સિન્ધુમાંજ કુમાર ડૂબ્યો હોય તેમ સ્પષ્ટ ભાન સર્વ કોઈને વિલોકતાં થયા સિવાય રહેતું નથી.

આ અરસામાં એક અજબ કૌતક થયું. સઘળાનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું, જે રંગી ભગવી કફની ધારણ કરેલ એક સાધુ રામાનન્દી તીલક લગાવી હાથમાંની મંજરી વગાડતો જાણે કાંઈ ગાતો હોય એમ સ્હામેના જંગલમાં જણાયો. મંજરી વગાડતાં વગાડતાં સાધુ મહારાજે નીચેનું પદ લલકાર્યું:-

જગો જગો, ઝટ જગોજી, ઉંધને ઉરાડો.

ઉંધને ઉરાડો-આરામને નસાડો-

જગો જગો.

ઓલવવી આગ તુરત લાગવી શકે થતાંજ-
ભસ્મિભૂત થાય બધું, નહીં તો વધી જતાંજ
સાવધ શરે રહેવું

શત્રુનું બળ લહેવું—

જગો જ

સંગમસ્થાને મળે ભાગવતા મંડળ તરફ જોતાં મધુરા ના
સાધુ મહારાજ પદ લલકારી રહ્યા હતા. શોકસાગરે લીન થ
વિજયકુમારનું ધ્યાન તો તે ગાનતરફ ન ગયું પણ પ્રતાપે એકી
ધ્યાનપૂર્વક પદને સાંભળ્યું. પ્રતાપ અને સાધુ મહારાજ ઉભ
આંખો મળી. જ્યાં સાધુ મહારાજની ખાત્રી થઈ કે પ્રતાપનું દ
બરોબર વળ્યું છે કે તેમણે પુનઃ આગળ ચલાવ્યું:-

દુર્જન લાગ્યો છે સાથ કુશળ ચિત્રરંગી ચાર
અમલગદથી જોધી સાથ, રમલ પૂર્ણ-હોંશીઆર,
ક્યમ આળસ ઉર ધારી

સૂતા ? કરો ખુવારી—

જગો જગો

પદ પૂરેપૂરું સાધુ મહારાજે ગાયું અને પ્રતાપસિંહે ધ્યાન
પૂરેપૂરું સાંભળ્યું, આ પછી સાધુ મહારાજે સંગીત સમાપ્ત કરી
દિશા લઈ લીધી અને જોતજોતામાં અદૃશ્ય થયા. ગાનના ભણ
પ્રતાપના કર્ણદ્વારા પ્રવેશીલા હૃદયમાં વાગતાજ રહ્યા.

અન્ય મંડળ આવું નિહાળી આશ્ચર્યના સમુદમાં ડૂબ્યું.
સુધી પણ કુમારશ્રી તો વિશ્વમોહિનીના ધ્યાનમાંજ નિમગ્ન હ
સાધુ મહારાજે શું પદ ગાયું, તે ક્યાંથી આવ્યા અને ક્યાં
તેની કાંઈ પણ ખબર તેમને નહોતી. તે તો માત્ર એકી ટપે ના
રહાયુંજ જોઈ રહ્યા હતા.

રાજકુમારની એવી સ્થિતિ નિહાળી પ્રતાપને કંઈક શુ
ચ્છ્યો, તેનાથી ન રહેવાયું. તેણે વિજયકુમારને એક બાળુથી પક

હલાવી જગૃત કર્યો અને પૂછ્યું:—“ કેમ કાંઈ સાંભળ્યું ? ”

“ ના, કાંઈજ નહીં. શું છે સાંભળવાનું ? કહેા. ” કુમારે કિતર વાળ્યો.

“ ચાલો ત્યારે હવે નકામું અત્રે એસવાથી કાંઈ લાભ નથી. જલદી એકાંતમાં આવો અને જે કહેવાનું છે તે ત્યાં કહીશ. ”

કુમાર અને પ્રતાપસિંહ ઉઠી ઉભા થતાંજ સર્વ સાથીઓ પણ ઉઠી ઉભા થયા અને સર્વેએ કિલ્લા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

• કુમાર વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ પણ નગરમાં પ્રવેશી મહેલે ગયા અને એક એકાન્ત દિવાનખાનામાં બેઠા.

* * * *

આ બન્ને મિત્ર વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે જણાવવા પૂર્વ, રામાનંદી સાધુ કોણ ? ! તે શા હેતુથી ભજન ગાઈ ચાલ્યો ગયો અને તેના પદનો શો હેતુ હતો તે જણાવવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા વાચકને થવાનો સંભવ ધારી તે વાર્તા પ્રથમ સ્પષ્ટ કરીએ.

એ તો સર્વ વાચકના જણવામાંજ છે કે, વિશ્વમોહિનીને પોતાની કરવાની દુરાશામાં રમતો દુર્જનસિંહ ક્યારે વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહને પૂરા કરે એવી ઉત્કટ અભિલાષામાં અહમદ સાથે અમલગદના મહારાજનો આશ્રય લેવા નીકળ્યો હતો. આખરે તે અમલગદ આવી પહોંચ્યો. આ વખતે અમલગદમાં મહારાજ બે-મસિંહનો દરબાર પૂર્ણ ઠાઠથી ભરાયો હતો. એક રત્નજડિત ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર મહારાજ બીરાજ્યા હતા. એક બાજુ દિવાન, પ્રધાન, મંત્રિ, સેનાધિપતિ આદિ અમલદાર વર્ગની હાર હતી, બીજી બાજુ પંડિત જગન્નાથ, શાસ્ત્રી બદ્રીનાથ, પુરાણી નાગેશ્વર, જોષી સોમેશ્વર, મોદીલાલ બંકા, જગનલાલ મહેતા અને ચંદુલાલ ચંદુ

આદિ ચિત્રરંગીઓ મહારાજશ્રીને પોતપોતાનાં ટોળવડે પ્રસન્ન કરી રહ્યા હતા. એવામાં જ ચોપદારે દુર્જનસિંહના આગમનની મહારાજને ખબર આપી અને મહારાજએ તેને દરબારમાં પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા કરી.

દરબારમાં હાજર થતાંજ ધણુજ વિનયપૂર્વક બંદગી કરી દુર્જનસિંહે એક સારી રકમનું નજરાણું નજર કર્યું અને દીન મુખે અહમદ સાથે હાથ જોડી ઉભો.

ઢેમસિંહ મહારાજ દુર્જનસિંહને સારી રીતે ઓળખતા હતા. એકાએક તેનું આગમન જાણી પ્રથમ તો કંઈક વિચારમાં પડ્યા અને આશ્ચર્ય પણ પામ્યા. ઢેમસિંહે મન સાથે અનેક તર્ક દોડાવી જોયા. પણ અતે નજરાણા સાથે આ પ્રમાણે, તે કોઈ રાજદરબારી કામે આવ્યો હશે એમ અનુમાન તેમણે કરી લીધું અને તેથી નજરાણાનો સ્વીકાર કરી દુર્જનને યોગ્ય સન્માન આપી બેસાડ્યો અને પુછ્યું; “તમે ક્યાંથી આવો છો?”

“મારા નગરમાંથી?” દુર્જને જણાવ્યું.

“ત્યારે તો ખડગસિંહજીએ જ મોકલ્યા હશે?” રાજાએ પુછ્યું.

“નાજી.”

ઢેમસિંહના ઢેમમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેમણે ખુલાસો કરવાનું કહ્યું.

“હકીકત એકાન્તમાં કહેવા જેવી છે.” સવિનય દુર્જનસિંહે જણાવ્યું.

દરબાર બરખાસ્ત થવાની હજુર આજ્ઞા થઈ. થોડીજ ક્ષણમાં ત્યાં મહારાજ સોફેબ અને ખાસ ખાનગી કારભારી માત્ર બે જ જણ રહ્યા. બાદ દુર્જને હકીકત કહેવી શરૂ કરી.

“કૃપાનાથ! નવીનદુર્જનો મામલો હવે છેક જ બગડી ગયો

માં ચારે તરફ અસંતોષ ફેલાઈ ગયો છે. લશ્કર ખીલકુલ
 ૧૫ થઈ રહ્યું છે. મુસલમાન રૈયત તો તમામ નારાજ થઈ
 અને એકીઠારે અમારા હાથમાં આવી ગઈ છે. આ ક્ષણે
 દયાળુની તે રાજ્ય તરફ દૃષ્ટિ થાય તો વિના મુશ્કેલીએ
 હાથમાં આવી જાય તેમ છે. વળી મહારાજ ખડગસિંહની
 કન્યા વિશ્વમોહિની, જેનું સ્વરૂપ સ્વર્ગની સુંદરીઓને પણ
 એવું છે અને તેના જેવી સુંદર કન્યા આજકાલ આ ભૂમિ
 એ જ છે તે પણ સ્હેલાઈથી આપના દરબારને શોભાવવા
 વે તેમ છે.”

મસિંહ મહારાજ આગળ દુર્જને નવીનદુર્જનું બન્યું તેટલું
 જવામાં બાકી ન રાખી. શયતાન પોતાના માલીક તરફ
 મ નીવડયો.

હાલ લડાઈ કરવાનો અમારો વિચાર નથી.”—સર્વ હકીકત
 મહારાજ એ તેને ટુંકમાં જણાવી દીધું.

તેના હાંજા ગગડી ગયાં. પોતે આવેલો ધૂળ ફાકતો પાછો જાય
 એ ન લાગ્યું. તેણે ફરીથી દાવ અજમાવ્યો. કેટલીક ખાનગી
 મુઠ્ઠેમસિંહને જણાવી. ખાનનામાં કેટલું ધન છે; કેવી
 વસ્થા છે વગેરે જણાવી, અંધેર ખુબ ચાલે છે એમ કહ્યું.
 તેણે મુઠ્ઠેમસિંહ લોભાયો અને બોલ્યો,

ઠીક છે. સારે હાલ તો છત્તરંગીઓથી કામ લેવું. રાજ્યમાં
 કુશળ બહુરંગીઓ તૈયાર છે. તેમાંથી ચાર હું તમને સોં-
 લ તેમની દ્વારા કામ લેઈ આગળ જેમ વખત તેમ વર્તાશે.
 ૧૧ આવ્યા બાદ જો જરૂર પડશે તો લશ્કર મોકલવા પણ
 થશે.”

પણ આ સાથે તમારે અમને મદદ કરવી. જો બેધમાન થસો તો બદલો બચાવે મળશે.

દુર્જનસિંહના હૃદયનો આનંદ ઉછળવા લાગ્યો. એટલામાં એક ચોપદારે આવી ખબર આપી કે—“ નવીનદુર્ગના દુર્જનસિંહનાં કેટલાંક સગાં સંબંધીઓ બહાર આવ્યાં છે અને તેઓ રડતાં કંકળતાં જાણીને છે કે દુર્જનસિંહ અમલગદ આવ્યો. જાણી મહારાજ ખડગ-સિંહે નવીનદુર્ગમાં તેમનું ઘરબાર લૂંટી લીધું છે અને કુટુંબી વર્ગને સરહદ પાર કરી દીધાં છે. ”

ચોપદારે ઉપરની હકીકત જાહેર કરતાં જ દુર્જનના હોશ ઉડી ગયા. મહારાજ વ્હેમસિંહે તેમને અંદર બોલાવી હકીકત પુછી. કુટુંબીઓએ અથડાતિ બની હતી તે કહી.

હકીકત સાંભળતાં જ દુર્જનસિંહને લાગ્યું કે નક્કી પ્રતાપસિંહે જ આ બધું કારસ્તાન કર્યું. દુર્જનસિંહ પોકે ને પોકે રોવા લાગ્યો.

રાજદરબારમાં રૈક્કળ થઈ રહી. દરબારીયોનાં મુખ ઉતરી ગયાં.

આથી વ્હેમસિંહ મહારાજ ઉપર સારી અસર થઈ. તેમણે હવે દુર્જનસિંહને આશરો આપવા સ્વીકાર્યું અને આનું વેર ખડગ-સિંહથી હું બરાબર લેધશ એમ તેને જાણાવી શાંતિ આપી. એક ખાસ દરબારી મકાન તેને અને તેના કુટુંબને રહેવા માટે આપવામાં આવ્યું અને દરબારમાંથી બેઠતાં નાણાં તેને આપવાં એવો પણ મહારાજએ હુકમ કર્યો.

દુર્જને હજુર આગા પ્રમાણે નવા મકાનનો કબજો લીધો અને વેર વાળવાની ત્રેવડ કરી. હજુર પરવાનગી પ્રમાણે ચિત્રરંગીઓની સાથે પૈતાના કુટુંબને અમલગદમાં જ રાખી મહમદ સાથે તેણે નવીનદુર્ગ જવા પ્રયાણ કર્યું.

નવીનદુર્ગમાં થોડાજ રોજમાં ચંદુલાલ ચદુ, મોતીલાલ બંદા, પુરાણી નાગેશ્વર અને શાસ્ત્રી બદ્રીનાથ એમ ચાર કુશળ ચિત્રરંગીઓ અને રમલવિદ્યા ઉપાસક જ્યોતિષી સોમેશ્વર વિગેરે સર્વ પોતપોતાના સાજ સરંજામ સાથે એક પછી એક દાખલ થઈ ગયા. દુર્જનસિંહ અને અહમદ પણ સાથેજ આવ્યા. નવીનદુર્ગમાં તેમના આગમનની ખબર એક બે વ્યક્તિ સિવાય બીજા કોઈને ન પડી.

જે વ્યક્તિઓને આ બહુરંગીઓ આવી ગયાની ખબર પડી તે કોણ અને તેમણે શું કર્યું તે હવે જોઈએ.

* * * *

પ્રતાપસિંહે પોતાના નવલસિંહ મિત્રને નવીનદુર્ગમાં જ રહેવા અને સાંની ખાતમી પ્રસંગે પ્રસંગે આપવાનું સૂચન કરી વિજયગઢના રાજદરબારમાંથી રજા અપાવી મોકલ્યો હતો તે વાર્તા તો વાચકોના લક્ષમાં હશે જ.

જન્મરે બગીચામાં વિશ્વમોહિની અને વિજયકુમાર મળ્યાની ખબર અહમદ દ્વારા દુર્જનને પડી તે ઉપરથી મહારાજને ખબર આપી ત્યારે મહારાજ બાગમાં પહોંચે તે પૂર્વે બાહુકના નવીન વેશમાં જઈ ચેતવનાર અન્ય કોઈ નહીં પણ નવલસિંહજ હોતો, વળી જ્યારે દુર્જનસિંહ અને અહમદ અમલગઢથી ચાર બહુરંગીઓ તથા રમલ શાસ્ત્રી લેઈને આવ્યો ત્યારે અથ ધતિ શું બન્યું તે હકીકત જણનાર પણ નવલસિંહ જ હોતો. તેજ નવલસિંહે રામાનંદી સાધુના નવલ વેશમાં વિજયગઢ જઈ બજન લલકારી બનેલી હકીકત જણાવી દેઈ પાછો તે સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો.

દિવાનખાનામાં બેઠેલા રાજકુમારે મિત્રને પૂછ્યું, “ પેલો સાધુ કોણ હતો ? ”

“ખાત્રી રાખજો કે તે દુખન તો નહોતો જ.”

“પણ તે કોણ ?” પુનઃ કુમારે પૂછ્યું.

“તમારે જાણવું છે ?”

“હા.”

“આટલામાં કોઈ નથી એવી મને ખાત્રી કરી લેવા દ્યો.”
કહી પ્રતાપ ઉભો થયો અને ચારે બાજુ ફરી વળ્યો.

આ એકાન્ત ઓરડામાં વિજયકુમાર અને પ્રતાપસિંહ સિવાય બીજું કોઈજ નહોતું. કુમારે પ્રતાપને હકીકત પુછતાં પ્રતાપે નવલે ગાયેલા પદ્યો જાણેલી સર્વે હકીકત કુમારને જણાવી અને વધારામાં કહ્યું:—

“જુઓ હવે મામલો ભારી થયો. એ લોકો પોતાનું બનતું કરવામાં બાકી નહીં મૂકે, આથી એ વિનંતિ છે કે હવે આપ આપની જાત માટે ખુબ સંભાળજો. હવે શું કરવું તેની જ ફીકર મને થાય છે. વખતે તેમાંથી એકાદ અહીં પણ આવશે, તેમ આપને રસાવવાની તજવીજ પણ કરશે. આપ સાવધ રહેજો, કોઈની સાથે હવે બહાર નીકળશો નહિ, કોઈનું આપેલું કાંઈ ખાશો નહીં, કે કોઈના હાથનું ફૂલ સરખું પણ કૃપા કરી સુંઘશો નહીં. આ વાત જરૂર ધ્યાનમાં રાખશો. અમલગઢના બહુવેશીઓ એટલા ચાલાક છે કે વખતે માફ પોતાનું રૂપ ધરીને પણ તમારી પાસે આવે તો કાંઈ નવાઈ નહિ. પણ આવનાર માણસ ખરેખર કોઈ વેશધારી છે કે કેમ તે જાણવાની હું તમને યુક્તિ બતાવું. જુઓ, મારી આ આંખ ઉપર નીચલી બાજુ એક તલ છે. આ તલ મને છે એ વાત કોઈ જાણતું નથી. આજથી હું દિવસમાં તમને દશ વાર મળીશ તોપણ મારા તલની નિશાની તમને બતાવી ખાત્રી આપીશ. જો આ નિ-

સેવાય માફ રૂપ તમને મળે તો જાણ્યો કે કોઈ વેશધારી
કે લઇને આવ્યો છે. ”

આ ઉપરાંત ધણી વાર્તાઓ પ્રતાપસિંહે કુમારશ્રી સાથે કરી
—“ હવે હું રજા લઉં છું અને તે તરફ જઈ છું. જો મહા-
અગર મારા પિતાશ્રી કાંઈ પૂછે તો જો યોગ્ય લાગે તેવો
બાબતો. ”

“ પાછો ક્યારે આવી મળીશ ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ તે અત્યારે કંઈ કહી શકાય નહિ. ”

“ પ્રભુ તારૂં રક્ષણ કરો. ”

આ પ્રતાપસિંહે રાત્રિના વખતે નવીન વેશમાં નવીન દુર્ગને
ધિા.

જનસિંહ તથા અહમદ અમલગઢથી આવ્યા છે તેમ સાથે
હુરંગીઓ અને રમલશાસ્ત્રીને પણ લાવ્યા છે એ હકીકત
હ ઉપરાંત મણીકાન્તાની જાણ બહાર રહી ન શકી. રંગ-
હુમરમાં ન્હાનપણથી જ મણીકાન્તાએ ધણીજ મક્કમ કેળવણી
તી અને તે એક સામાન્ય બહુરંગી પુરૂષ કરતાં ચાલાકીમાં
રીતે ઉતરે તેવી નહોતી.

ધેકાએક ધણા વિરોધી બહુરંગીઓ શહેરમાં આવવાથી તેની
તમ ટકર ઝીલવી તેની શિકર મણીકાન્તાને થઈ. આ બહુર-
આગમનની ખબર પ્રતાપસિંહને અને કુમાર વિજયસિંહને
જોઈએ એવો નિશ્ચય કરી તે પુરૂષના વેશમાં વિજયગઢ
વા રાત્રિના વખતે ચાલી.

તાપસિંહ જો રાત્રિએ નવીનદુર્ગ આવવા નીકળ્યો હતો
રાત્રિએ મણીકાન્તા નવીનદુર્ગથી વિજયગઢ જવા

નીકળી. સહબાએ માર્ગમાં જ પરસ્પર મેળાપ થયો. બન્ને જુદા વેશમાં હતાં. પ્રતાપસિંહે તો એકાએક મણીકાન્તાને ન જોળખી, પણ ચાલાક મણીકાન્તાએ પ્રતાપસિંહને જોળખ્યો અને તેની પાસે જઈને “આપ ક્યાં પધારો છો?” એમ મૃદુ હાસ્ય કરતાં પૂછ્યું. પ્રતાપસિંહને કાને સ્વર અચડાતાં જ તે પરિચિત જણાયા, અને તેની સ્હામે ધ્યાનપૂર્વક જોતાંજ તુરત મણીકાન્તાને જોળખી કાઢી અને કહ્યું:—“અહો તમે ક્યાંથી?! ઠીક થયું કે તમે મળી ગયાં, નહિ તો તમને આજે શોધતાં ધણીજ મુશ્કેલી પડત.”

“આવા વેશથી અત્યારે કઈ તરફ સિધાઓ છો?” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

“અને તમે?”

“હું મારા મિત્રને મળવા જાઉં છું.” મણીકાન્તાએ કહ્યું.

“તમારો મિત્ર કોણ છે?”

“તે તમને નહિ કહેવાય. જ્યો હવે નીચે બેસો અને આપણે મુઠાની વાત પર આવીએ.”

ત્યાંજ પાસે એક સ્વચ્છ જગા હતી ત્યાં બન્ને નિરાંતે વાર્તા કરવા બેઠાં. મણીકાન્તા અને પ્રતાપસિંહ વચ્ચે હવે શું કરવું તે સંબંધી ધણીજ રહસ્યમય વાર્તા થઈ. કરવા યોગ્ય સંકેતક્રમ ગોઠવી બન્ને જણ ઉઠ્યાં, જૂદાં જૂદાં નવીન દુર્ગમાં પ્રવેશ્યાં અને કાર્ય-પ્રવૃત્ત થયાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રતાપનો પ્રભાવ.

રહ્યો રંગ વિદ્યા વિષે, પ્રતાપ પૂર્ણ પ્રભાવ,
ધાર્યા પાસા પાડતાં; અજબ સૂચવે ભાવ.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી અંધકાર વ્યાપ્યો હતો. રાજમાર્ગ પર કાનસો સળગી રહ્યાં હતાં. રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર હતો. આ વખતે એક પરદેશી વેપારીએ નવીનદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. વેપારી આ નગરથી જાણે છેક અજબયો હોય એવી રીતે ચાલતો, ચાલતો દિવાન સાહેબના મકાન આગળ આવ્યો. તેના ખભે એક પોટકું ભરાવેલું હતું. દાઢી-મૂછોથી તે ભરાવાદાર ખાંધાનો જણાતો હતો. તેણે મંત્રીના મહેલ આગળ ઉભા રહી આસપાસ જોયું. બહાર એક અશીષી દરવાન બેઠો બેઠો એકાં ખાભો હતો. વેપારીએ તેની નજીક જઈ પૂછ્યું; “કાં દરબાર ! આજે એકે ચઢ્યા છે કે ?”

“તું કોણ છે ભા ?” દરવાને ઉચે જોઈ પૂછ્યું.

“હું એક પરદેશી છું.”

“તે અહિં કેમ આવ્યો છે ?” દરવાને તેના સામે તાકીને જોતાં પૂછ્યું.

“આ ધર્મશાળા છે ?”

“ઓય તારીની ? અલ્યા ! તું કોઈ નવો છે કે શું ?”

“મહેરબાન ! મેં પહેલેથી જ જણાવ્યું કે હું પરદેશી છું.”

“હા, હા, હા; એ તો હું જાણી ગયો. આજે એકણુ લગીર

વધારે લેવાયું છે. ભાઈ! આ ધરમશાળા નથી. પણ આ તો દિવા-
નશનો રંગમહેલ છે.”

“ ધરમશાળા ક્યાં આવી ? ”

“ અહિંથી બહુ આવી છે. ”

“ અરે રામ ! ત્યારે હવે માંડું શું થશે ? ” વેપારીએ
નિસાસો નાખ્યો.

“ ભાઈ ! તારૂં કોઈ ઓળખીતું નથી ? ”

“ ના, આ ગામથી હું તદ્દન અબજુથો છું. ”

“ કોઈઝોટલા પર પડી રહી આજની રાત કાઢો. ”

“ ઝોટલા પર રાત કાઢી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. મારી
પાસે જોખમ છે. ”

“ હા, બરાબર સંભાળથી રહેવું. હાલમાં આ નગરની અંદર
ગઠીયાઓની સંખ્યા વધી ગઈ છે. અમારા મહારાજા હાલમાં રાજ-
કાંજમાં બહુ ક્યાન આપતા નથી. તેથી મારા દિકરા દરબારી મા-
ણસો અને સિપાહીઓ પણ ગઠીયાપણું કરતાં શીખ્યા છે. ચોરની
પાસે તેઓજ ચોરી કરાવે છે; ને તેમાંથી અર્ધો ભાગ પડાવે છે.
માટે તમારે સાવધ રહેવું. સિપાહી માત્ર લુચ્ચા, તેમની પર વિશ્વાસ
મૂકવોજ નહિ. વળી સિપાહી કોઈના સગા નહિ. હરામનું પાપેલું
હોય; તે સારા ક્યાંથી હોય ભા. ” અધીણી દરવાને લલકારવા માંડયું.
જો તે વેપારીએ તેને બોલવા દીધો હોત; તો તે ક્યારે બોલી રહેત,
એ તો એનું મનજ બહુ. વેપારીએ તેને વચ્ચમાંજ પૂછયું; “ ત્યારે
મારે ક્યાં જવું ? ”

“ કોઈ નગરનારીને ત્યાં જઈ રાત માળો. ” દરવાને
મળકમાં કહ્યું.

“ નગરનારી એટલે ? ”

“ આ નગરમાં અખંડ સૌભાગ્યવતીઓનાં બે ચાર ઘર આ-
વેલાં છે; તેને ત્યાં તમને સુકામ મળી રહેશે. ”

“ તમે સ્પષ્ટ સમજાવો તો સાફ. ”

દરવાન હથી પડી બોલ્યો; “ એ તો હું તમારી મસ્કરી કરું
છું. પણ જા... ”

વેપારી તેના મનનો ભાવ સમજી વચમાંજ બોલ્યો; “ જો મને
દિવાનજીની પાસે જવા દ્યો તો હું મારો રસ્તો કરી લઉં. ”

“ અબ્બુવાને અંદર જવાનો હુકમ નથી. ”

“ પણ હું તમને ખુશી કરીશ. ”

“ શી રીતે ? નાચી-કુદીને ? ” દરવાને પૂછ્યું.

“ ના, જુઓ આ શું છે ? ” વેપારીએ ચાર પાંચ ચળકતા
શિકા બતાવ્યા. તરત દરવાન સાહેબ ચળ્યા; અને વેપારીના હાથ-
માંથી સીકા લઇ લેતાં કહ્યું; “ જુઓ; આ સામે જે સીડી દેખાય
છે, તેની પર થઈ આગળ જશો; એટલે દિવાન સાહેબની પાસે
જઈ ઉભા રહેશો. આ વખતે મંત્રી સાહેબ તેમના મિત્રો સાથે આ-
નંદમાં હશે. જાવ; ફત્તેહ કરો. ”

વેપારીએ તેના કબા મુજબ ચાલવા માંડ્યું.

આ વખતે નવીનદુર્ગના મંત્રિજી મહોબતસિંહ પોતાના મકા-
નમાં એક લાંબી ગાદી પર બેઠી રહ્યા છે. બે ચાર મિત્રો સહામે
બેસી ગપ્પાં ઉડાવી રહ્યા છે. ચલમો ભરાઇ રહી છે, ટુંડા પહોરનો
સામકાળનો વખત છે, હોઠા ગગડી રહ્યા છે. આ વખતે પેલા વેપારીએ
ત્યાં પ્રવેશ કરી નીચો નમી સુધી મંત્રિ મહોબતસિંહને સલામ
ભરી, બીજાઓને પણ ચોખ્ખી સલામ કરી. તેણે એકાએક આશ્ચર્ય
નજી સધળા આશ્ચર્ય પામ્યા. મંત્રીએ તેના સામે થોડીકદાર બેઠ
રહી પૂછ્યું; “ તમે કાણ છો ? ”

આવનાર વેપારીએ ગાદીની સ્થાને બેસી કહ્યું:-“ હું દિલ્હીનો રહેવાશી છું. ત્યાંના પ્રખ્યાત અત્તર વેચનાર લાલા બિશનદયાળ ધર-મદાસનો હું એક નોકર છું. લાલા બિશનદયાળનું નામ દુનિયામાં ચારે બાજુ મશહૂર છે. સુગંધીદાર તેલ-અત્તર બનાવનારી એક ઉમદા પેઢી કે જેના જેવી આ ભારત ભૂમિમાં બીજી કોઈ નથી. તેમના તરફથી અત્તર વેચવાનો હું ધંધો કરું છું અને રાજ રજવાડામાં ફરી આપના જેવાને ત્યાં જાતેજ સુગંધીદાર તેલો-દુલેલો-અત્તરો અને સુરમા આપું છું. આજે આપ નામવરતું મ્હોટું નામ સાંભળીને અહીં હું આવ્યો છું. આપને લાયક ઉંચાં ઉંચાં જાડીજાડી જાતનાં અત્તરો લાવ્યો છું. ” એમ કહેતાં આવેલા અત્તર વેચનારે પોતાની અત્તરની પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક શીશી કાઢી તેમાંના અત્તરની અંદર રૂનાં પુંમડાં ભીંજવી તૈયાર કર્યાં, અને પછી ઉભા થઈ પ્રથમ દિવાનજીને અને પછી ત્યાં બેઠેલા દરેક જણને આપવાનું શરૂ કર્યું. ત્યાં બેઠેલું મંડળ વેપારી પર ખુશ-ખુશ થઈ ગયું.

દિલ્હીના અત્તરવાળા લાલા બિશનદયાળનું સુવિખ્યાત નામ, ખત્રિ મહોબતસિંહ અને તેમના સર્વ મિત્રોને સારી રીતે પરિચિત હતું. બિશનદયાળના અત્તરો સર્વથી ઉંચા પ્રકારનાં અને સર્વ અત્તરોમાં પ્રથમ પદને ધારણ કરનાર છે, એવી તેમની પૂર્વે અત્તરોના કહેલા ઉપયોગથી ખાત્રી થઈ હતી. વળી પ્રત્યેક મ્હોટા શહેરમાં બિશનદયાળની દુકાનો ચાલે છે અને ફેરીઆઓ તેમનાં અત્તર વેચતા હોવાથી, તેમ આ અત્તર વેચનાર પશુ તેમનો જ માણસ છું એમ કહેતા હોવાથી સારાં અત્તર જ લાવ્યો હશે એમ ધારી ત્યાં બેઠેલા સર્વ અત્તરનાં એક પછી એક વખાણ કરતા પુંમડાં ખુબ મુંઝવા લાગ્યા.

વાચકેને જણાવવું જોઈએ કે, આ અત્તર વેચનાર ખરેખરી રીતે લાલા બિશનદયાળનો આણુસ નહોતો કે નહોતો તે અત્તર વેચનારો. આ અત્તર વેચનાર કાઠ બીજો નહિ પણ આપણો પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ હતો. આ પ્રમાણે અત્તર વેચવાના લેબાસમાં તે અત્રે આવ્યો હતો.

અત્તરની ખુશબો ખરેખરી પ્રસરી. પરિણામે મહોબતસિંહમંત્રિ અને ત્યાં બેઠેલા સર્વ બેહોશ થઈ જમીન સુંઘવા લાગ્યા.

.. પ્રતાપને તો માત્ર મંત્રિનું જ કામ હતું. બીજા સર્વને જેની તે સ્થિતિમાં પડતા મૂકી તેણે ધોબીના જેવો વેશ, મ્હેં ઉપર ઝોઢી, ફરવી નાખ્યો. જાણે ધોવાનાં કપડાંની ગાંસડી માથે મૂકી ધોબી જતો હોય તેમ મંત્રિ મહારાજની ગાંસડી બાંધી તે નિર્ભયતાથી મહાનની બહાર નીકળ્યો અને સીધો સીધો જે સ્થાને મહમદને કેદ પૂર્યો હતો તે સ્થાનનો રસ્તો લીધો. આ વખતે પેલો બહારનો દરવાજો ઉઘડતો હતો. તેથી પ્રતાપની પર તેની નજર પડી નહિ.

પ્રતાપ દિવાનને લઈ પેલા ગુપ્ત ખંડીએર આગળ આવ્યો અને પૂર્વકથિત રીત પ્રમાણે પ્રતાપે પત્થરનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. અંદર જઈ મંત્રિને બેહોશ સ્થિતિમાં જ મૂકી, તેમના હાથેથી હોદ્દામહોર ઉતારી લીધી તથા તેમનાં તમામ કપડાં પણ લઈ લીધાં અને પાછો પ્રયાણનો માર્ગ લીધો. તેણે ન મંત્રિને શુદ્ધિમાં આણ્યા કે નહિ તેમના પગમાં બેડી નાખી. પાછા ફરતાં માર્ગમાં મંત્રિનાં તમામ કપડાં ધારણ કર્યાં, તેમનો તમામ રંગ ધર્યો અને નવીન-દુર્ગમાં મંત્રિને ઘેર નિર્ભયતાથી આવ્યો.

મંત્રિના ઘરમાં બોજનની તૈયારી ક્યારની થઈ હતી. એક દાસી તેમને બોલાવા આવી. આવતાં તેના જોવામાં આવ્યું કે મંત્રિ મહારાજ

લાં નહોતા વળી તેમના મિત્રો માર્કેલ સ્થિતિમાં પડ્યા હતા. દાસીને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું, તે કકળી ઉઠી. તેનો કકળાટ સાંભળી અન્ય નોકરવર્ગ આવી પહોંચ્યો. સર્વે ત્યાંની સ્થિતિ જોઈ દિલગીર થયાં. મંત્રિ મહારાજને માટે શોધ કરતાં કરાવતાં કાંઈ પતો ના લાગ્યો.

મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ. હવે બેહોશ થયેલા મંત્રિના મિત્રો એક પછી એક જાગૃતિમાં આવવા લાગ્યા. સર્વે આ પ્રમાણે હેરાન થવાથી સંબેદાશ્રયને પામ્યા. “આ શું થયું અને મંત્રિ મહારાજ ક્યાં છે ?” તેના ઉત્તરમાં માત્ર તે એટલું જ જણાવી શક્યા કે:- “એક અંતર વેચનાર અંતર વેચવા આવ્યો હતો. તેનાં પુત્રાં સુધતાં સર્વે આમ બેભાન થઈ ગયા, પણ મંત્રિ સાહેબ ક્યાં પધાર્યા કે તેમનું શું થયું તે ખબર નથી.” વળી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, “જોયું ભાઈ! આ મ્હોટાની જોદમાં ભરાયાનો લાભ ?! ખરું જ છે કે લાંબાની જોડે ટુંકો જાય તો મરે નહીં તો મારો થાય. આપણે મંત્રિ મહારાજ જેવા મ્હોટા પુરૂષની સોજત થઈ તો પરિણામે આમ જન જોખમમાં આવી પડ્યો. માટે કોઈ પણ વખતે આપણથી બહુ મોટાની મૈત્રિ ના રાખવી.”

આમ ને આમ વાતોમાં સવાર થઈ. સહામેથી એટલામાં મંત્રિ મહારાજ, મહોબતસિંહ આવતા જણાયા. તે ઘરમાં આવતાં જ સર્વે તેમની પાછળ ફરી વળ્યાં અને પૂછવા લાગ્યા:- “આપ ક્યાં પધાર્યા હતા ?”

“પેલા લુટારાની પાછળ.” મંત્રિએ જણાવ્યું

“શું તે લુટારો હતો ?”

“અરે એથી પણ ભયંકર.”

“પણ કહો તો ખરા, કે તે હતો કોણ ?”

“એક તાલીમખાજ 'ચોર; કે જે અતરનો વેપારી બનીને ચોરી કરવાના ઇરાદાથી અહિં આવ્યો હતો.”

“પણ તે મયો ક્યાં અને અમે આમ બેભાન કેમ થઈ ગયા ?”

“તે ખરો અતર વેચનારો નહોતો પણ ડગ હતો. હું તેને પ્રથમથી જ ઓળખી ગયો હતો. આથી મેં તેનું અતર બરોબર સુધ્યું નહોતું. જો મેં સુધ્યું હોત તો હું પણ તમારી પેઠે જ બેશુદ્ધ બનત. મેં તેને પકડવા વિચાર કર્યો પણ એટલામાં તો તે નાડો. મને ગુસ્સો આવ્યો ને હું પણ તેની પાછળ તેને પકડવા દોડ્યો. પણ ખરેખર તે દુષ્ટ ઘણો જ જખરો. હાથ ના આવ્યો તે નાજ આવ્યો અને આખરે મારે વીલે મ્હોંચે પાછું ફરવું પડ્યું. હશે ખેર !!” મંત્રિ મહારાજને સર્વને હકીકત જણાવી.

દાસીએ આવી ઓવારણાં લેઈ વિનંતિ કરી કે—“મહારાજ ઘરમાં સર્વ શુખ્ખાં આપની રાહ જોતાં બેઠાં છે. આખી રાત રોવામાં જ ગઈ છે. માટે આપ જરા કાંઈ જમી લ્યો તો ઠીક.”

“હવે સવાર થઈ ગઈ છે. શું જમું. હું ખરેખરો થાકી ગયો છું. જાણે સવાતું મન મને થાય છે.” એમ કહેતાં મહોબતસિંહ ઉઠી પલંગ તરફ સૂવા પધાર્યા, મિત્રો સર્વ પોતપોતાને ઘેર વિદાય થયા.

થોડીવાર વિશ્રાંતિ લેઈ મંત્રિ ઉઠ્યા અને દરબારી પોશાક પહેરી ખાનગી રીતે પોતાનો રંગીરત્નાંગ અંદર છુપો રાખી તે દરબાર તરફ ચાલ્યા. મંત્રિ મહારાજને માર્ગમાં બંને બાજુએ માણસો નીચા નમી નમી સલામો કરતા હાથ ઉંચા નીચા કરી રહ્યા હતા. કોઈને માથું હલાવીને, કોઈને મ્હોંથી બોલાવીને, કોઈને હાથ ઉંચો કરીને; એમ સર્વને થોડા સન્માને પતાવી મંત્રિ આખરે દરબાર કચેરીમાં પહોંચ્યા.

મહારાજ સાહેબ પધાર્યા નહોતા. દરમિયાન આપણા ચાલાક મંત્રિએ મંત્રિનું કાર્ય યોગ્ય રીતે શરૂ કરી દીધું. થોડીવાર પછી મહારાજ સાહેબ પણ પધાર્યા, થોડીવાર અન્ય કાર્ય ચાલ્યા પછી મહારાજએ પૂછ્યું; “ કેમ કાંઈ ખબર ! ”

“ હાલમાં તો શાન્તિ છે. ”

“ પેલો ફટ ક્યાં છે ? ”

“ અમલગઢમાં. ”

“ બરાબર ખાતમી મેળવી ? ”

“ આજે જ ખબર આવી છે. ”

“ શું ? ”

“ રાજધિરાજ ! સેવકને ચોક્કસ ખબર મળી છે કે, અમલગઢના રાજા વ્હેમસિંહે ડુર્જનસિંહ અને અહમદને આશરો આપ્યો છે. આ રાજ્યમાં ધાંધલ ઉભું કરવા પાંચ ચિત્રરંગીઓને સાથે મોકલ્યા છે વળી એમ પણ કહ્યું છે કે પાછળથી લશ્કર સાથે હું પણ આવીશ. વખત ખરો અણીનો આવ્યો છે. વળી આપણે ત્યાં કોઈ ભેદ લાવનાર ચિત્રરંગી આજ કાલ નથી. અહમદ અને મહમદ તો ડુર્જનની સાથે છે; એટલું જ નહીં પણ કૃપાનાથને જાણાવવાની રજા લઉં છું કે ઘણા સુસલમાનોનું વલણ પણ તેમના તરફ રૂંધું છે. અત્યારે પણ આ બહુરંગીઓ જૂઠાજૂઠા વેશમાં આપણા નગરમાં ધૂમતા કાંઈ કાંઈ શીસાદ ઉભું કરવા ફરતા હશે. ”

“ હા, બરાબર છે. મને પણ સુસલમાન લોકોનો રંગ કાંઈ જૂઠો જણાય છે. પણ વાઈ તમે બદોબસ્ત કાંઈ કર્યો છે ? ! ” મહારાજ અડગસિંહે મંત્રિને પૂછ્યું.

મહારાણી અને મંત્રિજી ધીમેધીમે વાતો કરી રહ્યા હતા.

એટલામાં મંત્રિની નજર એક ચોપદાર ઉપર પડી. આ ચોપદાર દરબારમાં ઉભોઉભો છુપી નજરથી ચારે બાજુ પોતાની આંખો ફેરવી રહ્યો હતો, મંત્રિ મહારાજ ધારીને તેના સ્હામું જોવા લાગ્યા. ચોપદાર પણ મંત્રિને પોતાના સ્હામું એકી ટસે જોતા જોઈ ચોંક્યો તથા કાંઈ સમજ્યો. વાત કરતાં કરતાં મંત્રિએ એકદમ સખત અવાજથી એક સિપાઈને કહ્યું:—

“ પકડો આ ચોપદારને.”

આજ્ઞા થતાંજ તેને પકડવા કેટલાક માણસો તેના તરફ વળ્યા. પણ એમ ચોપદાર પકડાય કે ?! સુઠીઓ વાળી તે એવો ત્વરાથી નાહો કે કોઈના હાથમાં નાજ આવ્યો. ચોપદાર કોઈ અમલગદથી આવેલા બહુ રંગીઓમાનો હતો. પ્રતાપ તેને તુરત પકડી શકત પણ તેમને તો અત્રે મંત્રિનો વેશ ભજવવાનો એટલે મહોબતસિંહની રીતિ ધારણ કરવી પડેલી. ઉઠવું, બેસવું તે પણ મહોબતસિંહની માફક જ કરવું પડે એટલે તે પોતાની જગાથી ન ઉઠ્યો. ચોપદાર નાશી છુટ્યો અને પકડવા ગયેલા સર્વ વીલે મ્હોંચે પાછા આવ્યા. દિવાને કહ્યું.

“ જુઓ કૃપાનાથ ! મારો ભય ખરો નીકળ્યો.”

મહારાજ પણ આ હકીકતથી કંઈક ચોંક્યા. દરબાર બરખાસ્ત કર્યો અને મંત્રિની સાથે એકાન્તમાં બેસી શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ ખરેખર આ દુર્જને તો ગળબ કર્યો છે, એક મ્હોટો દુશ્મન ઉભો કર્યો છે. અમલગદની બરોબરી આપણાથી કરાશે ?” મહારાજાએ મંત્રિને પૂછ્યું.

“ મહારાજધીરાજ ! બહુરંગીઓને બહુરંગી જ પહોંચી શકે

છે. આપણે ત્યાં કોઇ પણ ચિત્તરંગી હાલ નથી. અહમદ અને મહમદ હતા તે તો દુર્જનને મળી ગયા છે. બહુરંગીઓ ઘણા જ શીસાદખોર અને ત્રાસજનક છે. હજારોના પ્રાણુ સેતાં પણ તે ડરતા નથી. આથી ખરી જરૂર અત્યારે કોઈ ચિત્તરંગીની છે. હવે બહુરંગી કાંઈ નવા પેદા કરાતા નથી. પણ મેં સાંભળ્યું છે કે વિજયગઢના રાજા અજીતસિંહના દિવાન ચતુરસિંહનો પુત્ર પ્રતાપસિંહ બહુ જખ્ખર બહુરંગી છે અને તે બીજા ભલા ભલા બહુરંગીઓને પણ પાણી પાય તેવો છે. મારે મારી વિનંતિ છે કે જો આપ કૃપાળુની મરજીમાં આવે અને પ્રતાપસિંહને મદદમાં માગી સેવાંય તો તો કામ સરે. જરૂર અજીતસિંહજી મહારાજ તેને આપશે જ કારણ તે મહારાજ આપ દયાળુને અત્યંત ચ્હાય છે. જો કે આપણે તો તેમના કુમાર વિજયસિંહને અહીં આવતો જતો બંધ કર્યો છે, તો પણ અજીતસિંહ મહારાજનું હૃદય આપ ખુદાવિંદ તરફ પૂર્વવત જ છે.” મંત્રિએ યુક્તિ પુરસ્સર કહ્યું.

મહારાજ ખડગસિંહ આ સર્વ સાંભળી થોડીવાર તો મૌન જ રહ્યા. વિચાર કરી આખરે તે બોલ્યા:—“તમારું કહેવું સત્ય છે. અજીતસિંહ અને કુમાર વિજયસિંહ બન્ને ઘણા જ સત્પાત્ર છે એમાં કોઈ પણ શંક નથી. કુમાર એક હજારના દળથી દશ હજારની સેનાને હકોવે તેવા શરૂવીર છે. તેમનો મિત્ર પ્રતાપ પણ તેવો જ બહાદુર છે. તમે કહો છો તે પ્રમાણે જ સર્વ હકીકત હોવા છતાં, માત્ર ભય એટલો જ છે કે મેં તેમના માથે કરવામાં બાધી નથી રાખી. આથી હું સ્વરમાહું છું. અને તેમની મદદ માગતાં ગ્લાનિ ઉપજે છે. હું શું મ્હોં લઈ તેમનો આશ્રય માગું ! કદાપિ હું તેમની મદદ માગું અને તે મારા પ્રતિ અનુચિત હોઈ મારો અનાદર કરે

તો પછી ? ! માટે હવે એક ઉપાય છે. તમે જાતે વિનયગદ જાઓ. અજીતસિંહને મળો. જો તેમના હૃદયમાં કાંઈ આપણા માટે વસ-વસો હોય તો દૂર કરો અને પછી પ્રતાપસિંહની માગણી કરી તેને લાવો તો કામ ચાલે.”

“હા કૃપાનાથ ! જો હજુરની એવી ઇચ્છા છે તો આ તાબેદાર જાતે જવા તૈયાર છે. તેને હિંમત છે કે કામ કરીને જ પાછો આવશે. આપ કૃપાળુની મહોરવાળી એક અજીતસિંહના નામની ચીઠ્ઠી આપ આપો તો હું લેઈ જઈશ.” મંત્રિએ સર્વિનય જણાવ્યું.

ખડગસિંહ મહારાજાએ મંત્રિની વાત પસંદ કરી એક ચીઠ્ઠી પોતાની મહોરની આપી.

મહારાજ પાસેથી વિદાયગીરી લઈ હવે મહોબતસિંહ પોતાને ઘેર આવ્યા. અંદર જનાનામાં ન જતાં બહારથી જ ખાવાનું મંગાવી ભોજન કરી લીધું.

કૃત્રિમ મંત્રી ભોજન કર્યા બાદ એક સુંદર ચોરડામાં ગયા અને એક સિપાહીને મણીકાંતાને બોલાવી લાવવા દોડાવ્યો. દિવાન તરફથી તેડું આવેલું જાણી મણીકાતા આશ્ચર્ય પામી. તેના મનમાં અનેક વિધ શંકાઓ ઉપસ્થિત થઈ. તે તરત સિપાહીની સાથે મંત્રીના મહાલયમાં આવી. દિવાનખાનામાં મંત્રી પાસે આવી ઉભી. તેને જોતાં જ મંત્રીએ સહાસ્ય વદને કહ્યું, “આવો, પધારો.”

માનસૂચક શબ્દો સાંભળી મણીકાંતા આશ્ચર્ય પામી. કોઈ દિવસ આવું નહિ બોલનાર દિવાન મને આટલા માનથી આજે કેમ બોલાવે છે. મણીકાંતા વિચારમાં પડી. પુનઃ દિવાનજી બોલ્યા, “કાં શું વિચાર કરો છો ? બેસોને ?”

“ મને કેમ બોલાવી છે ? ” મણીકાન્તાએ નીચે બેસતાં પૂછ્યું.

“ તે હું તમને જણાવું છું; પણ તમે નીચે કેમ બેઠાં ? ”

“ અહિં જન્મ બિછાવેલી છે. ”

“ અરે તમારાથી તે જન્મ પર બેસાય કે ? આવો આ ગાદી પર બેસો. ”

મણીકાન્તા વધુ આશ્ચર્ય પામી બોલી, “ તમારી ગાદી પર મારાથી બેસાય નહિ. ”

“ કારણ ? ”

“ તમે મોટા છો. ”

“ પણ હું જાતે જ તમને કહું છું. મણીકાન્તા ! મને તમારી પર બહુ જ પ્રેમ આવે છે. આવો અને અહિં મારી નજીક જમા થો. ” મંત્રીએ મણીકાન્તાનો હાથ પકડ્યો.

મણીકાન્તા બોલી રહી નહિ. મહોબતસિંહના બોલવામાં તેને બેદ ભાસ્યો નહિ. અતે મણીકાન્તાએ પૂછ્યું; “ કહો મને કેમ બોલાવી છે. ”

“ મારે તમને કંઈક કહેવું છે. ”

“ કહો; હું સાંભળવા તૈયાર છું. ”

“ વાત ધણી જાની છે. ”

“ બેલાશક કહો. ”

“ આટલામાં કેમ છે કે નહિ એની મને પ્રથમ તપાસ કરી આવવા દ્યો. ”

મંત્રી સાહેબ ઉભા થયા અને બહાર જઈ આવી જોઈ આવ્યા કે એટલામાં કેમ નથી. આ પછી અંદર આવી મણીકાન્તાની છેક નજીકમાં બેઠા. મણીકાન્તા કંઈક ચમરાઈ; પણ મંત્રી

અને પ્રમાણીક છે એવું તે જાણતી હોવાથી બીજો સંશય થો નહિ. મંત્રી તેના કાનમાં વાત કહેવાના ધરાદે પોતાનું મુખ કાન નજીક લાઇ ગયો. મણીકાન્તા વાત સાંભળવાને ઉત્સુક દિવાને તેનો કાન મુખ નજીક લાવવાના ધરાદે પોતાનો હાથ કાન્તાના ગાલ પર મૂકતાં કહ્યું; “પેલો...અમલગઢના આગ્રયે છે.”

“તે હું જાણું છું.”

“મને પ્રતાપને લાઇ આવવાનો મહારાજ તરફથી હુકમ થયો છે.”

“ત્યારે તો તેમને જલ્દી બોલાવી લાવો.”

“આ વાત જણાવવાની હતી ને?”

“હા આ ખાનગી વાત તમને જણાવવાની હતી.”

“બહુ સારું. બીજું કંઈ?”

“બીજું તો શું; પણ...”

“કેમ અચકાયા?” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

“હું કહું અને કદાચ તમે ગુસ્સો કરોતો?”

“પણ શું?”

“તમારા ગાલ ધણી કામળ છે.”

“એટલે?” મણીકાન્તા ગમરાધ-ચમકી અને ઉભી થતાં બોલી.

“તમારા ગાલપર હાથ ફરવાથી અને આ એકાન્ત પ્રાપ્ત થવાથી મારી ઉપર મોહ પામ્યો છું. સુંદરી! તમે મને તમારા દિલદાર સ્વિકારો તો શું જોઈ?”

મણીકાન્તાને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે દિવાન આવું એવું મુખ રાત્રીએ જ બની ગયું. તે ચંડીકાસ્વરૂપ બની બોલી;

“ મને લાગે છે કે તમે અત્યારે કંઈક નિશો કર્યો છે. ”

“ હા, તમારું રૂપ માધુર્ય નીરખીને જ હું દિવાનો બન્યો છું. ”

“ તમે આ શું બોલો છો ? ”

“ સુંદરી ! હું સઘળું સાચું જ કહું છું. ”

“ અને આથી જ મને અહિં બોલાવી છે કેમ ? ” મણીકાન્તાએ કોપથી પૂછ્યું.

“ કંઈક એવુંતો ખરું. ”

“ તમે તમારી આખરૂપર પાણી ફેરવ્યું છે. ”

“ તેથી શું ? પાણી ફરવાથી આખરૂ ધોવાઈ જશે; અને તેની સાથે તમારા જેવી મનહરણી સાથે આનંદ અનુભવાશે. ”

“ મહોબતસિંહ ! વિચાર કરીને જ બોલજો. ”

“ નહિ તો ? ”

“ પરીણામ વિપરીત આવશે. ”

“ સુંદરીઓ ! વિપરીત શબ્દ સાંભળતાં જ ધ્રુજે છે. ”

“ પણ આ સુંદરી કોઈક જુદી જ છે. ”

“ તારે હું પણ જુદો જ છું. ”

“ બસ હવે મને જવા દ્યો ? ”

“ અધરાત્રી દીધા વિના જવું મૂકેલ છે. ”

“ શું નહિ જવા દ્યો ? ”

“ ના. ”

“ મહોબતસિંહ ! હજી પણ વિચાર કરો. ”

“ હું વિચાર કરીને જ દરેક કામ કરું છું. ”

“ તમે મોટા છો; હું તમારે શું ચાઉં એનેતો ખ્યાલ કરો. ”

“ ખ્યાલ કર્યો છે; અને પછી જ તમને મારાં પ્રાણખારી

બનાવવાની પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે. સુંદરી ! મોહિની !
એકાન્ત અને રજની શરીવાર મળશે નહિ; માટે માની જવ. ”

“ ચંડાળ ! બોલતાં શરમા ! જો; આ તારી પ્રાણપ્યારી મારા
હાથમાં જ છે અને તે તને આ પળેજ અધરામૃતનું પાન કરાવે છે. ”
આમ બોલતાં જ મણીકાન્તાએ સાડીમાંથી એક તિક્ષણ દૂરી બહાર
કાઢી અને મંત્રીને મારવા દોડી. ચાલાક મંત્રીએ તત્કાળ તેના હાથ
પકડી હશીને કહ્યું; “ સુંદરી ! તમારી ઇચ્છા એવી જ હોય તો ભલે;
હો; આ ગ્રેમીના હૃદયમાં છરી ભોંકી દ્યો. ”

આમ બોલતા મંત્રીએ બીજા હાથે પોતાના મુખપર કંઈક
ફેરફાર કર્યો; કે જેથી મણીકાન્તા એકદમ દૂર ખસી અને બોલી;
“ ઓહ આતો પ્રતાપ. ”

“ હા, તમારો પ્રતાપ. ”

“ અરે વાહરે ! તમે તો આજે મને બનાવી ? ”

“ અને તમે ક્યાં બાકી રાખ્યું. ”

“ તમે તો ગજબના કરનાર નીકળ્યા. આવું તમે આજ સુધી
કર્યું નથી; છતાં આજે આવું કરવાનું કારણ ? ”

“ ફક્ત ગમ્મતની ખાતર. ”

“ બળી તમારી ગમ્મત. આવી ગમ્મત તે થતી હશે કે ?
કહો હવે શું કરવું ધાર્યું છે ? ”

પ્રતાપે તેને બધી બીના જણાવી. મહારાજની મહોરવાળી ચિઠ્ઠી
જોઈ મણીકાન્તા આનંદ પામી અને હવે જ સંપૂર્ણ કામ જલ્દી
પાર હોતરશે એમ માનવા લાગી. પ્રતાપ પ્રત્યેના પ્રેમમાં વૃદ્ધિ થઈ.
આ પછી પ્રતાપે અને તેણે બધી વાર સુધી અગત્યની વાતો કરી.
બાદ મણીકાન્તા પોતાના સ્થળે ગઈ.

આ પછી મહોત્તતસિંહે બહાર ગામ દરબારી કામે જવું છે જણાવી વિજયગઢનો રસ્તો લીધો અને થોડેક દૂર એક ઝાડીમાં જઈ પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

વિજયની વિરહાવસ્થા.

વિજયગઢ અને નવીનદુર્ગ, આ બન્ને રાજ્યો શેલી પ્રદેશ-
મય છે. મ્હોટા મ્હોટા પહાડો અને
જંગલો આ ઉભય રાજ્યપ્રદેશમાં આવી રહેલ છે. વિજયપ્રભા અને
દેવકન્યા નદીઓ આ બન્ને રાજ્યમાં પહાડો ઉપર પોતાના અખંડ
પ્રવાહો વહન કર્યા કરે છે. બન્ને રાજ્યના ગિરિ પ્રદેશોમાં ખુબસુરત
કુદરતી મ્હોટી મ્હોટી ખો બની રહી છે. નાના પ્રકારનાં ફળ આપ-
નારાં વૃક્ષો અનેક આ પહાડ ઉપર ઉગે છે. પહાડ ઉપર આવેલા
જંગલમાં સર્વ દિશાને સુગંધમય અને ખુશબોદાર બનાવનાર જુદાં
જુદાં પુષ્પવૃક્ષો પણ દરેક ઋતુમાં અત્રે ખીલી રહે છે. પહાડો અને
જંગલ એટલાં મ્હોટાં-એટલાં સૌંદર્યમય અને સાથે એટલાં બીહાં-
મણ્યાં છે કે પ્રત્યેક નીરાળા ગુણુ માટે તેને માટે જેટલું લખીએ તેટલું
એણું જણાય. પહાડનો આંતરપ્રદેશ એટલો ધીમ છે કે, જંગલમાં
એકવાર પ્રવેશનારને ત્યાં ફસાવું પડે છે. નથી તેને ત્યાં એક પગ
દિશા સૂચી કે નથી એમ માલમ પડતું કે ક્યાંથી આવ્યો અને કહે
ક્યાં જવું. વર્ષાઋતુમાં તો આ જંગલની સ્થિતિ કંઈ વિચિત્રજ
બને છે. એકાદ ગાઉની મુસાફરીમાં તો રસ્તામાં અનેક નદી નાળાં

હિતરવાં પડે છે. જંગલી જનવરો પણ પ્રત્યેક જૂદી જાતનાં અત્રે છે અને કેમ્પવાર વાઘ અને સિંહ પણ જણાય છે. તળેટીએ હરિજી પણ જથામધ ટોળામાં ફરતાં હોય છે. પક્ષીઓનું તો પૂછવું જ શું? તેમનો પગરૂવ તો નિરંતર ઘોષ કરતોજ હોય છે.

નવીનદુર્ગની ઉપલક્ષિતિ અવલોકી, અમલગઢથી દુર્ગની સાથે આવેલા ચિત્રરંગીઓએ નવીનદુર્ગમાં રહેવાને બદલે આ રાજ્યના પહાડના જંગલમાં રહેવાનું વિશેષ પસંદ કર્યું. દુર્ગ અને અહમદ પણ સાથે જ હતા. સર્વેએ અહીં એકત્ર મળી વિચાર કર્યો કે સર્વે ભાઈઓએ આ જંગલમાં રહેવું, જૂદા જૂદા પોતપોતાની ચાલાકી કરવા જવું અને કામ પતતાં પાછું આ રથાને આવવું. સર્વે બહુરંગીઓમાં મોતીલાલ બંકા જે ધણેજ ચાલાક અને હોંશીયાર બહુરંગી હતો તેણે સર્વને સૂચન કર્યું કે દરેક ભાઈએ જૂદા જૂદા નવીનદુર્ગ અને વિજયગઢમાં વેશ બદલી એક પછી એક જવું, ભાં દરબાર અને મહેલનાં તમામ દાસ દાશીઓ તથા રાણી વગેરે સર્વને જોવાં, દરેકની રીતી પ્રકૃતિ કેવાં છે તેનાથી જાણીતા થવું અને દરેકનું નામ જાણવું કે જેથી સમય પુરસ્સર જેનો જેને વેશ ધરવાની જરૂર પડે તેવે વખતે તેના ચાલચલણમાં કાંઈ પણ તકાવત ના જણાય. સર્વે આ વાત પસંદ પડી. દુર્ગ અને અહમદે નવીનદુર્ગનાં સર્વનાં નામ બતાવ્યાં અને બન્યું તેટલો પરિચય પણ કહ્યો. બહુરંગીઓ જૂદા જૂદા વેષમાં નવીનદુર્ગમાં ફરી વળ્યા, સર્વેને ઝોળખ્યાં પણ તેમને પોતાની ચાલાકી દેખાડવાનો કાંઈ પણ પ્રસંગ ન આવ્યો; કારણ મણીકાન્તા ધણેજ સાવધાન અને હોંશીયાર હતી. વળી પૂર્ણ માહિતી મેળવ્યા સિવાય પોતાનું ચાલાકીનું કામ શરૂ કરવું તે પણ આ બહુરંગીઓ માટે હિત નહોતું. થોડા જ વખતમાં

તેઓ દરેક બાબતથી જાણીતા થઇ ગયા બાદ તેમણે તેમનું કામ સર કર્યું. ચંદ્ર એક હોંશીયાર બહુરંગી હતો. તેણે મણીકાન્તાનો વેશ ધારણ કરી વિજયગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેનો ઇરાદો વિજયસિંહને પ્રસાવવાનો હતો.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર ચાલતો હતો. રાજમહેલ રંગબેરંગી દીપ-કોથી ઝળહળી રહ્યો હતો. રાજમહેલના એક સુશોભિત દિવાનખાનામાં રાજપુત્ર વિજયસિંહ લમણે કર ટેકવીને વિચાર વશ વદને બેઠેલો હતો. વિશ્વમોહિનીને મળવા તેનું દિલ કેટલું તલથી રહ્યું હતું; તે ફક્ત તેનું મન જ જાણતું હતું. વિશ્વમોહિની વિના તેને સર્વ રાજ વૈભવ નકામા લાગતા. દિવાના મનુષ્યની માફક તે રાત્રિ દિવસ વિશ્વમોહિનીનું જ રટણ કર્યા કરતો. થોડીવાર વિચારમાં વ્યતિત કરી કુમાર ઉભો થયો અને દિવાનખાનામાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. એવામાં કુમારના એક મિત્રે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. કુમારે તેની સાથે હાથ મેળવી તેનું કુશળ પૂછ્યું. આવનાર મિત્રનું નામ રૂપસિંહ હતું. તે કુમારની સાથે હિંચકાપર બેસી બોલ્યો; “આખની તબીયત દિન પ્રતિદિન સ્થેવાતી જાય છે. એવી તે શું ચિંતા હોતજ થઇ છે કે જેથી દિનરાત ચિંતાતુર રહ્યા કરો છો? તમારું નિસ્તેજ વદન જોઇ મહારાજને પણ ધણું લાગી આવે છે. તમારા મનની વાત તેઓ જાણવાને ઇચ્છે છે અને તેમણે જ મને અસારે આપની પાસે મોકલ્યો છે.”

રૂપસિંહનું બોલવું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી કુમાર બોલ્યો; “રૂપસિંહ! તમને અને મારા વહાલા બાપુને મારી ફિકર થાય એ સ્વાભાવિક જ છે. પણ મારા મનની વેદના મટયા વિના મને સુખ પ્રાપ્ત થનાર નથી. મારા મનની સ્થિતિ વિચિત્ર પ્રકારની થઇ રહી છે તે હું

પોતે ક્યુલ કંઈ છું. પણ મારા મનની વાત મારા પ્રિયભાઈ પ્રતાપ સિવાય કોઈ સમજી શક્યું નથી. મારું દુઃખ વિદારવા મારો પ્રતાપ ભગીરથ પ્રયત્નો કરી રહ્યો છે. મને આશા છે કે તેના કાર્યમાં જરૂર વિજય મળશે જ. ”

“આપની ચિંતાનું મુખ્ય કારણ શું છે ? ” રૂપસિંહે પૂછ્યું.

“તે જાણીને તમે શું કરશો ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“યોગ્ય ઉપાય. ”

“તમારાથી બની શકશે જ નહિ. ”

• “જણાવો તો ખરા ? ”

“રૂપસિંહ ! મારા દુઃખનું કારણ બીજું કંઈ નથી, પણ જેની સાથે હું રમ્યો છું અને જોણે મને ભરકી નાખી ભૂલાવ્યો છે; તે દુનિયાની દેવી વિશ્વમોહિનીને મેળવવા હું આતુર બની રહ્યો છું. જ્યાં સુધી તે સુંદરી મારા રંગભુવનમાં આવશે નહિ; ત્યાં સુધી સંઘર્ષ સુખ વૃથા છે. પ્રિયમિત્ર ! હું તે મનમોહિનીના વિચારમાં જ મારો સમય વ્યતીત કરું છું. તેના વિના મને ચેન પડતું નથી. તેને મેળવવા અમે મહાન પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. ”

રૂપસિંહ વિચારમાં પડીને બોલ્યો; “બાપુને આ વાત જણાવું ? ”

“બાપુ તમામ વાત જાણે છે; પણ તે તરફ ઝાઝું ધ્યાન આપતા નથી. ”

“હું કહીશ. ”

“પણ વાત બારે થઈ છે. ”

“તે શું ? ”

“ખડગસિંહ મારીપર લેમાયા છે ? ”

“હા માટે ? ”

“હું ત્યાં જાઉં છું અને વિશ્વમોહિનીને જાની રીતે મળું છું.
એવું તેમને સમજાવવામાં આવ્યું છે.”

“એવું સમજાવનાર કોણ છે?”

“દુર્જનસિંહ.”

“તેને એવું ખોટું સમજાવવાનું કારણ?”

“કારણ ભેદભય છે. તે દુષ્ટને રાજકન્યા સાથે પરણવું છે અને
રાજા પણ ખનવું છે.”

“ઠીક; હવેજ બધું સમજાયું. પણ દુર્જન હાલ ત્યાં નથી.”

“તે હું જાણું છું. પ્રભુ કૃપાએ તેનું પોષણ પ્રકાશમાં આવી
અયું અને તેથી મહારાજાએ ગુસ્સે થઈ તેની સંપત્તિ હુંટી લીધી
અને તેને સરહદ પાર કર્યો.”

“બરાબર અને તેથી જ તે અમલગદ ગયો હશે?”
રૂપસીંહે પૂછ્યું.

“હા, કારણ કે અમલગદ અને નવીનદુર્ગ વચ્ચે ધણી વખ-
તથી વૈરનાં બીજ રોપાયેલાં છે. બન્ને રાજાઓ એક બીજાનું અક-
સ્માલુ કરવા આતુર છે અને પ્રસંગની રાહ જુએ છે.”

“ત્યારે તો જ્ઞેમસીંહને પ્રસંગ મળી ગયો.”

“હા, તે જરૂર ચઢાણ કરશે.”

“આપણે ખડગસિંહને મદદ કરવી પડશે.”

“જરૂર. હું આપણા સૈન્યનો સેનાપતિ બની ત્યાં જઈશ અને
દુષ્ટને ભારા હાથ બતાવીશ.”

“આપણને આ બધી બાબતની ખબર પડી છે?”

“થોડી પડી છે અને વધુ હવે પછી પડશે.”

“ખડગસિંહને મદદ કરવી એ આપણા ધર્મ છે.”

“તેથી જ અત્રેથી તેમને સંપૂર્ણ મદદ મળશે.”

“પ્રતાપસિંહ ક્યાં છે?” રૂપસિંહે પૂછ્યું.

“તેની મને ખરાબર ખબર નથી.”

આ પછી બન્ને મિત્રો વચ્ચે ઘણી વાતો થઈ. મોડી રાતે રૂપસિંહ ત્યાંથી વિદાય થયો. કુમાર એકલો પડ્યો અને સુખશૈલ્યામાં ખડ્યો. એકલો પડતાં જ વિશ્વમોહિની યાદ આવી. તે આત્મભગત્ત્વ મોલ્યો, “સુંદરી! હવે ક્યાં સ્ત્રી ટળવળાવીશ? શું તને તારા પ્રિય-તમની લગીર પણ દયા આવતી નથી? શું તું મારી મનોદશા જાણતી હોઈશ? અરેરે! તને મારી આ દશા કોણ જાણાવે? પણ કદાચ તારી દશા પણ મારાજેવી થઈ હશે તો? હા, ખરેખર! એમજ હશે? દેવી! મનમોહિની! તારા વિના સઘળું શુન્યકાર લાગે છે. મારી પ્રાણેશ્વરી! મારા હૃદયની વાત તને હું કેવી રીતે કરું? અહા!

મારૂં પ્રેમી આ હૃદય અતિશે આતુર થઈ,

હડી હડી દોડે સતત મળવાને તુજ પ્રતિ;

દીધું અર્પી જેણે પ્રિતી ધરીજ સર્વસ્વ તુજને,

રહ્યો છું તે અત્રે રદન કરતો નીજ મનડે.

પ્રિયા! હું તારૂં જ રટન કરતો દિવસો નિર્ગમન કરું છું—છતાં તું?

નથી લેતી શાને ખબર મુજની તું પ્રિયતમે,

લગારે છે ચિંતા સુજ સ્થિતિ તણી શું તવ મને;

કસ્યો તારે પ્રેમે તદપિ મન ધ્રુષીત ન રહ્યો,

પૂરેપૂરે! હું છું અવ તવ અભાવે દુઃખી થયો.

દુઃખી, દુઃખી; ખરેખર દુઃખી. દિવ્યાંગના સિવાય સઘળું વૃથા છે. કુરંગનયનીનાં કાતીલ કટાક્ષથી મારૂં હૃદય ઉન્મત્ત બની ગયું છે. સુંદરી! તારી સાથેના રમ્મત—ગમ્મતના દિવસો યાદ કરતાં અભારે દુઃખી થાઉં છું. અને—

બળી બવાળે પ્રેમી મુખ પ્રિયતમા એમજ બલું,
રમરીને આનદો-તવ મુખ ચઢી ગર્જન કરું;
મૂઢી દે માનુની! પ્રણય સધળો પ્રેમિ અરથે,
વળી આવી ભેટી પ્રણયિ ઉરમાં શાન્તિ ક્ષણ દે.

આવ; મારી મધુરી! આવ. તને આલિંગન આપી મારા
તપેલા તનડાને શિતળ કરવા હું તારી રાહ જોઈ રહ્યો છું. સુંદરી!
ધ્યાવાન થા. તું દયાની દેવી છે. બીજું શું કરું? પ્રિય—

પડી તારે પાયે વિનવું તુજને હું લળી-લળી,
ત્યજ દોષો સર્વે નજર કર મારા પ્રતિ જરી;
ભૂમિ પ્રત્યે દષ્ટિ કર કર ન કિન્તુ રસીકની,
પ્રતિ દષ્ટિ દે, શું ઉરમહિં ધરે છે ભિતિ કશી?
ભલે વિધે હૈયું મુજ રસીકનું દ્રષ્ટિ તુજની,
ન રાખું હું તેની ફિકર ઉરમાં કિન્તિત કદી;
કટાક્ષે મેં પ્રેમી હૃદયમળને ખીલવી અને,
ઉરે શાન્તિ દે-દે નિશ્ચિન સદા પ્રેમ ધરીને,
વિચારી બે ઉરે રસીક પિડ પામું તુજ વિના,
સદા થાયે દ્રેહે ઝુરી-ઝુરી અને દુઃખિત દશા.
પરંતુ શું મારી ઉપર નવ ચારો તવ કૃપા?
મને કાન્તે! તારા ધર ધર, મારી કશી દશા.
અરેરે હવે તો નયન રડીને શુષ્ક અતીશે,
થયાં છે જોને તું, ઉર નહિં કશુંએ ક્યમ ધરે;
શશી રૂપી તારાં દરશન વિના તે ગત થશે,
ધરી ચિત્તે ત્યારે સુવિનતિ કૃપા તું કર હવે.
ધરે છે શું પ્રેમી-જન શું ગણવો અંતર ક્ષણે,
તથાપિ શાને હું રસીક જનને નીશ્ચિ દો,

ધરે શાને લજ્જા અધર પિઠું તેમાં છકી મટે,
અરે જા જા કાન્તે ! ગૃહવી ત્રિડ હેશે નવ ધટે.
પૂરો વાધ્યો બ્યારે મુજ-રસીકને પ્રેમ પુજશું,
તદા શાને ચિત્તે પુજ સહ કરો અંતર ધરું,
થઈ સ્વેચ્છાચારી ક્યમ નહિં પીઠું હર્ષ ધરીને,
ધરાઉં ત્યાં સુધી મદ રસ તહારો હું અતીશે.

વિશ્વમોહિની ! મારી ખાત્રી છે કે હું જરૂર તને મેળવીશ અને તારી સાથે જ સ્વર્ગ સુખ ભોગવીશ. પણ...હા ! એ સમય ક્યારે આવશે ? ” વિજયકુમાર વિચારમાં પડ્યો. લગભગ એક કલાક એવી અવસ્થામાં તેણે પસાર કર્યો. એવામાં કોઇના આગમનનાં પગલાં સંભળાયાં. કુમારે ચમકીને પ્રવેશ દાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી. એક સિપાહી આવતો જણાયો. કુમારે આશ્ચર્ય પામી તેના તરફ જોયું. સિપાહીએ નજીક આવી કુમારને સલામ કરી કહ્યું; “હુજુર.”

“ કેમ શું છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ બહાર મણીકાન્તા આવ્યાં છે અને તે આપની પાસે આવવાને ઇચ્છે છે ! ”

મણીકાન્તાનું નામ સાંભળતાં જ કુમાર ચમક્યો અને આનંદના આવેશથી બોલ્યો; “ શું મણીકાન્તા ? ”

“ હા, નામદાર. ”

“ જા; જલ્દીથી તેમને અહિં લઈ આવ. ”

સિપાહી ચાલ્યો ગયો. વિજયકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે; “ મણીકાન્તા આટલી રાત્રે મારી પાસે કેમ આવી હશે ? શું તે મને તેડવાને આવી હશે ? શું તેની સખી મારી માથે બાકુળ બની હશે ? ” વિજયકુમાર આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો.

એવામાં જ સામેથી મણીકાન્તા આવતી જણાઇ. કુમાર તેને સેવા સામે દોડ્યો.

વાંચકો ! આ ખરી મણીકાન્તા નહોતી; પણ બનાવટી હતી. મણીકાન્તાના વેશમાં ચટ્ટુ આવ્યો આવ્યો હતો.

પ્રવેશદ્વાર આગળ જ કુમાર અને તેનું મિલન થયું. મણીકાન્તાએ કુમારને જોઇ હસી દીધું. કુમાર તેને અંદર લઇ આવ્યો. મણીકાન્તા એક મખમલ મહેલા કાચ પર બેઠી. કુમારે તેની સામે એક વિરામાસન પર સ્થાન લીધું. બાદ કુમારે હસીનું પૂછ્યું, “ કહો અત્યારે કેમ આવવું થયું ? ”

“ કોઇ અમસ્તુ આવે ? ” મણીકાન્તાએ સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ અગત્યના કામ સિવાય કોઇ આવેજ નહિ. ” કુમારે કહ્યું.

“ કંઈ એમ જ છે. ”

“ ત્યારે જણાવો ? ”

“ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળશો ને ? ”

“ જરૂર. ”

“ મારી સખીએ મને અહિં મોકલી છે ? ”

“ એમ કે ? ” કુમારે આનંદના ઉમળકાથી પૂછ્યું.

“ તે અતી વ્યાકુળ બની રહી છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ તમારા વિના. ”

“ મારી પણ એવી જ દશા છે. ”

“ તમારે કોઈ પણ ઉપાયે હવે તેને મળવું જોઈએ. ”

“ હું પણ એજ વિચારમાં છું. ”

“ વિચારમાં વખત ક્યાં સુધી લંબાવશો ? ”

“ સમય પ્રતિકુળ છે. પ્રભુ કૃપાએ હવે હુંકમાંજ અમારૂં મિલન થશે. ”

“ પ્રતાપસિંહ ક્યાં છે ? ” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

“ તેની મને ખબર નથી. ”

“ ઘણું કરીને તો તે નવીનદુર્ગમાં હશે નહિ વારું ? ”

“ તે હું ખરાબર કહી શકું નહિ. ”

“ જ્ઞેમસિંહ મહારાજ નવીન દુર્ગપર ચઢાઈ લાઈ જનાર છે એ જાણો છોને ? ”

“ કંઈક જાણું છું. ”

“ તમે મહારાજ ખડગસિંહને મદદ કરશોને ? ”

“ જરૂર. ”

“ જ્ઞેમસિંહ વિશ્વમોહિનીને પરણવા ઇચ્છે છે. ”

આ સાંભળતાં જ કુમારની આંખો લાલચોળ થઈ. નજીકમાં પડેલી તલવાર તરફ તેણે દષ્ટિ કરી કહ્યું, “ સિંહનો શીકાર શીયાળ લાઈ શકશે નહિ. ”

“ ધારો કે કદાચ જ્ઞેમસિંહ હત્યો તો ? ”

“ તે જીતેજ નહિ. મારા બહાદુર યોદ્ધાઓ તેને જીત જોતામાં નસાડી મૂકશે. ”

મણીકાન્તા હસી. આ હસવું બેદમ્ભ હતું. કુમાર તે સમજી શક્યો નહિ. મણીકાન્તાના વેશમાં આવેલો સ્વતંત્ર બારીકાદર્શી ચોતરફ નજર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં જ કુમારે તેને પૂછ્યું, “ બીજી શું ખબર છે ? ”

“ બીજી તો કંઈએ નવું જુની નથી. ”

“ વિશ્વમોહિનીએ કંઈ કહેવરાયું છે ? ”

મણીકાન્તાએ મંદમંદ હસતાં કહ્યું; “હા તે સારી છે. પણ આપના નામ સિવાય અન્ય કાંઈ તે રટતી નથી. નિરંતર આપના નામનો જ નામ જાણી કરે છે અને વચ્ચે વચ્ચે ‘હે કુમાર આવા નમેરા તમે કેમ થયા. હું જીવતી છું કે મરેલી છું’ તેની તો ખબર હોય” એમ બબડયા કરે છે. આજે તો તે ઘણી જ ગભરાઈ અને તેણે મને આજે આપના બહુ મોક્લી છે. વળી આ બે નારંગીઓ પણ મારી સાથે મોક્લી છે અને કહ્યું છે કે, ‘આ નારંગીઓ મારા હાથની ઉછેર છે અને તે તારા રૂબરૂ જ કુમારને ખવરાવજો.” મણીકાન્તાએ મજવામાંથી ચપ્પું કાઢ્યું અને કુમારના દેખતાં જ એક નારંગીના કકડા કપા અને પેશીઓ કુમાર તરફ ધરી વધાર્યું:—“વિશ્વમોહિનીને આ નારંગીઓ ઘણી જ પ્રિય છે અને તેથી પ્રથમ ઉતરેલાં ફળો આપના તરફ મોક્લી તેણે પોતાના સોગન આપી આપને તે ખવરાવવા મને કહ્યું છે. માટે આપ ગૃહણ કરો.”

વિજયસિંહ મણીકાન્તાની મીઠી મીઠી વાતો સાંભળીને ઘણે જ ખુશ થઈ ગયો હતો. સુંદરીના સપાટામાં તે ખરેખરે અંબયો આથી આ ફળ ખરેખર વિશ્વમોહિનીએ સમ દઈ મોક્લ્યું હશે કેમ તે સંબધી કાંઈ વિચાર તેને ન સૂઝ્યો. પ્રતાપસિંહે આપેલ શીખામણ તે તદ્દન વિસરી ગયો. પ્રેમદાના પ્રપંચી પાશમાં બંધાયે અને નારંગીની પેશી તેણે હાથમાં ખાવા માટે લીધી. પરંતુ બન્ને કુમાર એક પેશી મ્હોંમાં ખાવા શરૂ કર્યા જ્યાં છે કે સ્હામેથી રૌદ્રાઈ પ્રતાપસિંહે પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

અહુ ચૂકચો.

બોળાને ભરમાવવા, રંદી કંદ હજાર;
કરતા પણ નવ ફાવતા, થાતું તેજ થાનાર.

પ્રતાપસિંહે સ્થામે મણીકાન્તાને બેઠેલી જોઈ અને પાસે નારંગીના કકડા પડ્યા છે તેમાંથી કુમાર ખાવા જાય છે, તે પણ જોયું. જોતાં જ તે ચેતી ગયો અને એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “હાં, હાં, જોજો ખાતા.”

“કેમ શું છે?” પેલી કુમારના હાથમાં જ રહી હતી. તે ખાતાં અટક્યો.

“કેમ જતી વખતે હજારવાર કહ્યું હતું અને માથાકુટ કરી હતી તે સર્વ પાણીમાં કે?! કેમ કાંઈ બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ છે કે શું?! મણીકાન્તા કોઈવાર પ્રથમ આ પ્રમાણે આવેલ કે આજે જ?! શું એટલું પણ-તમે ઓળખી ન શક્યા કે આ મણીકાન્તા છે કે કોઈ વેશધારી છે?! વાહ! સ્થામે એક સુંદરી જોઈ એટલે તેની મીઠી મીઠી વાતોથી ભાન ભૂલ્યા!?”

પ્રતાપસિંહની ધુરંધ્ર સાંભળીને વિજયસિંહ શરમાઈ ગયો અને મણીકાન્તાના મ્હોં સ્થામું જોવા લાગ્યો. વેશધારી મણીકાન્તા મનમાં અભરાઈ, તેનું સરીર ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યું. સર્વાંગે પસીનો વળ્યો. તેણે મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી કાતિલ નજરે પ્રતાપ અને વિજય-સિંહ તરફ જોયું.

પ્રતાપ પણ રક્ત નેત્રે તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો. વિચિત્ર પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો. એવામાં જ મણીકાન્તાનો વેશ ધારણ કરનાર ચંદુએ એકદમ પોતાનું ખંજર કાઢ્યું અને પ્રતાપસિંહ તરફ દોડ્યો. કુમારની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે આ કોઈ વેશધારી બહુરંગી છે. તેને પ્રતાપસિંહ તરફ ખંજર સાથે દોડતાં જોઈ વિજયકુમારે તરત જ ઉઠી તેના ખંજરવાળા હાથની બાંધ પકડી અને બીજા હાથ તેની કમ્બરમાં નાખી તેને ઉચ્ચે. કુમાર જો ચાહત તો તેને ઉંચે માથે એવી રીતે નાંખત કે તેનાં હાડકાં પાંસળાં જુદાં થઈ જાય, પણ પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:--“હાં હાં જોજો તેને પછાડતા. તે મરી જશે. તે બહુરંગી છે. તેનું જે કામ છે તે પ્રમાણે તેણે કર્યું છે. તેને મારે હવાલે કરો.”

ધીમેથી કુમારે તેને નીચે ચૂક્યો. તેના હાથમાંથી ખંજર ખુંચવી લીધું અને સુરકેટાટ બાંધી તેને પ્રતાપસિંહને હવાલે કર્યો. પ્રતાપસિંહ જોરથી તેના નાકમાં બેહોશીની દવા સુંધાડી બેહોશ કરી દીધો અને એક ગાંસડીમાં બાંધી તેને સ્થાને ચૂકી બંને મિત્રો વાતો કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહ વિજયકુમારને ધણી જ રીતે સમજાવી કહ્યું કે:--“હવે થવાનું તે તો થઈ ગયું, પણ હવે ધાપ ખાધ ન જવાય તેની સાવચેતી રાખશે.”

કુમાર બહુજ શરમાયો અને કાંઈ પણ ઉત્તર ન દેતાં હવે નવીન-દુર્ગની હકીકત પૂછવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહે ત્યાંની સર્વ બંનેલી હકીકત જણાવી અને અડ્ડાસિંહ મહારાજાએ પોતાની મહોરવાળી જે ચીઠ્ઠી આપી હતી તે પણ બતાવી. પોતાના પિતાના નામની અડ્ડાસિંહ મહારાજાએ ચીઠ્ઠી આપી છે તે જોતાંજ કુમારના હૃદયનો પાર ન

શ્રો, તે કુદીને પ્રતાપની કોટે વળગી પડ્યો, અને કહ્યું:—“ હવે જે રવાનું છે તે સત્વરે કરી નાખો. ”

“ ઉતાવળની જરૂર નથી. ”

“ પણ પ્રેમદા વિના પ્રાણુ જાય છે. ”

પ્રતાપ હસ્યો અને બોલ્યો,

“ હવે ઉતાવળા બની બહાવરા બનવું નથી. તમે ગભરાશો નહિ. કરવાનું છે તેની જ ત્રેવડમાં હું છું. ” પ્રતાપે તેને ઉત્તર આપ્યો. આ પછી અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ બન્ને મિત્રો વચ્ચે થઈ.

આમને આમ વાતોમાં આખી રાત્રિ ચાલી ગઈ અને સવા-
ના પહોં શરૂ થયો. મહોટા મળસકે પ્રતાપ પેલી બહુરંગીની બાંધેલી
સીડી ઉપાડી જે જગાએ અહમદ અને મહોબતસિંહને મૂક્યા હતા
જગાએ જવા વળ્યો, ત્યાં જતાંજ પૂર્વવત્ દરવાજો ઉઘાડ્યો
ને ચારે બાજુ જોતો જોતો આગળ જતાં એક નિર્જરના પાસે
કમદને સૂતેલો જોયો. વળી થોડે દૂર ઝાડની નીચે એક પત્થરની
ટ ઉપર મહોબતસિંહને પણ માથું નીચું ધાલી બેઠેલા જોયા.
પ્રતાપસિંહને જોતાંજ મહોબતસિંહ ઉભા થયા અને બોલ્યા:—

“ ભાઈ પ્રતાપ ? ”

“ કેમ શું છે ? ” પ્રતાપે કરડાગીથી પૂછ્યું.

“ પ્રતાપસિંહ ! મહેં એવી થી તમારી કસુર કરી છે કે મને
! કેદખાનાની સજા કરી ? ”

પ્રતાપ ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો,

“ કુસુર ? ! અરે આપની તે કુસુર હોય ! ? કસુર કરી હોય
તે આપને કેદખાનામાં નાંખ્યા હોય તો આપના પગમાં બેડી ન
! ? ! આપે અહમદને અહીં જોયો હશેજ અને તેના પગે બેડી

પણ નીહાળી હશેજ. આપે કોઈપણ કસુર કરી નથી પણ આપને એક દિવસ અહીં રાખવામાં માફ મોઢું કામ થાય તેમ હતું. થયેલા અપરાધની હું માફી માગું છું. આપ હવે સ્વતંત્ર અને છુટા છો. જ્યાં જાઓ ત્યાં આપની આજ્ઞા હોવાવા હું સેવક તૈયાર છું. નવી-નફર્ગમાં આપ એક નેક ઇમાનદાર અને ન્યાયી-વીરજી હૃદયના છો. હું આપની મદદની આશાનો અભિલાષી છું.” પ્રતાપસિંહે મલકાતા મુખે ગંભીર વાણીથી કહ્યું.

મહોબતસિંહમાં હવે કંઈક હિંમત આવી. તે ખુશી થતાં ખોલ્યા,

“જુઓ પ્રતાપસિંહ, આપ સારી રીતે જાણો છો કે હું હમેશાં તમારો અને કુમાર વિજયસિંહનો મિત્ર છું.”

“મને તે ધરાવર ખબર છે.”

“હું તમને વશદાર છું કે નહિ તેતો ફક્ત પ્રભુજ જાણે છે.”

“આપની વશદારીની અમને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. આપને સંકટ સહન કરવું પડ્યું તેને માટે હું તમારી માફી માગું છું.” મહોબતસિંહ હસ્તાવદને ખોલ્યો: “મારીની જરૂર નથી, પણ મને તો એજ થયા કરવું હતું કે પ્રતાપસિંહ મિત્ર હોવા છતાં એક મિત્રનેજ કેમ કેદ કર્યો હશે! પ્રથમ તો મને એમ પણ ખબર નહોતી પડી કે આ સ્થાને કેવી રીતે આવ્યો. મુએલ્લો આવ્યો કે જીવતો. પરંતુ અહીં આ મીયાંને બ્યારે મેં જોયો ત્યારે એમ સમજાયું કે આપના પ્રભાવનોજ પ્રતાપ. હશે માઈ! હવે એ તો જણાવે કે મને અહીં રાખવાથી તમારું શું કામ થયું અને હવે મારે તમારે માટે શું કરવાનું છે?!” મહોબતસિંહે જણાવ્યું.

“મહેં આપનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, પણ આપના જનાન-ખાનામાં પ્રવેશ નથી કર્યો તેની ખાતરી રાખશો.” પ્રતાપે કહેવા માંડ્યું.

“તમને તો હું મારા એક ન્હાના ભાઈ બરોબર સમજું છું, આથી તમે ગયા હેત તોપણ શું? પણ કહો પછી!” સાંભળવાને અધીરા બનેલા મહોબતસિંહે પૂછ્યું.

ખડ્ગસિંહ મહારાજએ અજીતસિંહ મહારાજ ઉપર જે ચીઠ્ઠી લખી આપી હતી તે પ્રતાપસિંહે મહોબતસિંહને બતાવી અને પછી તેમનાં તમામ કપડાં તેમને પાછાં આપ્યાં અને સર્વ હકીકત તેમને ખુલાસેવાર કહીને જણાવ્યું કે—“હવે આપે આપનાં કપડાં મહેરીને વિજયગઢમાં જવાનું છે. ત્યાં દરબારમાં જઈ મહારાજ સાહેબ પાસે મારી માગણી કરવી અને મને સાથે લેઈ જવો. નહીં તો અમલગઢથી જે ચિત્રરંગીઓ આવ્યા છે તે નવીનદુર્ગમાં મહા ઉપદ્રવ મચાવશે અને મહારાજ બહેમસિંહ આવી નવીનદુર્ગના કબજે લેઈ લેશે. હું આપની સાથે આવીશ અને તે તમામ ચિત્રરંગીઓને એક પછી એક પકડીશ. આપ માત્ર એક બે વાત ધ્યાનમાં રાખજો. એક તો એ કે જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી શત્રુઓનાં માણસોને દરબારમાંથી એક પછી એક દૂર કરતા જાજો અને તે જગાઓ આપણાં માણસોથી પુરતા જાજો. બીજું એ કે કુમાર વિજયસિંહને બૂલશો નહીં, અને ખડ્ગસિંહ મહારાજ આગળ તેની બને તેટલી પ્રશંસા કર્યા કરશો, કે જેથી મહારાજ તેમને પણ ત્યાં મદદ માટે બોલાવે.”

મહોબતસિંહે પ્રતિજ્ઞા લીધી અને જણાવ્યું કે—“તમારો હુમેશને માટે નેક દોસ્ત રહીશ અને તમે મને કહ્યું તેના કરતાં વધારે ફરી બતાવીશ.”

હવે પ્રતાપસિંહે પેલી ગાંસડી છોડી, ચિત્રરંગીના પગમાં એક બેડી પહેરાવી દીધી. તેની પાસેના બહુવેશી તમામ સામાન એક

ગાંસડીમાં હતો તે પણ લેઈ લીધો. પછી તેને શુદ્ધિમાં લાવી તેનું મહેં સાફ કરતાં જણાવ્યું કે તે તો ચંદુલાલ નામનો ચિત્રરંગી હતો. અમલગદના તમામ ચિત્રરંગીઓને પ્રતાપસિંહ ઓળખતો હતો અને તેથી ચંદુલાલને તેણે તુરતજ ઓળખ્યો.

ચંદુલાલને નહેરને કીનારે ત્યાંજ છોડી પ્રતાપસિંહ અને મહોબતસિંહ ખોજની બહાર નીકળી ચાલ્યા. દરવાજાની પાસે આવી પહોંચતાં પ્રતાપસિંહે મંત્રિ મહારાજને જણાવ્યું કે—“આપની રજા લઈ ફરીથી આપને ચોડીવાર મારે હું બેશુદ્ધ બનાવું છું. બહાર નીકળીને આપને શુદ્ધિમાં લાવીશ.”

“ધણીજ ખુશીથી તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો. મારે આ તુરંખખાનામાં આવવાનો રસ્તો જોવાની કે જણવાની લેશ માત્ર પણ જ્ઞા નથી. તે તમારું કામ છે. મારે જોઈને શું કામ છે?”

મહોબતસિંહે વાક્ય પુરું કરતાં પ્રતાપસિંહે તેમને બેશુદ્ધ બનાવી બહાર લાવી ફરી શુદ્ધિમાં આણી કહ્યું:—“હવે આપ આપનાં કપડાં પહેરી લ્યો અને મારી સાથે ચાલો.”

બંને સાથે સાથે વિજયગઢ આવી પહોંચ્યા. હવે પ્રતાપસિંહ જૂદા પડી ગયા અને મહોબતસિંહ એકલાજ દરબાર તરફ વળ્યા. મહારાજ અજીતસિંહે તેમને ધણોજ સારો આવકાર આપ્યો. તેમનું ચોખ્ખ સન્માન કરી હાલ હવાલ પુછતાં બહુ બહુ વાતો મંત્રિએ કહી. આખરે મહારાજ ખડગસિંહની ચીટ્ટી આપી. મહારાજએ ધણોજ માન અને પ્રેમ પૂર્વક તે ચીટ્ટીલીધી અને પોતાના મંત્રિ ચતુરસિંહને તે વાંચવા આપી.

ચતુરસિંહે મ્હોટથી ચીટ્ટી વાંચી. ચીટ્ટી સાંભળી મહારાજ ધણી પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા:—“મારું રાજ્ય મહારાજ ખડગસિંહનું જ

છે. તેને ઉપભોગ પોતાની મરજીપ કરવાને તે પૂર્ણ સ્વતંત્ર છે. જો મરજીમાં આવે તેને તે બોલાવે તો તેને મોકલવામાં અને કાંઈ વિરોધ નથી. પ્રતાપસિંહ આપની સાથે આવશે.”

મહારાજાએ મહોબતસિંહની મહેમાનગીરી કરવાની ચતુરસિંહને આજ્ઞા આપી; બાદ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

ત્રણ દિવસ મુધી મહોબતસિંહની ઘણી સારી રીતે પરોણાગત કરવામાં આવી. આથી તે ઘણાજ ખુશ થયા. એથા દિવસે તેમણે મહારાજાની જવાને માટે આજ્ઞા માગી. મહારાજાએ કેટલુંક ધન અને જવાહિર મંત્રિને આપ્યું અને પ્રતાપને બોલાવી સમજાવી મંત્રિની સાથે રવાના કર્યો.

ઘણા ઠાડમાઠની સાથે બંને નવીનદુર્ગ આવી પહોંચ્યા અને સાંજના દરબારમાં ખડ્ગસિંહ મહારાજા પાસે હાજર થયા.

મહોબતસિંહે વિજયગઢની હકીકત જણાવી. ત્યાંના થએલા સન્માનની અને અજીતસિંહજી મહારાજાની એટલી બધી પ્રશંસા કરી કે ખડ્ગસિંહ મહારાજા ઘણાજ ઉપકારમાં દયાયા. મંત્રિને હુકમ કર્યો કે પ્રતાપસિંહને માટે એક સરકારી ઉમદા મકાનનો બંદોબસ્ત કરો અને તેમની ખાતરદારી મહેમાનગીરીની સર્વ વ્યવસ્થાનો બોળે. તમારે જ માથે રહેશે.

દરબાર બરખાસ્ત થતાં મંત્રિજી પ્રતાપસિંહને સાથે લેઈ નીકળ્યા. એક ઉત્તમ મુશોભિત ખંડમાં તેમનો ઉતારો કર્યો. નોકર ચાકર તથા પહેરાવાળાઓને માટે પણ બંદોબસ્ત કરી દીધો. પ્રતાપસિંહના આનંદની સીમા રહી નહિ.

બીજે દિવસે દરબારમાં મંત્રિની સાથે જ એક ખુરશી પ્રતાપસિંહ માટે મુકરર કરવામાં આવી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સિંહ સપડાયો.

‘લહે વિજયની કુંચ, પુરુષાર્થી નિજ હાથમાં;
લીંધુ રાખે મુછ, પ્રભુને પણ નથી ગાંડતા—

શ્રી નવીનદુર્ગમાં નવા નવા રંગો જામવા લાગ્યા. એક તરફ
૧થી વહેમસિંહ મહારાજની આસાનુ-
સાર દુર્ગનસિંહ અને અહમદની સાથે આવેલા ચિત્રરંગીઓ પોતાનો
પ્રભાવ વિસ્તારવા લાગ્યા ત્યારે બીજી તરફથી પ્રતાપસિંહ તેમનો
પરાજય કરવા અને તેમને મ્હાંત કરવાના ઉત્સાહી કાર્યમાં પૂર્ણ
ઉત્કંઠાથી યોજાયો.

મહારાજ વહેમસિંહના જે જે રંગવિદ્યા જાણનારા બહુરંગી-
ઓ હતા તે તમામને પ્રતાપસિંહ સારી રીતે જાણતો હતો. પ્રતાપ-
સિંહ પોતે રંગવિદ્યામાં નિપુણ અને પ્રવીણ હતો. તોપણ અમલ-
ગદથી દુર્જન અને અહમદ સાથે ક્યા ચિત્રરંગીઓ આવ્યા છે તેની
તેને ખબર નહોતી અને તેથી તે જાણવું તે તેનું પ્રથમ આવશ્યક
કર્તવ્ય હતું. ચંદુલાલને પકડી કેદમાં પૂરેલો આથી તેણે તેનો વેશ
ધારણ કર્યો અને સાંજના શહેરમાંથી નીકળી જંગલમાં આમતેમ
રવા લાગ્યો.

વર્ષાઋતુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. રાત્રિ અંધારી હતી.
વાદળ છવાયેલું હતું. વિજળીયોના ચમકારા ઉપરા ઉપરી થતા
હતા. મેઘ ગર્જના પણ વખતો વખત સંભળાતી હતી. થોડીવારમાં

જ વરસાદ દૂરી પડશે એમ જણાતું હતું. આ વખતે પ્રતાપે એક સ્થાને ઉભા રહી સીસોટી વગાડી.

થોડી જ વારમાં અમલગદના ત્રણે છન્નરંગીઓ અને સોમેશ્વર જોષી એમ ચારે જણા ત્યાં આવ્યા અને ચંદુલાલને જોષને કહેવા લાગ્યા:—“ કેમ તમે તો વિજયગઢ ગયા હતા તે પાછા કેમ આવ્યા?”

પ્રતાપસિંહે સર્વને બરાબર જોળખ્યા અને ઉત્તર વાળ્યો કે:—
“પ્રતાપના પૂર્ણ બંદોબસ્ત આગળ ચાલાણી ન ચાલી અને તેથી પાછું ફરવું પડ્યું છે. હવે તો તમારામાંથી એક જણ મારી સાથે ચાલે તો ફરી અખતરો અજમાવીએ.”

“ ચાલો કાલે હું તમારી સાથે આવીશ ” પુરાણી નાગેશ્વરે જણાવ્યું.

આજે નવીનદુર્ગમાં રાજમહેલમાં કાંઈ કુતુહલ જમાવવું એવો સર્વેએ ઠરાવ કર્યો. ચંદુ રૂપમાં પ્રતાપે પણ આ વિચારને અનુમતી આપી અને જણાવ્યું કે મને ભૂખ કકડીને લાગી છે, માટે કાંઈક ખાવાનું પાસે હોય તો આપો કે જેથી જરા ખાઈ લઉં અને પછી કામે લાગીએ. ”

“ ખાવાનું તો સર્વ રંગીઓ પાસે છે પણ તે ઝહેરથી મિશ્રિત હોવાથી અપાય એવું નથી. ” બંકાએ જણાવી વધારામાં કહ્યું કે:—
“બન્નરમાંથી કાંઈ વેચાતુ લાવીએ તો તો સર્વથી ખવાય અને પછી હંડા પેટે કામે લાગીએ.”

“ હા. તો ચાલો મારી સાથે એક જણ. આપણે જણા મળી કાંઈ લઈ આવીએ. ” ચંદુલાલે કહ્યું; બાદ પુરાણી નાગેશ્વર અને તે બન્ને શહેર તરફ ખાવાનું લેવા ચાલ્યા.

શહેર લગભગ આવી પહોંચ્યું. પુરાણીએ જણાવ્યું કે પ્રતાપ-
સિંહ અત્રે નવીનદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યો છે અને તે કદાપિ આપણુ-
ને શહેરમાં ફરતા જોશે તો ઓળખશે માટે આપણે કોઇ બીજા
રૂપમાં જવું જોઇએ પણ ચંદુને તેમ કરવું ઠીક ન લાગ્યું. કારણ વેશ
ફેરફાર કરતાં તે પોતે પ્રતાપસિંહ છે એમ પકડાઇ જવાનો ભય હતો
આથી તેણે પુરાણીને કહ્યું:—“ અત્યારે રાત્રિનો વખત છે અને
આપણે ખાવાનું લેઈ તુરત પાછું ફરવું છે એટલામાં કોણ મળ-
વાનું છે ? ! કોઇ નહિ મળે માટે કાંઈ વેશ બદલવાની જરૂર નથી.”

ચંદુલાલે આ પ્રમાણે વેશ બદલવાની ના કહી તેથી પુરાણીને
કંઈક બેઠમ પડ્યો, ધ્યાનપૂર્વક બારીકાઈથી તે જોવા લાગ્યો, તોપણ
રાત્રિ અધારી હોવાથી તે ચોક્કસ નક્કી કરી ન શક્યો. તેનો વહેમ
વધતો ગયો, એકાએક તેણે બીજા બહુરંગીઓને બોલાવવા એક
જોરથી સીસોટી વગાડી.

નગર લગભગ આવી પહોંચ્યું હતું. બીજા દોસ્તો તો ધણા દૂર
હતા, આથી સીસોટી સંભળાય નહીં અને કોઇ આવે તેમ નહોતું;
પ્રતાપસિંહે જાણ્યું કે હવે આને શક ઉત્પન્ન થયો છે તેથી વાર
કરવાનો વખત નથી. એકદમ તેણે ઉછળી પુરાણીને ગળામાંથી દબાવ્યો.
પુરાણીએ ખંજર કાઢી પોતાનો બચાવ કરવા વૃથા પ્રયાસ કર્યો. પણ
પ્રતાપ આગળ તેનું ના ચાલ્યું.

થોડીજ ક્ષણમાં પ્રતાપે તેને વશ વર્તાવ્યો. તેને જરા ઠંડો માર
મારી જોરથી બેહોશીની દવા સુંઘાડી બાન રહીત કરી દીધો. તે
બેહોશ થતાંજ તેની માંસડી બાંધી માથે ઉપાડીને હેરમાં નિર્ભય
પણ પેઠો.

નગરમાં પ્રવેશતાં તેણે પોતાનો મૂળ સ્વામિ ધારણ કર્યો અને

પોતાના ઉતારાએ જઈ પુરાણીને એક કોટડીમાં પૂરી દધ તે કોટડી ઉપર સખત પહેરો બેસાડીદેખરેખ માટે ખુબ તાકીદ કરી જતે તેના ખારણા આગળજ પોતાનો પલંગ પાથરી સૂતો. સવાર થતાં પુરાણીને કોટડીમાંથી કાઢ્યો અને પોતાની સાથે લઈ તે દરબારમાં ગયો.

ખાવાનું લેવા ગયેલા ચક્રુ અને પુરાણી શહેરમાં ગયેલા ઘણીવાર થતાં પણ પાછા ન આવવાથી અહીં, શાસ્ત્રી બદ્રીનાથ, મોતીલાલ બંકા અને જોષીજી એ સૌ રાહ જોઈ જોઈ થાકી ગયા. જરૂર કાંઈક નવા જીની થઈ અને બન્ને જણા સપડાયા એવા તેમને ભય ઉત્પન્ન થયો. જો કે ખરી રીતે ચક્રુ પોતે ચક્રુ નથી પણ કોષખીજીજ પ્રતાપી મૂર્તિ છે એવું તો તેમણે ન ધાર્યું.

રાત્રિતો જેમ તેમ કહાડી પ્રણ પ્રાતઃકાળ થતાંજ આ ત્રણે વીર પુરૂષો વેશ બદલી શહેરમાં દાખલ થઈ ગયા. પ્રતાપને અને પાછળ દશ પંદર કેદીના સખત જપતા સાથે પુરાણીને દરબારમાં જતાં તેમણે જોયા, આથી તેમણે પણ સાથે સાથે દરબારનોજ રસ્તો લીધો.

કચેરી ભરાઈ ગઈ હતી, મહારાજ સાહેબની સ્વારી પણ દરબારમાં પધારી ગઈ હતી; તે વખતે પ્રતાપસિંહ કેદી સાથે કચેરીમાં આવી મહારાજને યોગ્ય નમન કરી પોતાના આસને જઈ બેઠો. દરબારમાં સ્હામે કેદીને ઉભો રાખેલો જોઈ મહારાજએ પ્રતાપના સ્હામે જોઈ પૂછ્યું “આ ક્યા પક્ષીને પકડી લાવ્યા છો ? !”

“અમલગદથી આવેલા પાંચ ચિત્રગંધીમાંથી એક પકડાયો છે તેને આપ હજીર સમક્ષ રજુ કર્યો છે માટે તેના સંબંધી યોગ્ય હુકમ ફરમાવવા કૃપા કરો.” પ્રતાપે સવિનય ઉત્તર આપ્યો.

મહારાજ સાહેબ ખુશી થયા અને કેદીના સ્હામે જોઈ પૂછવા

લાગ્યા:—“કેમ તારું નામ શું ?”

“મારું નામ ન્હાનો ઉરૂં છેલ છે.”

કેદીએ એવી રીતથી આ ઉત્તર વાળ્યો કે મહારાજ સાહેબને તે ખોટું ખોલે છે એમ જણાયા સિવાય ન રહ્યું. મહારાજ મનમાં જણાવ્યા અને હુકમ ફરમાન કર્યો કે આ માણસને વધારે પૂછવાનું કાંઈ જરૂર નથી. તેને લેઈ જાઓ, કેદમાં પુરો અને તેના ઉપર સખત પહેરો બેસારો.

આજ્ઞા થતાંજ પહેરેગીરોએ આ ચિત્રંગી પુરાણીના પગમ અને હાથમાં બેડી પહેરાવી દીધી અને તેને તુરંગખાના તરફ લેઈ ચાલ્યા. મહારાજએ ખુશી થઈને પ્રતાપસિંહને ધનામ તરીકે સે સોના મહોર આપી. પ્રતાપસિંહે સંલામ કરી તે લીધી અને પોતાના ગજવામાં ચૂકી.

પદ્મીનાથ શાસ્ત્રી, મોતીલાલ બંકા અને જોષીજી વેશ બદલીને દરબારમાં આવેલા. તેઓ આ સર્વે તમાશો જોઈ રહ્યા હતા. પુરાણીને કેદનું ફરમાન થવાની હકીકત સાંભળી તે એક પછી એક બહાર નીકળી આવ્યા, અંદર અંદર મસલત કરી તેમણે એક અજબ રંગ જમાવ્યો. એકાંતમાં જઈ મોતીલાલ બંકાએ પ્રતાપસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. શાસ્ત્રી અને જોષીજી તેના સીપાઈ બન્યા. ત્રણે જણા ઉતાવળે પગલે જ્યાં પહેરેગીરો કેદી પુરાણીને કેદખાના તરફ લઈ જતા હતા તે તરફ ગયા અને તેમની પાસે જઈને કહ્યું:-“ઉભા રહો. આ હું કેદી માટે મહારાજ સાહેબે બીજો હુકમ ફરમાવ્યો છે. મેં મહારાજ સાહેબને અરજ કરી કે આ કેદી બચાવે છે, તુરંગખાનામાં મુકવાઈ જરૂરને જરૂર તેના સાથી લોકો તેને છોડાવી લેઈ ગયા વિના નહીં રહે; માટે તેને તો મારા કબજામાં સોંપો. તેને મેંજ પકડ્યો છે.”

નએ કંઈક વિચાર કરી મને તે કેદીને કળજે લેવા કહ્યું છે, માટે સોંપી દો.”

સર્વ પહેરેગીરો સારી રીતે જાણતા હતા કે કેદીને પ્રતાપેજ પકડ્યો છે. આથી વિના બોલે ચાલે પહેરેગીરોએ કેદીને સોંપ્યો. કેદી હાથ આવતાંજ કૃત્રિમ પ્રતાપ અને તેના સાથીઓએ જંગલનો રસ્તો લીધો.

કેદી પ્રતાપસિંહને સોંપ્યો છે એમ મહારાણા હજુર જાહેર કરવા પહેરેગીરો દરબાર-કચેરીમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રતાપસિંહને તેની જગાએ બેઠેલો પહેરેગીરોએ જોયો. પહેરેગીરોના હોંશ કાશ ઉડી ગયા, ‘પગ દીલા પડી ગયા. અરજ તેમના મ્હોંમજ રહી. આ જોઈ પ્રતાપસિંહ તેમના તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? કેદીને તુરં-ગમાં પૂરી આવ્યા ? ”

“ કેદી તો આપેજ અમારી પાસેથી લીધો છે ને ? ” ક્રુજતે ક્રુજતે પહેરેગીરોએ જવાબ આપ્યો.

પ્રતાપસિંહ આ વાત સાંભળી ચમક્યો અને કહ્યું:—“ હું તો અહીંથી ઉઠ્યોજ નથી. ”

ભય અને આશ્ચર્યમાં પહેરેગીરો ડુબ્યા. કાંઈ પણ ઉત્તર આપી ના શક્યા. પૂતળાની માફક જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંજ જાણે જડવત્ બની ગયા.

મહારાજ સાહેબે પ્રતાપસિંહને પૂછ્યું:—“ કેમ શું થયું ? ”

“ ખરેખરી ચાલાકી થઈ. મારો વેશ ધરી ચિત્રગીતો કેદીને આ લોકો પાસેથી છોડાવી લઈ ગયા. ” પ્રતાપે મહારાજ સાહેબને હકીકત જણાવી.

મહારાજ સાહેબ હકીકત સાંભળી ઘણાજ દિલગીર થઈ પહેરેગીરો ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા. પ્રતાપસિંહે સવિનય જણાવ્યું કે, આમાં

: પહેરેગીરોની કાંઈ પણ કસુર નથી. ચિત્રરંગીઓ ગમે તેને ધાપ આપી બુલાવો ખવડાવે છે, તો આ બીચારાઓની શું શુંનસ !

પ્રતાપસિંહના આ પ્રમાણે વચ્ચે પડવાથી જો કે પહેરેગીરોને તો કાંઈ સગ્ગ ન થઈ તોપણ કેદી છુટી નાહો તે વાતની દીલગીરી મહારાજ સાહેબના હૃદયમાંથી એકદમ દુર ન થઈ.

પુરાણીને છોડાવી તેની સાથે બંકા અને જોષીજી વગેરે જંગલમાં પહોંચ્યા અને એક વૃક્ષ નીચે બેસી સર્વ હરીકત પૂછવા લાગ્યા. ત્યારેજ હવે તેમને જણાયું કે ચંદુલાલ બની આવેલી વ્યક્તિ પ્રતાપસિંહની હતી અને ત્યારેજ તેમની ખાત્રી થઈ કે ચંદુલાલને તે પ્રતાપસિંહજ કેદ કરેલ હોવો જોઈએ. હવે કાંઈપણ યુક્તિથી ચંદુલાલને છોડાવવાનું કામ કરવાનું પ્રથમ રહ્યું હતું. સર્વેએ જ્યોતિષી મહારાજને પોતાની રમલવિદ્યાના આધારે ચક્ર ક્યાં છે તે શોધી કાઢવા વિનંતિ કરી. જોષીજીએ રમલના પાસા ફેરવ્યા અને કાંઈ ગણતરી કરીને જણાવ્યું કે:-

“ બે ગાડ ઉપર ઉત્તરની બાજુએ આવેલી ખોજમાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો છે. ”

સર્વેએ આ ખોજનો રસ્તો લીધો અને રમલવિદ્યાના આધારે તેઓ સર્વે છેક દરવાજા નજીક આવી પહોંચ્યા. દરવાજા બંધ હતો. તેને ઉઘાડવાની કુચી તેમની પાસે નહોતી. શીરીતે ઉઘાડવો તે શોધી કાઢવા વારંવાર જ્યોતિષીજીએ પોતાના પાસા ઉઘાડ્યા પણ કાંઈ તેમનો પત્તો ખાધો નહીં ! જ્યોતિષીજીએ જણાવ્યું કે આ દરવાજાને કાંઈ જાદુઈ કારીગીરી સાથે સંબંધ છે, અને તેથી રમલ ત્યાં કાંઈ કરી શકશે નહીં, માટે દરવાજા ઉઘાડવાની કાંઈ બીજી યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ. તમામ ત્યાંથી પાછા વળ્યા અને તેમણે નવોજ રંગ ઉઠાવ્યો.

આ બાળુ પુરાણીના છટકી જવાથી વિશેષ નગ્નતં થયેલો પ્રતાપ પણ ચિત્રરંગીઓની ચિંતામાંજ હતો. નવી કાંઈપણ ખખર મેળવવા એક વખતે તે નવીનદુર્ગની બહાર નીકળ્યો અને ફરતો ફરતો લગભગ સીમાડા સુધી પહોંચ્યો. ત્યાં છેટે જાણે એક વૃક્ષ નીચે કુમાર વિજયસિંહ પોતાનો સવારીનો અશ્વ એક ઝાડના થડ નીચે બાંધી બેઠેલા અને પાસે એક શાર્દૂલ મરેલો પડ્યો છે એમ જોવામાં આવ્યું.

વિજયકુમારે પણ પ્રતાપને આવતાં જોયો અને જોતાંજ મ્હોટથી કહ્યું:—“અરે વાહરે ! તમે તો ગયા તે ગયાજ ! નહીં કાંઈ ખખર કે પતો ! જાણે આ વિજયને તો ભુલીજ ગયા !”

“હા, હું ગયો તો ખરો; પણ નવીનદુર્ગમાં હું આપનું જ કામ કરું છું કે કોઈ બીજા * * નું” — પ્રતાપે હસતાં હસતાં ઉત્તર વાળ્યો.

“કોઈ બીજા * * નું” — હસતાં હસતાંજ કુમારે પણ કહ્યું. બન્ને મિત્રો પાસે બેસી વાતો કરવા લાગ્યા.

“કહો વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત થઈ હતી ? તેની સ્થિતિ કેવી છે ? તે મને યાદ કરે છે ?” ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો કુમારે પુછ્યા.

“ન્યારથી હું આપની પાસેથી ગયો છું ત્યારથી હું રોકાયો છું. મને વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત કરવાનો પણ પ્રસંગ મળ્યો નથી.

એક ચિત્રરંગીને પકડ્યો. મહારાજાએ તેને કેદમાં મોકલ્યો. પણ કેદખાને પહોંચતાં પહેલાં તો મારા રૂપમાં આવી તેના સાથી ચિત્રરંગીઓ તેને છોડાવી લેઈ ગયા અને ત્યાર પછી હજી સુધી એક પણ પકડાયો નથી.” પ્રતાપસિંહે ઉત્તર વાળ્યો.

“એ કેટલા લોકો છે ?”

“તે હજી બરાબર જાણી શક્યો નથી.

“પ્રપચમાં તો પૂરા હશે?”

પ્રતાપે કુમારના કાનમાં ધીરથી કંઈક વાત કરી.

વાત સાંભળી કુમાર આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો.

“એ લોકો પણ ખરેખર ઉસ્તાદ-શેતાન લાગે છે ને.”

“હા. ખીજા તો છે તે ઠીક છે, પણ મોતીલાલ બંકા કે જે ચિત્રરંગીઓમાં અમલગદથી આવેલ છે, તે બંકા ધણેજ પ્રવીણ છે અને મને માત્ર જે કાંઈનો ભય છે તો તે બંકાનો જ! પણ હશે, પડશે તેવા દેવાશે. પણ વાર તમે અહીં ક્યાંથી? કેમ સાથે કોઈ માણસ નથી?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“આજ સહવારથી જ કેટલાંક માણસો સાથે હું શિકારે નીકળ્યો છું. એ ત્રણ કલાક તો નકામા ગયા. કોઈ સારો શિકાર ન મળ્યો. એટલામાં આ શાર્ફલ મેં જોયો. હું તેવી પાછળ પડ્યો, માણસો પાછળ રહી ગયાં, અને તેણે બહુ જ થકવ્યો! પણ આખરે અહીં મારા તીરથી મરાયો. બૂખ કમડીને લાગવાથી એજ વીચાર કરતો હતો કે કાંઈપણ હવે તો પેટમાં પડે તો જીવમાં જીવ આવે. એટલામાં તમે આવી પહોંચ્યા. બૂખથી મારો જીવ જાય છે અને તમ્મર આવે છે.” કુમારે ગળગળા થઈ જઈ કહ્યું.

આ જંગલમાં ખાવાનું ક્યાંથી લાવવું તેની મ્હોટી ચિંતા પ્રતાપને થઈ. પણ હમેશાં મ્હોટા માણસોનાં ભાગ્ય મ્હોટાંજ હોય છે, એ પ્રમાણે અત્રે પણ થયું. થોડેજ દૂર એક ઝાડ નીચે જવું એમ બળતો હોય તેમ પ્રતાપને લાગ્યું. પ્રતાપ ઘુસત તે તરફ ગયો તો જણાવું કે એક પ્રવાસી સાધુ પોતાના ખાવા માટે રોટલા શેકતો હતો. પ્રતાપે ઘુસતજ તે સાધુને એક પાવલી આપી તેને

લલચાવ્યો. તેની પાસેથી બે રાટલા અને તેણે પ્રથમથી તયાર કરી રાખેલું શાક લીધું અને ખુશી થતો થતો તે કુમારની પાસે આવ્યો.

કુમાર અમિત થયેલો ત્યાંજ લોટતો પડ્યો હતો. તેના સ્હામે પ્રતાપે રાટલા અને શાક મૂક્યાં. આ નિર્જન વનમાં આંવે અણીને વખતે ખાવાનું તૈયાર મળ્યું તેને માટે કુમારને ધણુંજ આશ્ચર્ય થયું હોય તેમ તેણે બતાવ્યું અને પછી બન્ને મિત્રો ખાવા બેઠા.

એક રાટલો કુમારે લીધો અને એક તેણે પ્રતાપને આપ્યો. શાકમાંથી પણ અડધો અડધ પ્રતાપને આપ્યું અને અડધું કુમારે પોતે રાખ્યું.

ખાવાનું શરૂ થયું. શાકનો પ્રથમ કોળીઓ ભરતાંજ કુમારે તેને મ્હોમાંથી કાઢી નાંખ્યો અને જણાવ્યું:—“અરેખર શાક ખુશ-બોદાર અને સ્વાદીષ્ત તો બન્યું છે પણ મારાથી મ્હોં આવ્યું છે માટે નહીં ખાઈ શકાય. હું તો એકલો રાટલો જ ખાઈ લઉં.”

પોતાનું શાક પણ કુમારે પ્રતાપને આપી દીધું અને તે ધણુંજ સ્વાદીષ્ત બનેલું હોવાથી પ્રતાપસિંહ રાટલા સાથે ઝપાટાબંધ હડાવી ગયો.

બંને ખાઈ રહ્યા. પાણી પાસેજ હતું. તેનાથી હાથ ધોઈ નાખ્યા અને પાણી પીધું.

“હવે વખત બહુ થઈ ગયો છે તેથી જલદી જવું એકઠું.” એમ કહી કુમારે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રતાપસિંહે પણ ક્ષણ કે હું પણ તમને નગરમાં પહોંચતાં સુધી સાથે આવું છું. વળી ત્યાંથી પાછો ફરીશ.

કુમારે થોડા ઉપર સવારી કરી, પ્રતાપસિંહ ધીમે ધીમે સાથે

ચાલવા લાગ્યો, બન્ને મિત્રો ચાલતા કરતા કરતા વિનયગદના રસ્તે જતા હતા, એટલામાં પ્રતાપસિંહ બોલ્યો:—“ કાણુ જાણે કેમ એકાએક માંડે માથું ભમે છે. ”

“ આ તાપ છે અને વળી મશાલેદાર શાક બહુ ખાધું તેથી વખતે એમ થતું હશે. ” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

“ જીવ પણ ગભરાય છે. ”

“ તાવ પણ સખ્ત છે. ”

“ આંખે અંધારાં આવે છે. ”

“ શું ખરું કહે છે? ”

“ હા, મારાથી હવે ચાલી શકાશે નહિ. ”

“ થોડીકવાર આરામ લ્યો. ”

આ પછી પ્રતાપ બોલી શક્યો નહિ. આખા શરીરે પસીના વળ્યો.

બે ચાર મિનિટ થઇ નહીં એટલામાં તો પ્રતાપસિંહને ચક્રર આવવા લાગ્યા. તે એકદમ જમીન ઉપર પડ્યો. કુમાર ઘોડા ઉપરથી નીચે કુદી પડ્યો. પ્રતાપને એભાન જોતાંજ તેણે જોરથી એક સીસોટી વગાડી. થોડીજ વારમાં દુર્ગનસિંહ, પુરાણી નાગેશ્વર, શાસ્ત્રી બ્રહ્મનાથ અને જોષીજી આવી પહોંચ્યા. નાગેશ્વર પુરાણીએ પ્રતાપને પડેલો જોતાંજ કૃત્રિમ કુમાર તરફ જોઇ કહ્યું:—“ અરે શાબાશ છે રે બંકા ! તમે તો આજે ખરેખર જશના ડંકા વગાડ્યા. બહુ અજબ કામ કર્યું છે. જાગરજાગતા સિંહને સપડાવ્યો છે. બસ હવે આપણી ફતેહ થઈ ચુકી, કામ પાર પડ્યું જાણો. ”

દુર્ગનસિંહ તો ખુશીથી એક ગાંડાની પેઠે હર્ષ થેલો બની એક ન્હાના બાળકની પેઠે કુદવા લાગ્યો. મોતીલાલબંકા જેણે કુમાર વિનયસિંહનો વેશ લીધો હતો તેણે હવે પ્રતાપની ગાંસડી બાંધી

હેવાનું સૂચન કર્યું. પ્રતાપને ગાંસડીમાં બાંધ્યો. બદ્રીનાથને કુમારનો ઘોડો બાંધી લાવ્યા હતા ત્યાં પાછો હતો તેમ મૂકવાનું કામ સોંપ્યું. બાદ ચિત્રરંગીએ સાથે કાંઈ વાતચિત કરી મોતીલાલ બંકાએ પ્રતાપની ગાંસડી પોતાનીજ જાતે ઉપાડી અમલગઢનો રસ્તો લીધો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સંગીતની સત્તા.

સુરવર જે સાક્ષાત્, મોઢા સંગીત નાદમાં;
મનુજ કહો કે માત્ર ? ! સંગીત શ્યામા એ મળ્યાં.

૧ સિંહ સાવધ છતાં સપડાયો. પ્રતાપી પ્રતાપ કોઈથી ભુલ
૬ થાપ ન ખાય તેમ હોવા છતાં બંકાના
પ્રપંચમાં ફસાયો અને ધાપ ખાઈ ગયો.

નવીનદુર્ગમાંથી પ્રતાપ અદશ્ય થયાની વાત જાની ન રહી. હમેશ દરબારમાં પ્રતાપસિંહ આવતો અને મહારાજ સાહેબને સલામ બરી મંત્રિ સાથે મુકરર કરેલા તેના આસન ઉપર તે બેસતો. દરબારમાં તેને આવેલો નહીં દેખતાં અને તેની ખુરશી ખાલી બેતાં મહારાજ સાહેબે તેના સંબંધી મંત્રિને પૂછપરછ કરી. મંત્રિ ગેરહાજરી વિષે સતોષકારક ખુલાસો ન આપી શક્યા. જે ઉતારે તેને આપવામાં આવ્યો હતો ત્યાં તપાસ કરાવતાં ત્યાં પણ તે નથી એમ ખબર મળી. મંત્રિને તાકીદે તપાસ કરવાનો હુકમ થયો અને દરબાર બરખાસ્ત થયો.

મંત્રિ મહોબતસિંહે તપાસ કરવામાં બાકી ન રાખી. પ્રતાપનો પત્નો ન જ લાગ્યો. પ્રતાપને મદદ માટે વિજયગઢથી માગીને લાવેલા તે આમ એકાએક અદૃશ્ય થાય અને તેનો પત્નો ન લાગે તો ખરેખરી બદનામી થાય એવો વિચાર મંત્રિને આવ્યો. વિચાર કરી મંત્રિએ ચારે બાજુ તપાસ કરવા ધણાં માણસો મોકલ્યાં તથાં એક પત્ર વિજયગઢ પણ ત્યાંના મંત્રિ ઉપર મોકલ્યો.

પત્ર લઈ ધોડેસવાર સાંજના વિજયગઢ પહોંચ્યો. દિવાન સાહેબ ચતુરસિંહને આવવાની વરધી કહેવરાવી. દિવાન સાહેબે તેને અંદર બોલાવ્યો. માણસ સવિનય સલામ ભરી મહોબતસિંહનો પત્ર આપી, સ્હામેજ અદબથી ઉભો રહ્યો.

ચતુરસિંહે પત્ર અથ ધતિ વાંચ્યો. વાંચતાંજ તેમને જણાયું કે જરૂર પ્રતાપ બહુરંગીઓના સપાટામાં સપડાયો. પ્રતાપ વિજયગઢમાં નથી એવો પત્ર લખી દિવાને આવેલા માણસને આપ્યો અને તે લઈ સવાર તુરત નવીનદુર્ગ રવાના થયો. મંત્રિ ચતુરસિંહે પણ પ્રતાપની શોધ માટે ચારે બાજુ હોંશીઆર માણસો દોડાવ્યા અને બીજા દિવસે દરબારમાં મહારાજા અજીતસિંહને પણ જાહેર કર્યું કે નવીનદુર્ગથી મંત્રિ મહોબતસિંહનો પત્ર આવ્યો છે, તેમાં તે પૂછે છે કે પ્રતાપ વિજયગઢમાં છે કે કેમ ? કારણ કે તે નવીનદુર્ગમાં નથી. મેં જવાબ વાળી દીધો છે કે તે અત્રે વિજયગઢમાં નથી.

મહારાજાએ હકીકત સાંજળી ચકિત થતાં પૂછ્યું:—“જ્યારે પ્રતાપ અહીં પણ નથી અને ત્યાં પણ નથી તો તેણે શું થયું ? શું તે ચિત્રરંગીથી સપડાયો તો નહીં હોય !! અમલગઢના ધણા ચિત્રરંગીઓ નવીનદુર્ગમાં ધાંધલ કરે છે અને સ્હામે માત્ર પ્રતાપ એકલોજ ત્યાં ગયો છે.”

“હા જુ હું પણ એમજ ધાડું છું કે પ્રતાપ જરૂર ચિત્ર-
મીઓના હાથે સપડાયો છે. પણ હશે, જે હશે તે એ ચાર રોજમાં
જુઓ.” દિવાને ઉત્તરમાં અરજ કરી.

મહારાજ સાહેબની જમણી બાજુએ એક ખુરશી ઉપર કુમાર
જ્યોતિસિંહ પણ બેઠો હતો. તેમણે પ્રતાપ ગુપ્ત થવાની હકીકત
બાળી મહારાજને અરજ કરી કે:—“હુકમ મળે તો હું પ્રતાપનો
તો મેળવવા જઈ.”

• દિવાન ચતુરસિંહ આ અરજ સાંભળતાં કુમાર તરફ જોઈ
હી વાણીથી બોલ્યા:—“આપની હિમત અને આપના પગક્રમનાં
ટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં થોડાં છે, પણ આપને સવિનય જણા-
વાનું કે તેને શોધવા જવામાં માત્ર હેરાનગતિ જ ભોગવવાની છે.
તપસિંહ રંગવિદ્યા જાણે છે. રંગવિદ્યા અજમાવતાં ચિત્રરંગીઓને
યે સપડાયો છે. તેને છોડાવનાર પણ ચિત્ર રંગીજ જોઈએ. બીજાનું
માં ગળું નહિ. વળી આપ જાણો છો કે જે ચિત્રરંગીઓએ તેને
હથોળે હશે તો માત્ર તે તેને કેદ કરશે, કાંઈ જીવથી મારી નહી
ખે. પ્રતાપને કેદમાં નાંખ્યો હશે તો તે દરેક પ્રપંચમાં પૂર્ણ છે,
તથી કાંઈના કાંઈ ઢોંગ ઉઠાવશે, રંગવિદ્યા અજમાવશે પણ તે
પ્રસાદ નહીં રહે અને પાછો આવ્યા વિના નહીં રહે. માટે
તપ મિથ્યા શોધ કરવો મૂઝી દો અને શોધવા જવાની વાત ન
શો. જુઓ થોડો રોજ તો વાટ જુઓ કે શું થાય છે. તે આવ્યો
હો. પણ કદાપિ થોડી મુદતમાં ના આવે તો પછી આપ મરજ
કરશો.”

“જો કે આપનું કહેલું યોગ્ય છે—” કુમારે ઉત્તર વાળ્યો:—
તો પણ તેનો પત્તા મેળવવાની પણ જરૂર છે. તે ચાલાકીથી

કુટી આવશે એવું ધારી તેની તપાસજ ન કરવી તે બરોબર નથી. ”

“ આપ કુમારનો તેના ઉપર અનહદ પ્રેમ છે અને તેથી આપ કહેા છો તે યોગ્ય જ છે. પણ—” ચતુરસિંહ આગળ કહેવા જતા હતા એટલામાં મહારાજ સાહેબ બોલી ઉઠ્યા:—“ હશે પણ ત્યારે એટલું તો કરો જ કે તેનો પત્તો મેળવવા કોઈ બીજા કુશળ માણસને મોકલી દો. ”

“ કૃપાવંત મહારાજજી ! આપ હજુરનું ફરમાન ચતાં પૂર્વેજ મેં કેટલાંક માણસને તપાસમાં મોકલ્યાં છે. ” દિવાને ઉત્તર વાળ્યો.

કુમાર અને મહારાજ શાંત રહ્યા અને પ્રતાપના સખધી મનમાં જ સર્વે વિચાર કરવા લાગ્યા.

અહીં નવીનદુર્ગમાં બીજે દિવસે પણ દરબારમાં પ્રતાપની ખુરશી ખાલી જોઈ મહારાજએ મંત્રિને પૂછ્યું:—“ કેમ પ્રતાપનો પત્તો લાગ્યો ? ”

મંત્રિએ જવાબ આપ્યો કે અત્રે તેમને માટે આસપાસ તો બહુ બહુ તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો મળ્યો નથી. પણ વખતે વિજયગઢ ગયેલ હશે એમ ધારી મેં ત્યાં પણ મુદ્દામ સવાર મોકલ્યો છે. તેથી જો તે ત્યાં હશે તો ખબર આવી પહોંચશે. આ પ્રમાણે વાર્તા થઈ રહી છે એટલામાં વિજયગઢ ગયેલો સવાર પત્રનો ઉત્તર લઈ આવી પહોંચ્યો. મંત્રિએ જવાબ વાંચ્યો અને મહારાજ સાહેબને ઘણીજ દિલગિરી સાથે જાહેર કર્યું કે પ્રતાપ ત્યાં પણ નથી એમ તેના પિતા ચતુરસિંહ દિવાન લખે છે.

“ ત્યારે તેને શોધવાની કાંઈ તજવીજ કરી છે કે નહીં ? ”
“ મહારાજએ શોધમ મુખમુદ્રા ધારણ કરી ધીમેથી પૂછ્યું.

“હા, હજુર ધણા જમસો આમતેમ તપાસ માટે મોકલ્યા છે.” મંત્રિએ પણ ગળગળા અવાજે જણાવ્યું.

દરબાર બંધ કરી દિલગીરી કરતા કરતા મહારાજા ખડગસિંહ મહેલમાં પધાર્યા. વાતવાતમાં મહારાજા મહારાણી સાહેબને પ્રતાપ-સિંહ ગુમ થયાની હકીકત કહેતાં બોલ્યા:—“જુઓને નશીબ ફર્યું તે આનું નામ. દુષ્ટ દુર્જને તો હલાહલ કરી મુકી જ છે. મદદમાં વિજયગદ્ધથી પ્રતાપને બોલાવ્યો તો તેનો પણ પતો લાગતો નથી. હવે અજીતસિંહના આગળ તેના માટે ખરેખર શરમાવવાનું થયું. ખરેખર તેની ચાલચલગત વાર્તાચીત, અકલ હોશીઆરીનો વિચાર કરતાં જીવને કાંઈને કાંઈ થઈ જાય છે. આરે ઉદાસીનું તો તેના મ્હોં ઉપર જણે નામ જ નહીં, મ્હોંડું તો હસતું અને હસતું. ધણો જ લાયક છોકરો હતો પણ કાણ જણે કેમ તેનું શું થયું તેના પતોજ લાગતો નથી.”

મહારાજા શોક કરવા લાગ્યા. મહારાણીએ પણ ચિંતામાં ભાગ લીધો.

આ વાત જ્યારે ચાલતી હતી ત્યારે મણીકાન્તા ત્યાં જ હતી. તે આ વાત સાંભળી ત્યાંથી ચાલી અને જ્યાં વિશ્વમોહિની હતી ત્યાં ગઈ. તેનું હૃદય રૂંધાતું હતું. વિશ્વમોહિનીને હકીકત કહેવાને ધણોએ ચલ કરતી હતી પણ તેને હુમો ભરાયો હતો તેથી તેનું મ્હોં ખુલી ના જ શક્યું, તેની જીભ ઉપડી ના જ શકી.

“કેમ શું થયું છે બહેન!” વિશ્વમોહિનીએ તેને આમ અકળાતી બેઠ પૂછ્યું:—“કેમ આવી બહેબાકળી બની ગઈ છે. કહે બહેન! કહે તો ખરી કે શું થયું છે!”

મણીકાન્તા તેનો ઉત્તર આપવા જતી હતી પણ જવાબ ન

દેખ શકી. આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. હવે 'તે' ક્રુસકે ને ક્રુસકે રોવા લાગી. વિશ્વમોહિની આથી ધણી જ તાણુળ થઈ અને તેને શાંત કરવા મંડી.

આખરે મણીકાન્તા શાન્ત થઈ. તેનું હૃદય રડવાથી સહેજ ખાલી થયું. તે સાવધાન બની અને ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દોમાં બોલી શકી કે:—“મહારાજ સાહેબે જાતે જણાવ્યું કે પ્રતાપસિંહ અમલ-ગઢના ચિત્રગીથી સપડાયા છે અને તે ભોક્ષે તેમને પકડી ગયા છે. હવે વિજયકુમાર અહીં નહીં આવી શકે કારણ કે તે પ્રતાપની મારફતથી જ આવતા હતા.”

વળી પાછી તે ક્રુસકેને ક્રુસકે રડવા લાગી.

પ્રતાપસિંહ શુભ થવાની હકીકત સાંભળી વિશ્વમોહિનીને પણ ધણું લાગ્યું. પણ તે અસાવધ ન બની. તેને મણીકાન્તાના વર્તનથી જોમ પણ જણાયું કે તે પ્રતાપથી મોહિત થઈ છે, ચાલો એ પણ ઠીક જ છે. જોમ વિશ્વમોહિનીને વિચાર થઈ આવ્યો. આખરે તે હિંમત દર્શાવી બોલી.

“પણ આમ રડવાથી પ્રતાપ આવશે ? ! શું તારા યુમરાણથી તે પકડાએલ છુટશે ? ! કાંઈ તેનો પત્તો લગાડવાની અને છોડાવવાની તજવીજ કરવી છે કે આમ રડવા કરવું છે ? ! જો તારે કાંઈ ન કરવું હોય તો પછી હું તેની તજવીજ કરું.” વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું.

વસંતમાલતી ત્યાં બેઠી બેઠી આ શોકભરી વાતો સાંભળ્યા કરતી હતી. તે બોલી:—“જો આગ્રા હોય તો હું પ્રતાપની સોંપમાં જાઉં ?”

મણીકાન્તા હવે પૂરેપૂરી સાવધ થઈ ગઈ હતી. વસંતમાલતીનું કહેવું સાંભળીને બોલી:—“બહેન હજી તું તે કામ માટે લાગે નથી બની.”

“કેમ મારામાં શું ખામી છે? શું મને રંગવિદ્યા અજ્ઞાતાતાં નહીં આવડે?!” વસંતમાલતી બોલી ઉઠી.

“બહેન! તને રંગવિદ્યા આવડે છે એ વાત ખરી, પણ અહીં મુકાબલો કેની સાથે કરવો છે તે તું જાણે છે? તે કામને માટે તું હજી પૂર્ણ થોડી નથી થઈ. પ્રતાપસિંહ જેવા ચાલાકને જે લોકો પકડી લઈ ગયા તેમની સાથે ટકવાનું તારું શું બન્યું?!” માટે જો મને રાજકુમારી હુકમ આપે તો હું જ જાઉં! મણીકાન્તાએ જણાવ્યું.

“શું આમાં હુકમની જરૂર છે?” વિશ્વમોહિનીએ જવાબ આપતાં કહ્યું. “જો તારી મહેનતના પરિણામે પ્રતાપ છુટ્યો તો તે જન્મભર તારા ઉપકારમાં રહેશે. જા મારી તને રજા છે હવે જવું ન જવું તે તું જાણે, જવું હોય તો નકામી વાર ના લગાડીશ.”

“જો હું તો જાઉં છું, પણ બહુરંગીઓ અહીં આવ્યા છે; માટે સાવધ રહેજો. જો મારા અહીંથી ગયા પછી કાંઈ તે લોકો કાંઈ ન કરે તેની કાળજી રાખજો. ખીન્નું જો તોશન કરે તેમાં તો કાંઈ નહીં પણ રાજકુમારીને સંભાળજો. જો કાંઈ તારી ભૂલથી કે ગફલતથી રાજકુમારી કોઈ રીતે હેરાન થયાં તો પછી જોજો; તું છે ને હું છું. જન્મારા સુધી મ્હોં નહીં જોઉં.” મણીકાન્તાએ વસંત-માલતીને સાવધ રહેવા જણાવ્યું.

વસંતમાલતીએ સાવધ રહેવાની મણીકાન્તાને ખાતરી આપી. પોતાની રંગવિદ્યાની પેટલી તૈયાર કરી મણીકાન્તા પ્રતાપની શોધમાં નીકળી.

મણીકાન્તા કાંઈ એવી સાધારણ સ્ત્રી નહોતી. સૌંદર્યમાં તેનું રૂપ એક રંગા અથવા અપ્સરાને પણ લગવે તેવું હતું. ખુબસુરત

અને નાનુક હોવા સાથે તે અબળા ખરેખરી રીતે સચક્ર સખળા હતી. ભેટાનો પ્રસંગ આવતાં જો ચાર પુરૂષો સાથે લડવું અને તેમને હંકાવવા તે તેના મનમાં સહેલ હતું. વળી શસ્ત્રવિદ્યાનો ઉપયોગ તે પૂરી રીતે જાણતી હતી. સંગીત વાદ્ય અને નૃત્ય કલામાં તે નિપુણ હતી. આતશબાજી બનાવવાનો ઘણો જ શોખ હતો. રંગ-વિદ્યાના તમામ રંગો અને રંગ પ્રપંચોમાં પણ તે એકઠો હોધ બલા-બલા ચિત્રરંગીઓને પણ તે પાણી પીવરાવે તેવી હતી.

તેનું ગૌરવદન, સર્વોગ સુડોલ અને નાનુક હાથ તથા પગ તરફ લક્ષ કરતાં તો એમ જણાય કે એક પુષ્પ ફેંકતાં પણ આ સુંદરીના પ્રાણ હરાય તેટલી તે નિર્બળ હશે પણ તે બ્યારે બહાર નીકળતી ત્યારે તેના ચાર સર્વોગ સંપૂર્ણ મોહકરૂપને હંમેશાં વેશ બદલી બગાડી નાંખતી.

અત્યારે સાંજ પડી ગઇ હતી. રાત્રિ પણ કંઈક કંઈક ગઇ હતી. ચંદ્રમાએ પોતાનાં કિરણો પૂર્ણ પ્રસાર્યાં હતાં. તે વર્ષતે મણી-કાન્તા પોતાના અસલ રૂપમાં જ-કમરમાં એક લગાવેલા બચકા સાથે અને કેડમાં અંદર ખોસેલા એક ખંજર સાથે જંગલમાં ચાલી જતી હતી. પ્રતાપના પ્રેમમાં તે એટલી તો ગાંડી—બેશુદ્ધ બની હતી કે તેના શરીરનું પણ તેને જાન નહોતું. શું કામ માટે નીકળી છે, ક્યાં જાય છે, ક્યે રસ્તે જાય છે. આગળ પથર છે કે વાટ છે, નદી છે કે નાળુ છે. સીધો માર્ગ છે કે આડે માર્ગે તે જાય છે તેની પણ ખબર તેને નથી. ફક્ત ચાલ્યા જવું એટલું જ જાણે તે સમજ છે. આંખોમાંથી આંસુ ચોધાર વહન કરી રહ્યાં છે. પરસેવાથી આખું બદન ભીજી રહ્યું છે. માર્ગમાં ચાલતાં ઠોકરો પણ ખાય છે, અચડાય છે, પડે છે, પાછી ઉભી થાય છે અને આગળ માર્ગે કાપે છે. આ-

ક્રાંતા ચાલતાં એક નાળું આવ્યું. બાન રહિત ચાલતી મણીકાન્તા તે નાળામાં પડી. પત્થર સાથે તેનું માથું અથડાતાં લોહી પણ નીકળ્યું. પહેરેલાં કપડાં પલળ્યાં અને ત્યારે જ તેને સમજાયું કે હું તો પ્રતાપસિંહને છોડાવવા જાઉં છું. તેના મ્હોમાંથી શબ્દો નીકળ્યા: “ખ્યારા પ્રતાપ! તમને હું બીલકુલ જૂલી જ ગઇ. તમને છોડાવ-
શનો ખ્યાલ તો મારા મગજમાંથી જતો જ રહ્યો. પણ મને તેની સજા મળી છે.” હવે તે પાછી સાવધાન બની અને વિચારવા માગી—“અરે હું ક્યાં જાઉં છું?” વિચાર કરતાં તેને જણાયું કે તે રસ્તો ભુલી છે અને વિકટ માર્ગે ચંદી છે. આરંભમાં તો તે ડરી, પણ પાછી તે હિંમતવાન બની અને ખરો રસ્તો શોધવા પાછી ફરી. પ્રતાપસિંહ ક્યાં હશે તેના તેણે વિચાર કર્યો. તરત જ તેના મનમાં એમ આવ્યું કે જ્યારે અમલગઢના રંગીઓ તેને પકડી ગયા છે તો જરૂર અમલગઢ તેને લેઈ ગયા હશે. માટે પ્રથમ ત્યાં તપાસ કરવી અને પછી ત્યાં પત્તો ના લાગે તો બીજો જવું. હવે અમલગઢનો રસ્તો તેણે શોધવા માંડ્યો. મહા મુશ્કેલીથી મધ્ય રાત્રિ વીત્યા બાદ તે ખરો રસ્તો શોધી શકી. પહાડમાં ને પહાડમાં થઈ અમલગઢના રસ્તે આવી. પ્રાતઃકાળ રસ્તામાં જ થયો. મણીકાન્તાએ હવે પોતાનો ત્રી વેશ બદલી નાખી એક રજપૂતનો પુરૂષ વેશ ધારણ કર્યો અને હાવા ખાવા પીવાની સર્વ ફિકર છોડી તે તો અમલગઢના રસ્તો પપવા લાગી. પ્રતાપસિંહનો પત્તો મેળવ્યા શિવાય અન્ન જળ પણ મહણુ ન કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. આખરે તે અમલગઢ આવી હોંઘી. ત્યાં પણ આરામ ન લેતાં નગરમાં ચારે બાજુ પ્રતાપસિંહની શોધમાં મચી રહી. શોધતાં શોધતાં તેને કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો, તેને એક મુક્તિ મુજબ આવી, મુક્તિનો દુરત તેણે અમલ કર્યો. એકાંતમાં

જઈ પુરાણી નાગેશ્વરની આકૃતિ તેણે પોતાની બનાવી અને એ માણસ પાસેથી ધરની આકૃતિ મેળવી મણીકાન્તા જગન્નાથ પાંડિ તને મોકલે પહોંચી.

વાચકો સારી રીતે જાણુ છે કે મહારાજ બેમસિં નવીનદુર્ગમાં તમામ ચિત્રરંગીઓને મોકલ્યા નહોતા. જગન્નાથ પંડિ અને મગનલાલ મહેતાને અમલગઢમાં જ રાખ્યા હતા.

પુરાણીને જોતાંજ પંડિત ઉભા થયા અને રીતસર આવક આપી પૂછવા લાગ્યા:—“ કહો પુરાણી ! આ વખતે એકલા આંબે છે કે કોઈને લાવ્યા છે ? ”

“ આ વખતે તો હું એકલો જ આવ્યો છું. ”

“ એકાએક કેમ આવવું પડ્યું ? ” પંડિતે પૂછ્યું.

“ મારે માથે મહાભારત કામ આવી પડ્યું છે. ” કૃત્તિમ પુરણીએ કહ્યું.

પંડિત અજબ થતાં બોલ્યો; “ એવું તે શું અગત્યનું કામ આવી પડ્યું છે ? ”

“ તે વાત ધણી જ ખાનગી છે. ”

“ ત્યારે મને જણાવી દ્યો કે જેથી ઝટ ઉપાય થાય. ”

“ આજે મને બહુ ચાક લાગ્યો છે. ” પુરાણીએ ચારે તરફ આંખો ફેરવવા માંડી.

“ લાગેજ. કારણ કે પહાડી રસ્તો અને વળી વિકટ રાત્રિ. ”

“ માર્ગે પણ થયો હતો. ”

“ ચાલો હવે જે વાત જણાવવાની હોય તે જણાવી દ્યો ? ”

“ મને લાગીર પાણી થાય. ”

પંડિત ઉભો થયો અને પાણી લેવા ગયો. કૃત્તિમ પુરાણી ઉં

થયો અને એટલામાં આસપાસ ફરી વળી કંઈક તપાસ કરી. પંડીત પાણી લઈ આવ્યો. પુરાણીએ પીધું, બાદ પંડીતે પૂછ્યું, “કહો નાગેશ્વરજી ! શું વાત કરવાની છે ?”

“આટલામાં કોઈ બીજું માણસ છે કે ?”

“કેમ ? શું કામ છે ?”

“વાત કોઈએ સાંભળવી ના જોઈએ.”

“કોઈ નથી.”

“અરે ચાર ! તપાસ તો કરો ? જાણતા નથી કે બીંતને પણ કાન હોય છે ?”

પંડીત ઉભો થયો અને આસપાસ જોઈ આવી બોલ્યો, “કોઈ જ નથી.”

“ત્યારે સાંભળો. અમે નવીનદુર્ગમાં રંગ મચાવી રહ્યા છીએ. અમારા જણના ડંકા વાગી રહ્યા છે. પણ પેલા પ્રતાપના કારસ્થાનથી મામલો કંઈક ગંભીર બન્યો છે.”

પુરાણી મૌન રહ્યો. પંડીતની ઇચ્છાસા વધી અને પૂછ્યું, “આગળ જણાવો ?”

“અરે ચાર શ્વાસ તો લેવા દ્યો ?” કહી પુનઃ પુરાણી બોલ્યો, “આપણો એક દોસ્ત ગૂમ થયો છે ?”

“કોણ ?” પંડીતે ચક્રિત ચતાં પૂછ્યું.

“આપણા પેલા મીયાં સાહેબ.”

“શું અહમદ ?”

“ના.”

“મહમદ ?”

“હા, તેજ.”

“ ક્યાં ગયો ? ”

“ તેની મને શું ખબર ? ”

“ આ તો ભારે વાત થઈ. ”

“ મેં તો ધાર્યું હતું કે મહમદ અહિં આવ્યો હશે ? ”

“ નારે ના, અહિં તો કોઈએ આવ્યું નથી. તે કેટલા દિવસ ગૂમ થયો છે ? ”

“ ત્રણ દિવસથી તેનો પતો નથી. ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગયો હશે ? ”

“ તે જાણવાની જ આપણને જરૂર છે. ગમે એ પ્રકારે પણ તેને ખોળી કાઢવો જોઈએ. ”

“ જોશીને પૂછ્યું હતું ને ? ”

“ જોશીએ ઘણાં પાસા ઉઠાવ્યા; પણ કંઈ માલમ પડ્યું નહિ ”

“ મને લાગે છે કે તેને કોઈ રંગીએ કેદ કર્યો હશે ? ”

“ આપણા સિવાય ખીજા ચાલાક રંગીઓ કોણ છે ? ”

“ પ્રતાપ. ”

“ છટ્ ! એ તો ક્યારનોએ કેદમાં પડી સડે છે. તે છોકરા શું ગળું ? ” પંડીતે કંઈક અભીમાનથી કહ્યું.

“ શું તે અહિં છે ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક; ત્યારે હવે ફિકર નથી. આપણો જખરજસ્ત હર શક્ત તેજ છે. સ્વો ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. ”

“ ક્યાં જવા ધરાદો છે ? ”

“ મહમદને ખોળવા. ”

“ ઉતાવળ શી છે ? ”

“ મહમદને જલ્દી શોધી કાઢવાની જરૂર છે. હું તેને શોધવા આસમાન જમીન એક કરીશ અને તેને ખોળી કાઢીશ. ”

“ જમીને જવાશે. ”

“ ના, હું મારી સાથે ખાવાનું લાવ્યો છું. ”

“ થાક તો ઉતરવા દ્યો ? ”

“ કામ પૂરું થયા વિના થાક ઉતરશે નહિ. ”

“ ઠીક, ત્યારે પધારો. ખીજું કાંઈ કહેવું છે ? ”

“ હા. ”

• “ શું ? ”

“ બરાબર સાવધ રહેજો. ”

“ એ તો જાણે સમજ્યા. ખીજું ? ”

“ પેલા પ્રતાપની બરાબર સંભાળ રાખજો. તે બડો બદમાશ છે. જરીક ગરલત થશે તો છટકી જશે. ”

“ એ બાબતથી તમે બેફિકર રહેજો. ”

આ પછી પુરાણી રૂપ મણીકાન્તાએ તેને કેટલીક ખાનગીવાતો કરી કે જેથી પંડીતને તેના વિષે કંઈ પણ શંકા લાવવાનું કારણ રહ્યું નહિ.

હવે મણીકાન્તાના જીવમાં જીવ આવ્યો. પ્રતાપસિંહ અત્રે જ અમલગઢમાં છે એ વાર્તા નક્કી થઈ ગઈ. હવે તેને છોડાવવો તે કાંઈ મોટી વાત નથી એમ તેના હૃદયે સ્પર્ધ્યું. તે સરિતા કિનારે એકાંતમાં ચાલી. નીરાંતે ગંગાજળ પીધું. બચકામાંથી ભાતું કાઢી ખાધું અને એક સંગીતમાં પૂણું એવી ગાનારી સુંદરીનો વેશ ધારણ કર્યો. સૌંદર્ય તો મણીકાન્તાને ઇશ્વરદત્તજી હતું પણ તેને કોઈ ઓળખી ન શકે તેટલા માટે તેણે પોતાનું રૂપ સહજ ફેરવ્યું. પૂણું રીતેસજ્જ થઈ, રાત્રિ પડતાં હાથમાં એક વાંસળી—બેસી રાખીને રાજમહેલની

પછવાડેની બાજુ મધ અને એક સાથે જમાએ બેસી માં
અવાળે ગાવા લાગી. એક વખત તે જાતે પોતાના મુખથી માં
અને તે ફરીને પાછી વાંસળીમાં ઉતારતી.

શાન્ત રાત્રિએ ગાનનો ગુંગર ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. ગ
આ મુજબ હતું.

અમારો દોષ કે કાદો, અમારું ભુલું કે ખોભે;
અમેને તેની ના પરવા, પડે જે ખાડ ખોદે તે.
અમેને નિંદશે જે કે, અમેના નીંદશું તેને;
અમેએ તત્વ એ જાણ્યું, પડે જે ખાડ ખોદે તે-
અમારું ભુલું કરવાની, કરે કોશીશ જે કોઈ;
મના ના તેમને કરજો, પડે જે ખાડ ખોદે તે.
અમારા ક્રેપને દેખી, અદેખાઈ કરે જે કે;
હૃદય બાળે વૃથા તે તો, પડે જે ખાડ ખોદે તે-
અમારાં સૌખ્યની આડે, અદેખા છો બહે આવે;
અમે ના ધ્યાન પર ભેટું, પડે જે ખાડ ખોદે તે-
જુડો નર આત્મતું ભુલું, કરે કરવા જતાં પરને;
કર્ચું કિરતારતું ચાએ, પડે જે ખાડ ખોદે તે-
નીચ નર નીચ યુક્તિથી, સતાવે સાધુને જ્યાં ત્યાં;
નીચ તે નીચ છે અતે, પડે જે ખાડ ખોદે તે-
તમારી હોય જે ઇચ્છા, મુખેથી પાર તે પાડો;
અમે ના આવશું આડે, પડે જે ખાડ ખોદે તે.

આટલું ગાઈ મણીકાન્તા કંઈક શાન્ત રહી; પણ પુનઃ એ
વારે તેણે આગળ ચલાવ્યું.

અરે ઝો દિલ ! વિસારે કાં ! નથી કંઈ સાર આલમમાં;
 સુખો કાજે ન આ દુનિયાં, સુખો જેવા નથી જન્મ્યા.
 બધી છે સ્વાર્થની બાજી, ખલકનો ખેલ ન્યારો છે;
 સમાયો રનેહ સ્વાર્થોમાં, જીગરનો જે કિનારો છે.
 બની વિદાન કીધું શું ? વિલોકી ગ્રંથ લીધું શું ?
 પ્રપંચોથી રમી અતે, જગત ત્યાગી જવાતું છે.
 કરેલાં કાર્ય સૌ મિથ્યા, ઉમંગી આશ હા ! ચાલી;
 કરરનો ક્યાંય પત્તો ના, નિરાશા વિશ્વમાં મ્હાલી.
 ન રોતું હાય તે માટે, નથી અતે નહી કાંઈ;
 ઉમર કાઢી ઉપાધીમાં, હવે શાન્તિ મળે ક્યાંથી ?
 ગણાતું ના થઈ શાની, ગણાતું ના થઈ ધ્યાની;
 જરી ના માન પણુ જેતું, સ્પૃહા હા ! એક શાન્તિની.
 અહો સુશાન્તિ શાન્તિ તું, ગણું 'હું દિવ્ય દેવી હું;
 ઉગારીને પ્રપંચોથી, હવે ઝો ભેટ શાન્તિ તું.

૨૧. અદીયા.

શાન્ત રાત્રિ, વાંસળીનો વિનંદિત સુર; મધુર કેમળ કંઠમાંથી
 ઊઠતું ગજલ—ગાન—અપૂર્વ આભાસ. રાત્રિ રમ્ય અને શાન્ત જણાવા
 ાગી, મણીકાન્તા પણ તાનથી ગાવા લાગી. આવી રીતે લગભગ
 મધ્યા કલાક સુધી ગાનમાં ગુલતાન રહી. મણીકાન્તાએ ગાન પૂરું
 થું. તેણે રાગના મહેલ તરફ નજર કરી. બાદ થોડીવારે તે રમણી
 બાતમત બોલવા લાગી; “મારા પ્રતાપને માટે હું અહિં આવી
 કું. પ્રતાપ ! તું ક્યાં હોઈશ ? આ નગરના ક્યા ખૂણે તું છૂપાયો
 હોઈશ ?”

થોડીવાર શાન્ત રહી પુનઃ તે આગળ બોલી; “પ્રતાપ ! બહાલા !

ગભરાઇય નહિ. શત્રુઓ ગમે એટલા સખળ હશે તોપણ હું તને છોડાવીશ. શત્રુઓ પણ જાણશે કે એક અખળા તેમને મળી હતી. મારે ગમે તે ઉપાયે આ સામે જણાતા રાજમહેલમાં જવું છે અને રાજને મળવું છે. ”

આમ વિચારતી મણીકાન્તાએ ફરી પાછું એક બીજું ગાન આરંભ્યું.

મધ્યરાત્રિ વિતી ચૂકી હતી. મહારાજ વહેમસિંહ તેમનાં રાણી સાથે ખુલ્લી અગાશીમાં બેસી આનંદ અનુભવી રહ્યા હતા. આ વખતે જ તેમના કાને સંગીતનો અવાજ સંભળાયો. રાજ ચમક્યો અને આશ્ચર્ય પામ્યો. રાણીની પણ એ ગતી થઇ. આનંદ આનંદના ઠેકાણે રહ્યો. બન્નેનું ધ્યાન ગાન તરફ ખેંચાયું. રાજ અને રાણી ધ્યાન પૂર્વક સંગીત સાંભળી રહ્યાં. ગાન પૂર્ણ થતાં જ રાણીએ પૂછ્યુંઃ “આટલી રાત્રે આવું મધુર ગાન કોણ ગાતું હશે ?”

“કોઇ રમણી રત્ન હોય એમ અવાજ ઉપરથી અનુમાન થાય છે. ”

“તેને અહિં બોલાવીશું ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“મારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે. ”

“પણ જો જો; તે કદાચ રમણી હોય અને તમે ભાન ખોતા ?”

“એટલે ?” વહેમસિંહે ભવાં ચઢાવી પૂછ્યું.

“તમે તેનાં ગાનમાં શુલ્લતાન બનો; અને રંગીલીના રંગે ચઢો. ”

“તે મારા મનની વાત છે, તેમાં તું શું સમજે ? પુરૂષ જાત બ્રમર છે. શાવે તે પુષ્પની પર બમે. એ બાબતમાં તારે આંડે આવવું જ નહિ. ”

રાણી કંઈ બોલી નહિ. એવામાં પુનઃ નવીન સંગીત સંભળાયું.
બહેમસીંહ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી રહ્યો.

થોડીવારે સંગીતનો મધુર સુખ-આલાપ બંધ થયો અને બં-
સીનાદ આવવા લાગ્યો. બંસીમાં પણ સ્પષ્ટ શબ્દો નીકળતા હતા.
મહારાજનો જીવ તલપાપડ થવા લાગ્યો. તુરત જ તેમણે એક
ખવાસણને હુકમ કર્યો કે કોઇને કહો કે—“ આ ગાનાર અને બંસી
બળવનારને મહેલમાં લઇ આવો. ”

. હુકમ થતાં જ પહેરેગીરો દોડ્યા અને ત્યાં એક ગૌરવદની
ચંદ્રવદનીને ગાતાં બળવતાં બેઠે તેમનો પણ જીવ ડેકાણે ન રહ્યો.

સિપાહીઓ આશ્ચર્યચકિત થયા અને પછી તેમાંનો એક મહા
મુશ્કેલીએ બોલ્યો. “ બાઈ સાહેબ ! આપ કોણ છો ? ”

“ તમારે શું કામ છે ? ” મણીકાન્તાએ રોશની પૂછ્યું.

“ અમારા મહારાજ આપને બોલાવે છે. ”

“ શાં માટે ? ”

“ તમારું ગાન સાંભળવા. ”

“ મારી મરજી ત્યાં આવવાની નથી. ”

“ બાઈ સાહેબ ! અમારી પર મહેરબાની કરી ચાલો. ”

છેવટે મણીકાન્તા હા ના કરતાં તુરત જ પહેરેગીરોની સાથે મહેલ
તરફ ચાલી અને થોડીવારે રાજ સમિપ આવી ઉભી. મહારાજ તેને
બેતાંજ મ્હાત થયા. તેમનાથી હવે ન રહેવાયું. ગાનારીને દિવાનખા-
નામાં લાવી બેસાડવા અને ત્યાં રોશની કરવાની આજ્ઞા કરી. મહા-
રાણીએ વિનંતી કરી કે અવાજ ઉપરથી ગાનાર કોઈની જાતિની
જણાય છે, તો હરકત ન હોય તો મને પણ તમારા આનંદમાં ભાગ
લેવા દ્યો. પણ મહારાજએ જણાવ્યું કે પહેલાં બેઠું બેઠાં છે કે તે

કોણ છે અને પછી જેમ થોડ્ય લાગશે તેમ કરીશું. તો તે લાયક હશે તો તમને પણ તેના સંગીતનો લાભ મળશે.

આજ્ઞા પ્રમાણે તૈયારી થઇ ગઈ. મહારાજ દિવાનખાનામાં પધાર્યા. મણીકાન્તાએ નીચે નમીને એક મોહક નમન કર્યું. અને સાથે જ એક કાતીલ કટાક્ષ પણ ફેંક્યું.

મહારાજ સ્તબ્ધ થઇ ગયા. તેનું ગૌરવદન, નાજુક વદન, સુંદર સાડી, બુદ્ધદાર ચોળી, દક્ષીણી વેશ, નાગની શ્લ્યાસમ શોભતો અલક, તેના ઉપર આવી રહેલું સોનેરી કુલ, અંબોડાની વળેલી કમાન, કાનમાં લટકતી હીરાજડિત વાળીઓ, નાકને શોભાવતી નથની, ગળામાં આવી રહેલ મોતનમાળ, કર ઉપર ધારણ કરેલાં કંકણો—કમ્બરમાં આવી રહેલ કટિમેખળા, પગમાં પહેરેલાં અંકડાવાળાં સાંકળાં—આ સર્વેએ જાદુઈ અસર કરી. મહારાજ તેની સ્હામે જ એકી ટસે જોઇ રહ્યા. મણીકાન્તા જાણે એક સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલી પુતળી હોય તેમ સ્હામે ઉભી ઉભી કટાક્ષ ફેંકવા લાગી. ધરેણું તો સાધારણ જ ધારણ કરેલાં પણ શરીરની સુંદરતા, તેમ જ ધાટીલા-પણાપર મહારાજ ડાલવા લાગ્યા. રાજ જેમ જેમ વધુ જોતો ગયો તેમ તેમ ભાન ખોતો ગયો. અને આવી રૂપવાન રમણી સાથે રમણ કર્યા વિના જીંદગી વ્યતિત કરી જાણી નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો. રાજને તેની પ્રીતિપાત્ર મહારાણી સાહેબનું પણ ધડિભર વિરમણ થઇ ગયું. એકાએક તેમના મુખમાંથી શબ્દો નીકળ્યા. “વાહ! વાહ! ધન્ય છે.” બસ વિશેષ બોલી ન શક્યા. વળી પરાણે ધીમેથી બોલ્યા:—“આવોને અહીં પાસે બેસોને.” મણીકાન્તા દૂર હતી તે કમર લચકાવતી પાસે ગઇ અને નમન કરી એક મહારાજની નજીક જઇ બેઠી. મહારાજ ખરેખરા તેના તેજમાં અંજનયા.

ખીજું તો કાંઈ ન કરી શક્યા પણ તેને ધારીધારીને તેના સ્થાનું ને સ્થાનું જોવા લાગ્યા. આખરે મહારાજાએ પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ક્યાંનાં રહેવાસી છો ? તમારું નામ શું ? આમ તમારા જેવી નાજુક સ્ત્રી રાત્રિને વખતે એકલી રમતી ફરતી જણાવાથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ હું ગવાલિયરની રહેવાસી છું. મારું નામ રત્નપ્રભા છે. હું ત્યાંના એક પ્રખ્યાત ગવૈયાની પુત્રી છું. એક દિલાવર સાથે મારો જીવ ચોટ્યો. વાતવાતમાં અમારે કબલ થયો. તે મને મુકીને ક્યાંઈ જતા રહ્યા છે. ત્યારથી તેમની ખોળમાં હું મારીમારી રહું છું. શું કરું ! રાજા રજવાડા અને દરબારોમાં જઈ છું. વખતે તે મને મળી જાય, કારણ તે પણ એક ધણાજ પ્રવીણ ગવૈયા છે. આથી તે કોઈના કોઈ રાજ દરબારમાં હશે. આ વખતે મારા જીવને ઉદાસી થઇ આવી તેથી કાંઈ હું ગાઇ રહી હતી, એટલામાં મહારાજા સાહેબે હુકમ કરવાથી આવી હાજર થઈ છું. ” મણીકાન્તાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ વાહ ખરેખર તમારો અવાજ બહુજ મધુર અને મોહક છે. તમે બહુ સારૂ ગાઓ છો. ફરી પણ કાંઈક ગાઓ કે હું નિરાંતે સાંભળું. ” મહારાજાએ જણાવ્યું.

“ મહારાજાએ આ કિકેરી ઉપર કૃપા કરી તેને આમ બોલાવી યોગ્ય માન આપી પાસે બેસવા પરવાનગી આપી મ્હેંટો ઉપકાર કર્યો છે. વળી આપ કૃપાળુએ મારું ગાન સાંભળવાની મહેરબાની દર્શાવી અને વિશેષ આભારમાં ડુબવી છે, પણ વિનંતિ માત્ર એટલીજ છે કે જો નામવર મારું ગાવું જ સાંભળવા ઇચ્છતા હો, તો તો સાજ સરંજામ વગેરે કાંઈ મંગાવવાની તજવીજ કરવા ફરમાન કરો કે જેથી ગાવા અને સાંભળવામાં કાંઈ અગત્ય રમ પડે નહિ

તો લખુલખુ તો હુકમ પ્રમાણે હું ગાઇશ પણ તે તો ઠીકાઠીક. જ્યારે બધી સામગ્રી તૈયાર હોય તો મહારાજ સહેજને પણ આ દાસીમાં શું ઝવેરાત છે તે બતાવી શકાય.” રત્નપ્રભાએ વિનંતિ કરી.

મહારાજ તેની બોલવાની છટાથી મનમાં ધણુ જ ખુશી થયા અને મનમાં જ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આદ્ય મહારાજાએ પુરતજ સાજ સરંજામ સાથે તખલસી વગેરેને હાજર થવા ફરમાન કર્યું. ત્રણ પહોર રાત્રિ વીતિ ગઇ હતી. ઉસ્તાદો આવે વખતે મહારાજનો હુકમ સાંભળી મનમાં બબડવા તો લાગ્યા પણ રાજ-ફરમાન આગળ શું ચાલે? તેમને લાચારીથી આવવું પડ્યું. ત્યાં આવતાં એક ચંદ્રવદનીને જોતાં ઉસ્તાદો પણ હોશમાં આવ્યા. પુરત તેમણે પોતાનાં સાજ મેળવ્યાં અને તૈયાર થઇ ગયા.

મણીકાન્તાએ વિણા વિનંદિત સ્વરે ગાવાનું આરંભ્યું. હવે શું કહેવું! સાજ સરંજામ સાથે મણીકાન્તાનો લલકારો, વળી પાછલા પહોરનો વખત! મહારાજ તો સ્તબ્ધ જ થઇ ગયા. ઉસ્તાદો પણ ચકિત થયા. સર્વે ઇલમ આજે તેમને અજમાવવો પડ્યો. મણીકાન્તા કાંઇ સામાન્ય ગાનારી નહોતી. તે તો એક ખરેખરી ઉસ્તાદ ચમત્કારી ગવૈયાની પુત્રિ થઇને આવી હતી. મહેદિલ જે વખતે મળેલી હોવા છતાં ધણુ માણસનો જમાવ થઇ ગયો. જે દરબારી ચીજો ગાતાં જ સહવાર થઇ ગઇ. એક ભેરવી તેણે ખુબ સરસ રીતે ગાઇ, પછી ગાવું બંધ કરી મહારાજને વિનંતિ કરી કે-“હવે સવાર થઇ ગઇ છે. હું કાલની થાકેલી દ્રરથી આવી છું તેથી હુજુરની આજ્ઞા થાય તો રજા લઉં.”

વાત સાંભળી મહારાજ ચોંક્યા. ખરેખર સહવાર થઇ ગઇ

હતી. એક મોતીની માળા ગળામાંથી ઉતારી મહારાજ ભેટ આપી બોલ્યા:—“ તમે એકાદ થોડાક દિવસ અહિં રોકાઓ, પછી જાઓ. મારો જીવ તમારું ગાન સાંભળવાથી જરા પણ ધરાયો નથી. ”

“ જો ખુદ મહારાજ સાહેબની આ દાસી ઉપર એટલી મહેબબાની થઇ છે તો મને પછી અહીં રહેવામાં હરકત કે સુશ્કેલી કાંઇ જ નથી. ” મણીકાન્તાએ સવિનય ઉત્તર આપ્યો.

“ આ રત્નપ્રભાના ઉતારા માટે પુરેપુરો બંદોબસ્ત કરો અને આજે રાત્રે મ્હોટી મહેફિલ મેળવવાની તૈયારી કરો. ” મહારાજાએ શરમાન કર્યું.

આજનાં તુરત જ અમલ થયો. એક સુંદર મકાનમાં રત્નપ્રભાને ઉતારો મળ્યો. નોકર સેવક સર્વ ખીજખતમાં હાજર થઈ ગયાં.

આજે રાત્રે એક મ્હોટી મહેફિલ મળવાની હતી. સારા સારા નાગરિકોને પણ આમંત્રણ થયાં.

વખતસર મહેફિલ ભરાઇ. સર્વ આવી એકઠા થઈ ગયા. મહારાજ સાહેબ પણ પધાર્યા. ઉસ્તાદ વર્ગે પોતાનાં વાજીત્રો મેળવ્યાં. રત્નપ્રભા સમયસર આવી સર્વને નમન કરી બેઠી.

ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ સમાજની દૃષ્ટિ તો આ સ્વર્ગીય પુતળીના મુખમંડળ પ્રતિ વળી રહી હતી. સર્વ તેને જોઇ મનમાં જ તેની સુંદરતાનાં વખાણુ કરી રહ્યા હતા અને પૂર્વે આવી અદ્ભૂત અમત્કારી કોઇ સુંદરી જોઇ નહોતી એમ મનમાં જ બોલી રહ્યા હતા.

હવે રત્નપ્રભાએ ગાવાનો આરંભ કર્યો. ગાતાં ગાતાં સર્વને વિસ્મય બનાવી દીધા. રત્નપ્રભાએ એક ચીજ ગાઇને મહારાજ તરફ જોઈ અરજ કરી કે:—“ એક વખતે વિજયગઢમાં આવી જ મહેફિલ મળી હતી. અતુરસિંહ મહારાજ પાસે આ દાસીએ તે

વખતે ગાયું હતું. પણ તે વખતે જે રંગ જામ્યો હતો તેવો રંગ આજ સુધી તો કોઈ ખીજે ઠેકાણે નથી જામ્યો. ખસ કાઢ એવો મળ્યો હતો કે મહારા અવાજના સુરથી લાંના દિવાનના પુત્રે ખીન બળબળ અને પછી ત્યાં જે મહેશિલ જામી તેની ખુબી તો ઓર જ. વાહ તે મહેશિલ નહિ જૂલાય. બે ચાર રોજ ઉપર પાછી હું વિજયગઢ ગઈ હતી, પણ ત્યાં તો સાંભળ્યું છે કે પ્રતાપ ત્યાં નથી પણ ક્યાંઈ અદૃશ્ય થઈ ગયો છે. આથી પછી હું ત્યાં ન ટકતાં પાછી ચાલી નીકળી.” આટલું બોલી રત્નપ્રભા અટકી ગઈ.

મહારાજ સાહેબ આ ગાનારીના ગાન ઉપર એવા તો પ્રાંણ દિધા થઈ ગયા હતા કે ઘુરત તે બોલ્યા:—“શું ચતુરસિંહ દિવાનનો છેકરો પ્રતાપ?”

“હા, મહારાજ.” મણીકાન્તાએ મધુર અવાજે કહ્યું.

“અરે એ તો અહિં કેદમાં છે?”

“શું પ્રતાપી પ્રતાપ કેદમાં છે?” મણીકાન્તાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“હા.”

“તેને કેદ કરવાનું કારણ?”

“કારણ તમને જણાવી શકાય એમ નથી.”

“ત્યારે તેને અહિં ગાવા બોલાવી શકાશે?”

“હા, પણ તે ગાશે નહિ તો?”

મણીકાન્તા તેનાં ચપળ ચક્ષુ નચાવતાં બોલી,

“મહારાજધિરાજ! જે તે આપને ત્યાં કેદી તરીકે હશે તો પણ જ્યાં તે માફ નામ સાંભળશે કે આવવા તરત કબુલ થશે જ. માત્ર એક બે યુક્તિ અજમાવવાની જ જરૂર છે, નહીં તો પછી

મને નહીં ગયું; કારણ તે મહા જાણી છે. એક તો એ કે તેને બોલાવવા કોઈ વીસ વર્ષ લગભગની ઉંમરના વાણીયાએ જવું. તેને એકસો જ અહીં લાવેલો. નાશી જવાનો ભય હોય તો પગમાં બેડી રાખવી ને સુંદરમાં સુંદર બીન તેને માટે લાવવું. આટલું હશે તો જરૂર તે ક્યુલ કરશે.” રત્નપ્રભાએ સર્વને આજ્ઞા.

“એતે શી મ્હોટી વાત છે” મહારાજ બોલ્યા. એક વીસ વર્ષની ઉંમરનો જ ગંગારામ નામનો યુવાન વાણીયા ત્યાં હાજર હતો તેને હુકમ આપ્યો કે તું જઈ પ્રતાપને લેઈ આવ્ય. ત્યાંજ જોઈને પણ હતા તેમને હુકમ મળ્યા કે જુઓ પ્રતાપને એકસો જ મોકલજો. જો કે બેડી તેના પગમાં રાખજો.

હુકમ થતાંજ ગંગારામ અને જોઈને ઉઠ્યા. પહોરાવાળાઓને હજુરનો હુકમ જણાવ્યો. તેમણે પ્રતાપને એકસો જ રવાના કર્યો. પ્રતાપને તુરતજ લાગ્યું કે કોઈ મિત્ર અહીં આવી પહોંચ્યો. છે અને તેણેજ મને આટલી ચાલાકી અને શરતથી બોલાવ્યો છે. મહેશિલમાં આવતાં તો પ્રતાપે કાંઈ ઝોરજ રંગ દીઠો. એક બહુ જ સ્વરૂપવાન માનસી બેડી છે. તેના તરફ સર્વ એકી ટસે જોઈ રહ્યા છે. પ્રતાપને નવાઈ તો લાગી પણ એટલામાં તેને જોતાંજ ગાનારી બોલી ઉઠી.

“પધારો પધારો પ્રતાપસિંહજી. આ રત્નપ્રભા ક્યારની આપની રાહ જુઓ છે. વાહ ! આપે વિજયગઢમાં જો બીન વગાડી હતી તે હવે કેમ બૂલાય ?” રત્નપ્રભાએ પ્રતાપસિંહના સ્હામે જોઈ આ પ્રમાણે કહેતાં હસારત કરી દીધી અને પ્રતાપે પણ તરત મણીકાન્તાને ઝોળખી.

“રત્નપ્રભા ! અહીં પણ તમે આવી પહોંચ્યાં ! અરે અહીં તો શું પણ કદાપિ મૃત્યુની સ્હામે પણ તમે આવો અને તે વખતે તમારી સાથે બીન વગાડવાનું હોય તો હું તે વગાડવા ક્યુલ થાઉં

અને પછી મડે. વાહ તમારા જેવી ગાવાવાળી બીજે ક્યાં મળશે ?!”
પ્રતાપે કહ્યું.

રત્નપ્રભા અને પ્રતાપસિંહની વાત સાંભળી મહારાજને ધણીજ નવાઈ તો લાગી; પણ એ તો એજ તાનમાં હતા કે ક્યારે બીજ વાગે અને રત્નપ્રભા ગાય. એક સારામાં સારૂં બીજ પ્રતાપને આપવામાં આવ્યું. પ્રતાપે વગાડવાનું અને રત્નપ્રભાએ ગાવાનું ચરૂ કર્યું. હવે જે રંગ જામ્યો તેનું વર્ણન કરવા લેખિની અસમર્થ છે. મહારાજ તો ખરેખરાજ તેના તાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. બીજ સર્વ પણ ડોલવા લાગ્યા. જ્યાં એક ગીત બીજમાં પ્રતાપે રત્નપ્રભા સાથે ગાયું કે તેણે બીજ નીચે મુક્યું. મહારાજએ બીજું ઉપાડવા કહેતાં જ પ્રતાપે જણાવ્યું:—“હું માત્ર દિવસમાં એક જ ચીજ બીજ બીજ ઉપર વગાડું છું. બીજ નહીં. માટે જે તમારી સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો કાલે ફરી સાંભળજો.” રત્નપ્રભાએ પણ જણાવ્યું કે—“હા પ્રતાપસિંહ એકજ ચીજ માત્ર ગાય છે. આ ખરેખરો તેનો ટેક છે. ચતુરસિંહ મહારાજને ત્યાં તે નોકર હોવા છતાં મહારાજ ધણું કહીને ચાક્યા તો ત્યાં પણ બીજવાર નહોતું ગાયું. માત્ર એકજ ચીજ બજાવી બંધ રહ્યા હતા. હશે શું શિકર છે ? વળી કાલે બીજ ચીજ.”

મહારાજ મનમાંજ વિચારવા લાગ્યા. ખરેખર અજબ આદમી છે. વાર, આવા ટેકમાં શો ફાયદો ? વાહ પણ આવું રત્ન મારા દરબારમાં કેમ ના પાકયું. આમ વિચારતા રાજાએ મણીકાન્તા તરફ જોઈ કહ્યું; ત્યારે “તમે એકાદ ગાન ગાવ.”

“આપની આજ્ઞા હોય તે ગાઉં ?”

“મારી મરજી તો એવી છે કે એક કવાલી ગાઓ.”

“મહારાજ ! કવાલી સાંભળે તે તરતજ બની જાય મવાલી.”

“ ત્યારે કોઇ ઉસ્તાદી ગાવ. ”

“ એમ ? ” મણીકાન્તાએ પુનઃ કટાક્ષ ફેંકી પૂછ્યું.

“ હા. ”

મણીકાન્તાએ એક મધુર ભજન ગાવું શરૂ કર્યું.

મદોંકો ધર્મ કામમેં, ડરના નહિ અચ્છા;
નામદસે ઉએદકા, કરના નહિ અચ્છા.
કયા ગમ પ્રચાર ધર્મમેં, ગર જનભી જાયે;
બદરક્ષમ ઝોર બદકામમેં, મરના નહિ અચ્છા.
બઢના ઉસીકા પુખ હૈ, જસસે હો ફજલ આમ;
જલિમ વ મકખીચૂસકા, બઢના નહિ અચ્છા.
વાદા ન નિબાહના હૈ, યહ શૈતાનકી હરકત;
ધન્સા કો જીખાં દે કે, મુકરના નહીં અચ્છા.
કરનેસે પહલે શૈચ લો, હર કામકા અંજમ;
આગેકો કદમ ધર કે, હટાના નહિ અચ્છા.
લડના કીસીકે ઠીક નહિ, ઇસિ જહાનમેં;
પર ખાસ કર માખાપસે, લડના નહિ અચ્છા.
મહારાજ રામચંદ્રને, કરકે દીખા દિયા;
ભાષકા ભાષયોં સે, ઝઘડા નહિ અચ્છા.

ભજનાવળી.

મણીકાન્તાએ ગાનને ઉલટાવી ઉલટાવીને ગાયું. તેનો કેમળ કંઠ રાજને પ્રિય લાગ્યો, પણ આ સુબોધક ગાનનો ભાવ તે બરાબર સમજી શક્યો નહિ. આથી તેણે કહ્યું.

“ રત્નપ્રભા ! ગાનનો રાગ તો જાણે ઠીક છે; પણ ભાવાર્થ મારાથી સમજાયો નહિ. ”

“મહારાજ! આપે કહ્યું કે ઉસ્તાદી ગા. તો તે મુજબ મેં કર્યું.”

“મારી ભૂલ થઈ.”

“અરે ભૂલ તો ભગવાનની પણ થાય છે.”

“અરે વાહરે! ભગવાન તે વળી ભૂલ કરતા હશે?” પ્રતાપે વચમાં ઉમેર્યું.

રાજા હસી પડ્યો અને બોલ્યો; “ભગવાન ભૂલ કરેજ નહિ.”

“અને હું ભગવાનની ભૂલ બતાવું તો?”

“બતાવો તો સાચાશી આપું.”

“ગાયનમાંજ સંભળાવું ને?”

“શું તેનું પણ ગાયન?”

“હા, એક કવીએ ખાસ તમારા જેવાને સંભળાવવા—સમજાવવા માટે જ બનાવ્યું છે.

“ત્યારે તો જરૂર ગાવ.”

રાજાઆગ્રા મળતાં મણીકાન્તાએ ગાવું શરૂ કર્યું.

કવવાણી.

પ્રભુનાં પ્રૌઢ કાર્યોમાં, ભુલો ભરચક ભરેલી છે;
સંભ્યાના સહ જીવો સરખા, પ્રગટ કરતાં આ પૃથ્વીને;
તશાવત ઉચ્ચ નીચાનો, પ્રથમ કીધો વગર વાકે;
હશે કારણ જુદાં તોએ, કરી એ સુલ ભગવાને!
મુરત્તર સર્વ પ્રાણીમાં, બહા સમજ ને બ્રાહ્મણને;
શુભેચ્છાથી વદન વાટે, કીધા ઉત્પન્ન કૃપાજીએ;
તેઓ બ્રાહ્મણપણું સુધી, ભમે ભડીઆડ કરવાને;
દીધું પદ ઉચ્ચ એવાને, કરી એ સુલ ભગવાને!

ઉગરવાને ઉપાધીથી, સુરક્ષિત રહેવા સ્થિતે;
ચીરી બાહુ ક્યાં ઉત્પન્ન, ખરા વીર ધારી ક્ષત્રીને;
ખરેખર તે ખુખારેથી, શરે ડગ પાછું ભરવાને;
ગણ્યા મરદો એ મડદાને, કરી એ ભુલ ભગવાને !
વફાદારી વિષે વળગી, કરે વૈશ્યો વડો વહેપાર;
પ્રજા પોષે અને પડે, ચલાવે ચાર કારોબાર;
ગણી એવું કાંધા પેદા, ચીરી જગદીશે જધાને;
પડ્યું ખોટું પ્રમાણેલું, કરી એ ભુલ ભગવાને !
ચરણ ચીરી સજ્યા શ્રમથી, પ્રજા પૂજન હિતે શુદ્ધો;
અધુના વણુ અધિકારે, ઉઠાવે અવનવાં યુદ્ધો;
ગણે ના રાવ રાજાને, તજે મહાજન મલાજાને;
પડ્યા કેમ આર્યને પાને, કરી એ ભુલ ભગવાને !
અધર્મી અભ્યાચારેથી, ગુજારે જાંદગી સારી;
કુટાએ ન્યાય અધારે, દુરાત્મા દારે દિવાળી;
જીતે ઝગડામાં જુઠાઓ, મળે બે ભાગ બળીઆને;
નથી સીંગ પુંજ એવાને, કરી એ ભુલ ભગવાને !

રાવકવી.

ગાન પુરું થયું. રાજાએ સંગીત વખાણ્યું. પણ અકલના નમુનો.
એટલું ન સમજી શક્યો કે મણીકાન્તાએ તેને બનાવ્યો. પ્રતાપ મનમાં
હસવા લાગ્યો અને મણીકાન્તાએ રાજાને ખૂબ બનાવ્યો જણી.
ખુશી થયો.

રાજાને ગાનમાં મગ્ન થઈ. તેણે બીજું ગાવાની આજ્ઞા કરી,
પણ રત્નપ્રભાએ ત્યાર બાદ અરજ કરી આજની મહેરિલ બંધ કરવા
જણાવ્યું. સર્વેનો જીવ વિશેષ સાંભળવા એક ટસે તલસી

રહ્યો હતો. આથી બીજો દિવસે ફરી મહેશિલ ભરાશે એમ નક્કી થ
આજની મહેશિલ બરખાસ્ત થઇ.

બીજા રોજ પણ વખતસર મહેશિલ ભરાઇ અને તેજ ગંગારા
સાથે પ્રતાપસિંહ એકલો જ મહેશિલમાં આવ્યો. આજે પણ એ
ચીજ બીનમાં વગાડી પ્રતાપે બંધ કર્યું. આજે પણ મહારાજ સંતુ
ન થયા અને આજા કરી કે આવતી કાલેતો પૂરેપૂરી મહેશિલ જમાવીર

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બહાદુર બાબા.

૨૬ કોન જાનેકે કલ કીયા ક્યા, ઔર આજ માલીક વોહ ક્યા કરેગ
કિસે બિગાડે કિસે સંવારે, કિસે હુટાવે કિસે ભરેગ
કિસીકે ઘર કોન હોવે પપદા, કિસીકે ઘર કોનસા ભરેગ
કિસીકે હરગીજ ખબર નહી હય, કે ક્યા કીયા હય ઔર ક્યા કરેગ
પડે ભટકતે હય લાખો કાના, કરોડો પંડીત હજારો ક્યા
જો ખૂબ દેખાતો યાર આખીર, ખુદાકી ખાતે ખુદાહી જા
નશ

રાત્રિનો સમય થયો. રાજમહેલના દિવાનખાનામાં મહે
શિલની તૈયારી થવા લાગી. રંગબેરંગી દીપ
પ્રકાશવા લાગ્યા. મહેશિલનો સમય લગભગ દસક વાગ્યા
હતો. તે પહેલાં દિવાનખાનામાં તૈયારી થઇ રહી હતી. જોમસી
મહારાજ મણીકાન્તાને જોઇ ત્યારથી જ દિવાનો બન્યો હતો
તેને કંઈપણ ચેન પડતું નહોતું. રાત્રિદિવસ મણીકાન્તાના રૂપ મા
ચેના, તેના ગાનના, હાવભાવના અને લટકતી ચાલના જ વિચા

કર્તા કરતો. જે રાણીને તે પ્રેમથી વ્હાતો હતો; તે રાણીને પણ હવે બોલાવવાનું તેણે બંધ કર્યું હતું.

મહેલના એક શૃંગારેલા ઓરડામાં રાજ ગાદી પર આડો પડી હુકો ગગડાવી રહ્યો હતો. તેના મનમાં મણીકાન્તના જ વિચારો થઈ રહ્યા હતા. ક્યારે મહેશીલનો સમય થાય અને હું તે રંગરંગી-લીલું ગાન સાંભળુ એમ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. એટલામાં રાણી ત્યાં આવી; અને રાજની સમિપ બેઠી. રાણીને જ્ઞેતાંજ રાજએ મુખ મરડ્યું. રાણી ચતુર હતી. તે સમજી ગઇ અને બોલી; “પ્રાણનાથ! શું વિચારમાં મશગુલ બન્યા છો?”

“તે જાણવાની તારે કંઈ પણ જરૂર નથી.” વાત પતાવવાના ધરોડે રાજએ કહ્યું.

“કેમ વાંડે? આજે આમ કેમ બોલો છો?”

“પણ તારે કામ છે શું?” રાજએ કંટાળીને પૂછ્યું.

“મારી ફરજ છે કે તમારું દુઃખ જાણવું.”

“તારે એવી ફરજ બળવવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

“શું મારાથી કંઈ ગૂંહો થયો છે?”

રાજ બોલ્યો નહિ.

પુનઃ રાણીએ પૂછ્યું; “બોલો ને? કેમ બોલતા નથી?”

રાજ ચીડાયો અને આ પાપ હવે અહિંથી જાય તો સાંઈ એમ મનમાં ઇચ્છવા લાગ્યો.

તે બોલ્યો; “તારે બધું પૂછીને શું કામ છે? જતી રહે. તું હવે મને બીલકુલ ગમતી નથી.”

“કારણ?”

“તારું રૂપ પેલી ગાનારીના જેવું નથી.” રાજએ જણાવી દીધું.

રાણી સધળો બેઠા બરાબર સમજી ગઇ અને પછી બોલી,
“ બસ; આથીજ તમે વિચારમાં પડ્યા છો ને ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે હવે શું કરશો ? ”

“ મારો વિચાર તે ગાનારીને રાણી બનાવવાનો છે. ”

“ શું કહો છો ? ”

“ ખરું કહું છું. ”

“ એક પવિત્ર રાજના મનમાં આવેા પાપી વિચાર ઉત્પન્ન થયો જાણીને હું અજબ થાઉં છું. ”

“ તું તો જ્યારેને ત્યારે અજબ થયા જ કરે છે. પણ હું હવે મારો વિચાર ફેરવનાર નથી. રાજને ગમી તે રાણી; તેમાં તારે શું ? ”

“ કેમ મારે શું ? વિચાર કરી જુઓ કે લક્ષ વખતે મારી સાથે વચનથી કાણુ બંધાયું છે ? શું તમે મારી આગળ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી નથી ? તમે અને મેં અગ્નિ અને ધ્વાજાણુ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે, શું એ પ્રતિજ્ઞાઓપર પાણી ફેરવશો ? ”

“ જોય તારીની ! આ તો તેં નવો બુદ્ધો ઉઠાવ્યો. અલી એ સાંભળ, મેં એવી ક્યાં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મારે બીજી રાણી પર-ણવી નહિ ? ”

“ બલે બીજી રાણી પરણેા. હું ખુશી છું. ”

“ એ ગાનારી જ રાણી બનશે. ”

“ ના; એ નહિ. ”

“ કેમ વારું ? ”

“ ગાનારી હલકી જાત; તે રાણી થઇ શકે જ નહિ. ”

“ પણ હું તેને રાણી બનાવી ઉઝી બનાવીશ. ”

“ એમ કદી બને જ નહિ. ”

“ પણ મારે એમજ કરવું છે. ”

“ પરીણામનો વિચાર કરજો. ”

“ એટલે ? ”

“ પરીણામ ખરાબ આવશે. ”

“ ભલેને ખરાબ આવે, તેમાં મારે શું ? ”

“ ભાયાતો વિરૂદ્ધ થશે ? ”

“ તેની દરકાર નથી. ”

“ પ્રજા અસંતુષ્ટ બનશે ? ”

“ લશ્કર શું કામનું છે ? ”

“ એટલે ? ”

“ ભાયાતો અને પ્રજાને દબાવવા મારી પાસે પૂરતું જોર છે. ”

“ પ્રજા અને ભાયાતોને દાબમાં રાખતાં આખરે રાજા પાચ-માલ થાય છે એ સ્મરણમાં રાખજો. ”

“ ઠીક છે, હવે તું ચાલી જા. મારે મળલીસમાં જવાને માટે તૈયારી કરવી છે. ”

“ તમારા જેવા રાજાઓએજ આખા દેશનું નિકંદન કાઢ્યું છે. જે રાજાઓ ગૌ, બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ અને શરવીર હતા, અરે જેની ઠીરહાકથી દિશાઓ ડોલાયમાન થતી, તે રાજાઓના વંશજો આજે એક જ નમાલા બની એકસમાન; નાય-માન-તાન અને વ્યસનમાં ઈમનું જીવન પૂરું કરે છે. સ્વામી ! જે જ્ઞાન હોય તો વિચારો કે ૧૪ કાલે ગાનારીએ એક એવું સંગીત ગાયું હતું કે જેમાં તમારી હ્રેપૂરી મસ્કરી થઈ હતી. ”

“ એ વળી કીયું ગાયન ? ” રાજાએ અકળાઈને પૂછ્યું.

“ ભગવાનની બ્રૂલ વિશેનું ગાન. ”

“ અરે એતો મજાનું હતું. ગાનના તાનની તને શી ખબર ? બ્રૂ, જનનાખાનામાં બેસી રહે. મારે તારું કંઈ સાંભળવું નથી. ”

“ આપ મુખત્યાર છો, ભલે મારું ન સાંભળશો; પણ સ્મરણમાં રાખજો કે આખરે પસ્તાશો. અનેક જનો પસ્તાયા છે. ગાનારીમાં સ્વાર્થનો જ પ્રેમ હોય છે. જ્યાં સૂધી લક્ષ્મી મળશે; ત્યાં સૂધી જ તેનો પ્રેમ કાયમ રહેશે, માટે જે પગલું ભરે તે વિચાર કરીને જ ભરજો. વળી સાથે આ પણ યાદ રાખજો કે ખડગસિંહ જેવા જબરા દુષ્મન સાથે યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી છે. પ્રતાપ જેવો વીર યોદ્ધો તેમની મદદમાં છે. આવા કટોકટીના સમયે નાય-ગાનમાં ધ્યાન આપવું તે આશ્વ અને મ્હોતને નજદીક ખેંચી લાવવા બરાબર છે. ”

રાજા ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો; “ અરે જરે; જે પ્રતાપને તું બહાદુર માને છે; તે ખિચારો તો બકરી બની પિંજરામાં પૂરાયો છે. વળી એક બીજી વાત પણ તને જણાવું. તે એ કે જે પ્રતાપને તું બહાદુર શૂરવીર માને છે તેજ પ્રતાપ એ ગાનારીનો ગુલામ બન્યો છે. ગઈ કાલે જ તેણે કેદીના વેશમાં હાજર થઈ ખીન બળવું હતું. રાણી ! મને લાગે છે કે તું તે ગાનારીની ઈર્ષ્યા કરે છે. પણ તેમાં તારું કંઈ વળે એમ નથી. સમજ ? ”

“ એતો જ્યારે વાજતું-ગાજતું માંડવે આવશે ત્યારે જણાશે. ”

“ ઠીક છે; તે વખતે જોઈ લેવાશે. માટે તું હવે મહેરબાની કરીને પધારી જા ”

રાણી નિઃશ્વાસ નાખી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. રાજા આત્મચગત્ત બોલ્યો; “ ખરે જ, હવે મને બરાબર સમજ પડી. હું આજસુધી ન્હોતો માનતો. સાચી બાપડીઓની ભતજ અદેખી. ઉંડું ગાન

હોય નહિ અને પોતાની જાતને સમજી માને, બીયારો ધણી આખો દિવસ બેલની માફક વૈતરું કરે અને તેને રીઝાવવા ધણી મહેનત કરે; પણ કંઈ હિસાબમાં જ નહિ. હું રાજ છું, કાલે એમ કહે તેમાં એને શું ? શું તેને મેં મારી રાણી બનાવી એટલે મેં જખ મારી ? રાંડની આજે કેટલાએ દહાડાથી ટીકટીકારો કર્યા કરે છે. ગાનારી સાથે હું રંગ માણીશ એવું જાણી તે બળી મરે છે. બસ હું જ ખરે કે તે ગાનારી સાથે ઉઘાડે છોગ પરણી આનંદ કરું અને તે બળેલીને વધારે બ્રાજી. રાંડનું મોં પણ હવે મને જોવું ગમતું નથી.” આમ બડબડતો રાજ ઉભો થયો અને સુંદર પોશાક પહેરવા લાગ્યો. એવામાં વળી કંઈક વિચાર આવતાં તેણે મોટેથી જૂસ મારી એક સીપાહીને બોલાવ્યો, સિપાહી હાજર થયો. રાજએ તેને પેલા ગંગારામને બોલાવવા મોકલ્યો. થોડીવારમાં ગંગારામ સિપાહી સાથે ત્યાં હાજર થયો અને રાજને માથુ નમાવી બાજુમાં ઉભો રહ્યો. “તેના સામે હસ્તા વદને નિહાળી રાજ બોલ્યો, “કાં ગંગારામ શું ખબર છે ?”

“આપ નામવરની કૃપાથી સેવક ખુબ આનંદમાં છે.”

“હું તને એમ નથી પૂછતો ?”

“ત્યારે ?”

“મહેશ્વિલ વિશે. ત્યાં તૈયારી થઈ ચૂકી છે કે નહિ ?”

“સઘળી તૈયારી થઈ ચૂકી છે. ફક્ત આપના પધારવાની જ વારે વાર છે.”

“ત્યારે તું હવે જા.”

“ક્યાં ?”

“પેલા પ્રતાપને લઈ આવ.”

“બહુ સારું.”

“તે પહેલાં રત્નપ્રભાની પાસે જન્ને અને તેને જન્દીથી = વવાનું, સૂચવજે.”

“જેવી આજ્ઞા.”

ગંગારામ રસ્તે પડ્યો. રાજ્યએ સુંદર પોશાક પરીધાન ૧ આયનામાં મુખ નિહાળ્યું. મુછોમાં અત્તર લગાવી મૂછોના આંક વળ દીધા અને પછી દિવાનખાના તરફ પધાર્યા.

આ બાળુ મણીકાન્તા રાજમહેલ તરફ જવાને તૈયાર બેઠી હતી. હજી જવાને લગભગ બે કલાકની વાર હતી. તે મંત્ર વિચારતી હતી કે, “હવે કોઈ પણ ઉપાયે પ્રતાપને લઈ પસાર બેઠાં, વધુ દિવસ વિતતાં કોઈને બેઠાં પડશે; અને કદાચ પોક્ષણ પ્રકાશ થાય તો મારી મહેનત ધૂળમાં મળશે. માટે હું ઉપાયે પ્રતાપને લઈ આ રાત્રિએ જ પસાર થવું બેઠાં. શું કં કેવી યુક્તિ કરવી?” મણીકાન્તા વિચારમાં પડી. એ અરસામાં ગંગારામ ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાં આવ્યો. ગંગારામ જાતની વાદ હતો, ભલો અને ભોળો હતો. ગાયન ગાવામાં નિપુણ હતો. કંઠ કોમળ હતો, સ્વભાવે હસમુખો હતો, તેનું લગ્ન હજી થયું નં સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળવી તેને ધણી ગમતી. આથી કેટલીએ સુ તેની સાથે વાતો કરી, તેને ભોગવી તેની પાસેથી પૈસા પડાવી. ગંગારામ ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. એક સિપાહી ત્યાં ઉભો. ગંગારામે ઘોડાની લગામ તેના હાથમાં આપતાં કહ્યું, “આઈસ ઉપર છે કે?”

“હા જી.”

“શું કરે છે?”

“ત્યાં જ વવાની તૈયારી.”

“ હીક. ”

ગંગારામ અંદર ચાલ્યો. આજે તેના આનંદનો પાર નહોતો. કારણ કે મણીકાન્તાને બોલાવવાનું સુભાગ્ય આજે તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. રમણી સાથે મીઠી-મીઠી વાત કરાશે જાણી તે ખુશી થતો હતો, તે મનમાં હવાઇ તરંગો બાંધતો મણીકાન્તા પાસે આવ્યો. મણીકાન્તાની નજર તેની પર પડી. ગંગારામને જોતાં જ મણીકાન્તાને કંઈક યાદ આવ્યું. તેણે મનમાં જ કંઈક નિશ્ચય કરી દીધો. આ પછી તે ખેલી; “ કોણ ગંગારામ ? ”

“ હા જી. ” ગંગારામે મધકાતા મુખે જવાબ આપ્યો. ”

“ કેમ આવવું થયું ? ”

“ આપને બોલાવવા. ”

“ શું અત્યારથી ? ”

“ હા જી. ”

“ હજી તો ઘણી વાર છે ? ”

“ પણ સઘળા તમારી હાજરી જલ્દી ઇચ્છે છે. ”

“ સમય થયા વિના હું જનાર નથી. ”

ગંગારામ હસ્યો અને બોલ્યો, “ હ્યો ત્યારે હું જાઉં છું. ”

“ તમારે ક્યાં જવું છે ? ”

“ પ્રતાપને લેવા. ”

“ શું કામ ? ”.

“ ખીન બનવા. ”

“ તમે જ પ્રતાપને લઈ આવો છો નહિ વાં ? ”

“ હા, આ સેવક જ તેને લઈ આવે છે. ”

“ પ્રતાપ તમારી સાથે કંઈ બોલે છે કે ? ”

“ બિલ્કુલ નહિ. એ તો ઘણો મીઠજી છે. ”

“એમ કે ? વાંડ તમે થોડીક વાર અહિં રોકાશો ?”

“કેમ ?”

“મારે તમારી સાથે થોડીક વાતચિત કરવી છે ?”

“શું મારી સાથે ?” ગંગારામે મનમાં આનંદ પામતાં પૂછ

“હા, મને તમારો સ્વભાવ ધણો ગમે છે.”

ગંગારામ વધારે ખુશી થયો અને ત્યાં બેઠો.

પુનઃ મણીકાન્તાએ પૂછ્યું. “તમારું ખરું નામ ગંગારામ નહિ વાર ?”

“હા જી.”

“તમે શું ન્યાતના છો ?”

“સેવક વણીક છે.”

“તમારે મા બાપ છે કે ?”

“નહિ.”

“કંઈ છોકરાં ?”

“એ ઉપાધીથી હું હજી મૂક્ત છું અને તેને માટે ભગવાન ઉપકાર માનું છું.”

“પત્ની છે ને ?”

“હુઃખમાં હુઃખ રક્ત એ જ છે.”

“એટલે.”

“હું હજી પરણ્યો જ નથી.”

“શું ખરું કહો છો ?”

“હા જી.”

મણીકાન્તા થોડીવાર કંઈક વિચારમાં પડી અને પછી પાન ચેરી ઉઘાડી પાન અનાવતાં બોલી; “મને ઘણી જ દિલગીરી.”

છે કે તમે હજી સૂધી પરણ્યા નથી. તમારી યુવાની ચાલી જાય છે. તમારે હવે પરણવું જ જોઈએ.”

ગંગારામ કંઈ બોલ્યો નહિ. તે પોતે હજી પરણ્યો નથી જાણી તેના મનમાં ઘણું લાગી આવ્યું. તેની ન્યાતમાં કન્યાઓની ઘણી અછત હતી. કન્યા વિક્રમ પણ હતો. બીચારા ગંગારામની પાસે રૂપીઆ નહોતા કે જેથી કન્યા પરણે, આથી તેને તેની ન્યાત પ્રત્યે કંટાળો આવ્યો હતો. કુંદાણમાં આખી વાણીવા જતને તે અદેખે! બન્યો હતો. તેણે વાણીયા વીશે એક કવિતા પણ બનાવી હતી. પોતે કવિત્વ શક્તિવાળો છે એવું જણાવવાને તે દરેકના પ્રસંગમાં આવતાં કવિતા ગાઈ સંભળાવતો. સાંભળનાર જો કે પ્રેમથી સાંભળતા હોય એમ ઉપરથી બતાવતા પણ અંદરખાનેથી તેને મૂર્ખ માનતા. ગંગારામને મૌન રહેશે જાણી મણીકાન્તાએ પૂછ્યું, “કેમ બોલ્યા નહિ ?”

“હું શું બોલું બાઈસાહેબ !” ગંગારામે ગદગદીત કરે કહ્યું.

“તમે પરણશો કે નહિ ?”

“કોને ?”

“કોઈ કુંવારી કન્યાને ?”

“મૂળમાં એજ વાંધો છે ના ? નાતમાં કન્યાઓની અછત છે અને ક્યાંક છે તેનાં બરપુર નાણાં બરવાં પડે છે. આ સ્પષ્ટ ખાખત આપને જણાવી દીધી. આ કંટાળથી જ હું આવડો જુવાન જોધ જોવો થયો છું છતાં કુંવારો મુઓ છું. બાઈ સાહેબ ! કુંવારા માણસ રી ઝંદગી તદ્દન નકામી છે. મને ઘણો જ કંટાળો આવે છે. મારા ભાગ્યપર પણ મને ગુસ્સો ચઢે છે. વાણીયાની જાતને હું કાષ ધ્રષ્ટિએ જોઉં છું. હું રૂપવાન-યુવાન-ગુણવાન વિદ્વાન છું; છતાં મારા દિકરા કોઈ પણ

મને તેમની દીકરી દેવાને ઇચ્છતા નથી. કહો બાઈ! મારે આવી દશામાં શું કરવું ?” ગંગારામે કહેવાનું કહી દીધું.

“ધિરજનાં ૧૫ મીઠાં છે.”

“બળા ધિરજ. અર્ધા જીંદગી તો ચાલી ગઈ.”

“ત્યારે પુનર્લેખ કરો.”

“હવે એજ નિશ્ચયપર આવ્યો છું. ન્યાતમાં ઘણી વિધવાઓ છે. છેવટે તેમાંની એકાદ સાથે ઘર માંડીશ.”

“બરાબર છે, એમજ કરવું જોઈએ. કોઈ વિધવા ધ્યાનમાં છે કે ?”

“હા, અમારી ન્યાતના એક કુળવાન ગણાતા માણસની દીકરી મઝે વરસે જ રાંડી છે. ઉમ્મર ખાસ્સી સોળ વરસની છે. રૂપમાં રંભાને પણ લગ્નવે એવી છે. તે બીચારી મારા જેવા વિચારવાળી છે; પણ તેનાં માબાપ પૂરાણા વિચારને વળગી રહેનારાં છે. પણ મારે તેની જ છોકરીને પરણી તેનું નાક કાપવું છે. શ્રીભગવાન મને મારા આ સારા કામમાં સહાય કરશે.”

“જરૂર.”

“હાલ તમારા ઘરમાં બીજું કોઈ છે કે ?”

“ઘરમાં હું હરમાનજી જેવો એકસો જ છું.”

“બીજું કોઈજ નહિ ?”

“ના.”

“હાથે રાંધો છો ?”

“કોઈ દિવસ રાંધું; કોઈ દિવસ ચણાવી લઉં અને કોઈ દિવસ મમરા-ચણા પણ ફાકું.”

“કોઈ મિત્ર છે કે ?”

“હું મિત્ર કરતો જ નથી. મિત્ર કંઈ અને કદાચ ઐરી પરણું અને તે મિત્ર ઐરી પર નજર કરે તો? આ વિચારથી મિત્ર કરતો જ નથી. આજ કાલના મિત્રો બહુધા એવા જ હોય છે. સાચો અને વફાદાર દોસ્ત તો આ કળીયુગમાં જવલ્લે જ જડે છે.”

“તમારું મૂળ ગામ કયું?”

“કેચરબ-પારડી.”

“અહિં કેટલા વરસથી રહો છો?”

“લગભગ પાંચ વરસથી.”

“શું પગાર મળે છે?”

“ત્રણ રૂપીઆ.”

“ગાંઠે નાણું થયાં છે કે?”

“થોડાં ધણું છે.”

“પણ કેટલાં?”

“તેના કહેવાય. બાંધી મુઠી લાખની, ઉઘાડી વા ખાય.”
સમજ્યાં. ધરતું છીદ્ર બીજને જણાવનાર મૂર્ખ મનાય. તેમ પોતાની પાસે શું છે એ જણાવી દેનાર તદ્દન ગમાર ગણાય.”

“ગંગારામ! તમારા સ્વભાવથી હું ઘણી ખુશી થઈ છું. હું મારા દેશ જઈશ તોપણ તમને હરદમ યાદ કરીશ.”

“મોટી મહેરબાની.” ગંગારામે પ્રુલાષને જણાવ્યું.

“તમે લામ કરો ત્યારે મને પત્ર લખજો; કે જ્યાં હું સારો ચાંલ્લો મોકલી આપીશ.”

“જરૂર. તમને જીવ છે ત્યાં સુધી જૂલીશ નહિ.”

“વારૂ ત્યારે; જ્યો હવે આ પાન ખાય અને પછી પેલું તમે વાણીયા વીથે બનાવેલું માન ગાંધ પ્રતાપને લઈ આવો.”

“ બહુ સાહે. ” ગંગારામે મણીકાન્તાના હાથમાંથી પાન ૯ મુખમાં મૂક્યું. રમ્ય રમણીએ પાન હાથોહાથ આપવાથી તે પોત કૃતાર્થ થયો માનવા લાગ્યો અને અતી આનંદમાં આવી જઈ ઝી કડે ગાન લલકારવા માંડ્યું. મણીકાન્તા એક જ દ્રષ્ટે તેના રૂ સામે જોઈ રહી ગાન સાંભળવા લાગી.

ગઝલ.

વિવેકી નેહી ને ટેકી, વળી દીકરા કહી માના;
અમે મગ નામને કદીએ, મરી સરખું ન કહેવાના.
કદી સપડાઈ જઈએ તો ચક્રાવીને ચતુરાઈ;
કરી હેં હેં હસી પડીએ, અમે તો વાણીઆ ભાઈ.
ગળી સો વાર ગરજેથી, ફરી વળી પાણી પીવાના;
દીવાના વાયડા બેઠી, કહો તેથી ન બહીવાના.
પુજા મસ્તક તણી કરીએ, મજે જે રોકડીપાઈ;
ખનાખનથી ખુશી થઈએ, અમે તો વાણીયા ભાઈ.
દલાલી વ્યાજ સદ્દામાં, ઉથલ પાથલ કરોડોની;
અમે કરીએ વગર બહીકે, નથી દરકાર ત્રોટાની.
છતાં એ ખોટ આવે તો, અમે ના જૈએ ગભરાઈ;
ફરર ફૂ કાઢીએ કાયું, અમે તો વાણીઆ ભાઈ.
ભુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણીએ, પડી જતાં ઉભા થૈએ;
મુકેલી પાઘડી માથે, ચડપ દૈ પાછો ફેરવીએ.
પડી કે આખડી જઈએ, કદી ઠીક ઠોકરો ખાઈ;
છતાં તેમાંથી પંજુ રળીએ, અમે તો વાણીઆ ભાઈ.
ગળી ત્રણ ચોકું ચુંવાળી, હીસાળે વાંકું ના વદીએ;
અતી ઉદાર તેમાંથી અરધ નાણું જવા દઈએ.

લખી ખત ધીરીએ નાણું, પ્રથમથી બાજ કાપી લઈ;
રીઝી ઘર મારીએ એવા, અમે તો વાણીઆ ભાઈ.

ગંગારામ ગાનમાં ગુલતાન બની ગાતો હતો; પણ છેલ્લી કડી
ગાતાં જ તેની આંખોએ અંધારાં વળ્યાં. અવાજ જડો નીકળ્યો અને
મહા પરાણે છેલ્લી કડી પૂરી કરી એથુલ્લ બની જમીનપર પડ્યો.
ગાન અધુરું રહ્યું, ગંગારામ શયત્વ અન્યો. મણીકાન્તા હસી. પાનની
પૂરેપૂરી અસર થઈ. તત્કાળ તે ઉડી અને નાળુક જણાતી રમણી
યુવાન ગંગારામને કપાડી અંદરના ઓરડામાં લઈ ગઈ. બાદ લગ-
ભગ અર્ધા કલાકે તે બહાર નીકળી. તેણે ગંગારામનું રૂપ ધારણ
કર્યું હતું. ગંગારામને ઓરડામાં પૂર્યો. ગંગારામની ચાલે ચાલતી તે
નીચે આવી. સિપાહી ઘોડાની લગામ પકડીને ઉભો હતો. તેણે પૂછ્યું,
“ કાં મહેરબાન ! ઉપર તો ખૂબ રંગમાં ચઢ્યા. ”

મણીકાન્તાએ ગંગારામની અવાજની નકલ કરી કહ્યું.

“ હા. ચાર ? રૂપવંતી રમણીની આગળથી ઉડવાનું પણ દિલ
થતું નહોતું, પણ શું કહે ? મજલીસનો વંખત થવા આવ્યો ધારી
હોયો. દોસ્ત ! તારે બહુ ખોટી થતું પડ્યું નહિ વાં ? ”

“ તારે મહેરબાન કંઈ નહિ. ” સિપાહીએ લગામ તેના
હાથમાં સોંપી.

મણીકાન્તા ઘોડેસ્વાર થઈ અને ઘોડાને કેદખાના તરફ દોડાવી
મૂક્યો. ઘોડાવારમાં જ મણીકાન્તા ઘોડો દોડાવતી કેદખાના આગળ
આવી. સંત્રીઓ ખભાં પર ભરેલી બંદુકો મૂકી પહેરો ભરતા હતા.
તેમણે આવનાર ઘોડેસ્વારને ઓળખી સલામ ભરી અને પૂછ્યું;
“ ગંગારામજી ! આજે મોડા કેમ આવ્યા ? ”

“ એક અગત્યના કારણસર રસ્તામાં રોકાવું પડ્યું હતું. ચાલો
હવે; કેદીને મારે સ્વાધિન કરો. ”

એક સંત્રી અંદર ગયો અને પ્રતાપને લઈ પાછો આ
આજે મોડું થએલું હોવાથી પ્રતાપે વિચાર્યું કે મહેશિલ બધ
...થી, આમ ધારી તે નિશ્ચંત થઈ સૂતો હતો; પણ એવામાં જ
ધાલીએ જગાડયો.

પ્રતાપે મંગારામને પૂછ્યું; “ આજે આટલું મોડું કેમ ?

“ તેની મને ખબર નથી. ”

“ મને લેવા આવ્યા છો ? ”

“ હા, મહેશિલની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. તમે જલ્દીથી
સાથે ચાલો. ”

“ તમે ઘોડા પર છો અને હું પણ ચાલતો છું; તેથી
કેવી રીતે પહોંચાશે ? ”

“ તેનો ઉપાય હું આ પળે જ કરું છું, ચાલો; તમે પણ
સાથે ઘોડાપર બેસી જાવ ”

પ્રતાપના પગમાં અને હાથમાં આ વખતે બેડી નહોતી.
વગાડયા પછી રાત્રીએ તેને છૂટો જ રાખવાનું ફરમાન કર્યું
મંગારામ અને પ્રતાપ બન્ને એક જ ઘોડાપર સ્વાર થયા. ઘોડે
જળી વેગે ઉપડ્યો અને જોતજોતામાં ઘણે દૂર નીકળી ગયો. ’



પ્રકરણ ૧૪ મું.

જંગલમાં.

અકળ કળા છે ધસતી, કોથી નવ કળાય,
મનસુઆ માનવ કરે, પણ ધાર્યું ધણીતું ચાય.

રાત્રિનો સમય હતો. અંધકાર વ્યાપેલો હતો. રસ્તા જન
મણીકાન્તાએ ઘોડાને રાજમહેલ દરજ નહિ લઈ જતાં, જંગલના
રસ્તે દોડાવ્યો, પ્રતાપ વિચારમાં હતો, તેને ખચર પડી નહિ કે
ઘોડા જંગલમાં જાય છે. ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો હતો. તારાઓનું
જાંબુ તેજ જણાતું હતું. પવન પુસ્કળ હતો. વૃક્ષો અંધકારમાં ભયા-
નક ભાસતાં હતાં. દૂર પર્વતોની ઉંચી હારો આવી રહી હતી. હિંસક
પશુઓના ભયંકારક અવાજ પ્રતિપળે સંભળાતા હતા.

“અથ ધણીવારથી ચાલે છે; હજી રાજમહેલ કેમ આવ્યો નહિ?”
પ્રતાપ વિચારમાંથી જાગ્યો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો; તેને અજાણ
અજાણથીની અંદર જણાયું કે ચારે તરફ ઘોર અરણ્ય આવેલું છે
આ શું? ગંગારામ મને અહિં શા માટે લઈ આવ્યો હશે? શું
વહેમસિંહ રાજાએ મને પૂરો કરવાનો હુકમ તો નહિ કર્યો હોય?”
પ્રતાપ વિચારમાં પડી પુનઃ બોલ્યો; “એમ જ હોવું જોઈએ. જો એમ
ના હોય તો ગંગારામ મને આ જંગલના રસ્તે શા માટે લાવે.
આ જંગલમાં જ કોઈ સ્થળે હત્યાકારીઓ છપાયા હશે. અરે!
આ વખતે મારી પાસે કંઈ હથિયાર પણ નથી. હાથપગ છટા છે,
પણ જો એક નાની છરી મારી પાસે હોત; તો હું જોવા જોવા

રંગ જમાવત. પણ અશ્વસ. કુદરત મારાથી વિરુદ્ધ છે.”
વિચારતા પ્રતાપે ચારે તરફ જોવા માંડ્યું. ઘોડો નગરથી :
આવી પહોંચ્યો. મધ્ય રાત્રિ થવા આવી હતી. મણીકાન્તાએ
ગતી અટકાવી. એક ખુશ મેદાનમાં અશ્વ ઉભો રહ્યો, મણ
પ્રથમ નીચે ઉતરી, પ્રતાપ પણ ઉતર્યો. બન્નેમાંથી કોઈ બોલ
એકાદ બે મીનીટ બન્નેએ મૌનપણમાં વિતાવી. છેવટે પ્રતાપે
“ગંગારામ ! આપણે અહિં કેમ આવ્યા છીએ ?”

“તે જાણવાનો તમને અધીકાર નથી.”

“કારણ ?”

“તમે કેદી છો.”

“તે હું જાણું છું; પણ મને રાજમહેલમાં કંઈ જવાને
આ જંગલમાં શા માટે લાવ્યા છો ?”

“તે મારી મરજની વાત છે.”

પ્રતાપ ચિડાયો. તેણે મનમાં જ વિચાર્યું કે લાવ હો
એકાન્ત છે. ગંગારામને મારો હાથ બતાવું.” આમ વિચાર
કહ્યું; “ગંગારામ ! હું પૂછું તેના બરાબર જવાબ આપ ?”

મણીકાન્તા પ્રતાપના મનનો લાવ તરત સમજ ગઈ
ગમ્મતની ખાતર બોલી, “શાનો જવાબ જોઈએ છે ?”

“મને આ વિકટ જગ્યાએ લાવવાનું કારણ શું છે ?”
કંઈકે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“એ મહેરબાન ! ગુસ્સો ક્યાં વિના મારી સાથે વાત
તમે કેદી છો; અને વળી બીજો અપરાધ પણ કર્યો છે; એ
તમને આ જગ્યાએ લાવવાની જરૂર પડી છે.”

“મારો અપરાધ ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“તમે પેલી ગાનારીને ઓળખો છો એવું અમારા રાજના જાણવામાં આવી મથું છે.”

“તેથી શું?”

“તેથી એજ કે તે ગાનારી અત્યારે કેદખાનામાં પૂરાઈ છે અને તમે આ જંગલમાં આવ્યા છો.”

“આ જંગલમાં લાવી મને શું કરવાનો તમારો ઇશિદો છે?” પ્રતાપે કોપપૂર્ણ વચને પૂછ્યું.

“ગૂન્હાની શિક્ષા, બીજું શું?” મણીકાન્તાએ શાન્તિથી જણાવ્યું. પ્રતાપ તિરસ્કાર સૂચક નજરે જોઈ બોલ્યો; “મને કોણ શીક્ષા કરશે?”

“આ સેવક પોતે જ.”

“શું તું?”

“હા.”

“એક શિયાળ સિંહને શિક્ષા કરશે?”

“જરૂર. કારણ કે સમય બદલાયો છે.”

“ગંગારામ! તું વાણીયો છે. વળી જીવન છે. મને તારી દયા આવે છે. જા, જીંદગીનો ખપ હોય તો ચાલ્યો જા.”

“અને તમે?”

“હું અહિંથી ચાલ્યો જમણ.”

“પક્ષી?”

“મને કેદ કરવાનું રજા ચખાડીશ.”

“કોને?”

“તારા રાજને.”

“બસ, આ ત્રીજો ચૂંટ્યો. હવે તમને જવા દેવામાં આવશે નહિ.”

“ તારાથી મને અટકાવી શકાશે જ નહિ. ”

“ એ તો તે વખતે ખચર પડશે. હું તો તમને મારા તાબે કરેલા જ સમજું છું. ”

ગંગારામના આવી રીતે બોલવાથી પ્રતાપને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો; “ ગંગારામ ! તું બહુ બક્ષો માણસ છે. ”

“ પણ એવું કહીને તમારાથી જવાશે નહિ. ”

“ જો હું તો આ ચાલ્યો. ” પ્રતાપે ચાલવા માંડ્યું,

મણીકાન્તાએ તરત જ તેનો હાથ પકડ્યો. રમણીના કોમળ કર સ્પર્શથી જ પ્રતાપ ચોંક્યો અને મનમાં બોલ્યો.

“ અરે ! આ શું ? ગંગારામનો હાથ કોમળ કેમ જણાય છે. ” આમ વિચારતો પ્રતાપ મણીકાન્તાની સામે જોઈ રહ્યો. અંધકાર એટલો હતો કે ભાગ્યેજ એક બીજાનું સુખ જોઈ શકાય. એટલામાં મણીકાન્તાએ કહ્યું; “ પ્રતાપસિંહ ! તમારું બોલવું મને ઘણું ગમે છે. ન્યારથી તમે પેલું વાળું બળવી ગાયું ત્યારથી હું તો તમારી પર મરી શિટ્યો છું. અને તેથી જ તમને આ જંગલમાં લઈ આવ્યો છું. ” તેનું આવું બોલવું સાંભળી પ્રતાપ વધુ નવાઈ પામ્યો. તે તેના મનમાં સમજી ગયો કે આ બિચારો ભોળો અને અકલ વિહીન છે. પ્રતાપે કહ્યું; “ ત્યારે તો તમારો મોટો ઉપકાર મારી ઉપર થયો. ”

“ હા; પણ... ઉભા રહો. હું દેવતા સળગાવી અજવાળું કરું. ”

“ દેવતા કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરશો ? ”

“ ચક્રમકનું સાધન મારી પાસે છે. ” મણીકાન્તાએ નજીકમાંથી ઝીણું કાષ્ટ એકત્ર કરી અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. તેમાં મોટું લાકડું મૂક્યું. અજવાળું થયું. પ્રતાપે અને મણીકાન્તાએ પરસ્પરના સામે નિહાળ્યું. હજી પણ પ્રતાપ મણીકાન્તાને ઝોળખી શક્યો નહિ. મણી-

કાન્તા મંદમંદ હસવા લાગી અને પછી પ્રતાપનો હાથ પકડી નીચે બેસાડતાં બોલી, “પ્રતાપસિંહ ! કેમ જાણે કે શાથી મને તમારી ઉપર બહુ જ પ્રેમ આવે છે અને મનમાં જાણે કે આને શું કરું એમ થયા કરે છે.”

“તારો શું કરવાનો ધરાદો છે ?” પ્રતાપે હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“મારો વિચાર કંઈક જુદો જ છે.”

“જણાવ તો ખરો.”

“તમે માનશો ?”

“જરૂર.”

“હું તમારી પાસે ઉપકારનો બદલો માગવા ધારું છું.”

“પણ બદલામાં તારે જોઈએ છે શું ?”

“તે હું પછીથી માગીશ, પણ તે પહેલાં મને વચન આપો.”

“જાણ્યા વિના વચન કેમ આપાય ?”

“તમે આપી શકશો એવું જ માગીશ.”

“પણ જાણ્યા વિના નહિ.”

“હો સારે સાહેબજી.” મણીકાન્તા ટોળથી ઉભી થઇ.

“પ્રતાપ હાથી પડ્યો અને બોલ્યો; “આમ કેમ ?”

“તમે તમારા શબ્દોપર પાણી ફેરવ્યું છે.”

“શી રીતે ?”

“તમે પ્રથમ જાણ્યાં કે મોટો ઉપકાર થયો અને હવે બદલો આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે યુક્તિ રચી. વિજયગઢનો પ્રતાપ આવે તાલીમખાજ હશે તેવી જો અને પ્રથમથી જ ખબર પડી હોત તો હું તમારી સાથે પ્રેમ બાંધતાં વિચાર કરત.”

પ્રતાપથી હસવું રોકાયું નહિ. તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેના મનમાં પક્ષી ખાતરી થઈ ચૂકી કે ગંગારામમાં કંઈક ઘેલાપણું પણ છે. ”

આ અરસામાં પ્રતાપની નજર એકાએક મણીકાન્તાના ગળા તરફ ગઈ. મણીકાન્તાના કંઠમાં એક મોતીની માળા લટકતી હતી. તેની નીચે એક નાનું લોકેટ હતું. પ્રતાપે એ લોકેટ તરફ નજર કરી અને અંદરની છબી જોતાં જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે વિસ્મીત વદને બોલ્યો; “અલ્યા ગંગારામ ! તારા ગળામાં મારી છબી ક્યાંથી ?”

“બસ સમજી લ્યો કે એજ આપણા પ્રેમની નીશાની ” મણીકાન્તાએ પોતાના અસલ અવાજે કહ્યું. અવાજ જુદો સાંભળી પ્રતાપ હેમ્માયો. તે તરત સમજ્યો કે આ ગંગારામ નથી; પણ તેનું રૂપ ધારી મણીકાન્તા છે.

વળી પોતાની છબી વાળું લોકેટ પોતેજ મણીકાન્તાને આપ્યું હતું; તેજ લોકેટ આ વખતે કંઠમાં લટકતું હતું. ખરેખર ! મણીકાન્તાએ મને બનાવ્યો. પ્રતાપના મુખપર શરમના શેરડા પડ્યા. તે મૌન રહ્યો. મણીકાન્તા તેના મનનો ભાવ બાહ્ય ગઈ, તે મૃદુ અવાજે બોલી, “પ્રતાપસિંહ ! કેમ મૌન થઈ રહ્યા ?”

“ત્યારે શું કહે ?”

“રંગ વિદ્યા અજમાવો.”

“તમારી આગળ પુરૂષની રંગવિદ્યા વૃથા છે.”

“કારણ ?”

“રમ્ય રમણી આગળ પુરૂષની રંગવિદ્યા ચાલી શકતી નથી.”

“પણ હું ક્યાં રમણી છું ?”

“ ત્યારે કોણ છે ? ”

“ ગંગારામ. ”

“ તમારા કંઠમાં આ લોહીટ ક્યાંથી ? ”

“ મને તે મારા પ્રિયતમે આપ્યું છે. ”

“ પુરૂષને તે પ્રિયતમ હતો હશે કે ? ”

“ કેમ નહિ ? તમે પ્રિયતમ કોને માનો છો ? ”

“ સ્ત્રીના પતિને. ”

“ પ્રતાપસિંહ ! તમે હજી એવાને એવાજ રહ્યા. તમારે પ્રેમ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. સાંભળો, હું સમજાવું. જેવો સ્ત્રીયોને પ્રિયતમ કરવાનો અધિકાર હોય છે તેવોજ અધિકાર પુરૂષોને મિત્ર કરવાનો હોય છે. મિત્રને પણ પ્રિયતમ કહી શકાય છે. ”

“ મણીકાન્તા ! હવે હદ થઈ. હું તમને બરાબર ઓળખી ગયો છું. તમે મને બનાવવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. સુંદરી ! તને ધન્ય છે. આ પ્રતાપ તારા જેવા રમણી રત્નના સમાગમથી પોતાને મહા બાગ્યવાન સમજે છે. આર્યબાળા ! ત્હેં મારી ઉપર મોટે ઉપકાર કર્યો છે. શત્રુના કારાગારમાંથી મુક્ત થવાની કંઈ પણ આશા નહોતી. પણ તેં અજબ ચાતુરીથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. બાળા ! તારો હું જ-મભર ઋણી છું. ”

“ ત્યારે ઋણનો બદલો ચૂકાવી આપો ને ? ”

“ હું તો ક્યારેનો આપી ચૂક્યો છું. ” પ્રતાપે હસ્તાવદને કહ્યું.

“ શું ? ”

“ તમારી સાથે ખીન ખીનવીને. જે કાર્ય મારા આપદાદાએ કોઈ વાર નથી કર્યું, એવું કાર્ય આ સેવકે કર્યું છે. તમે મારાં ગાયીકા અને હું તમારો ખીન બળવનાર. વાહ ! કેવું સુંદર જોડું ? ” પ્રતાપ અડ-અડાટ હસી પડ્યો.

મણીકાન્તાથી પણ હસ્યા વિના રહેવાયું નહિ. પુ-
પૂછ્યું; “પેલા ગંગારામની શી ગતી કરી છે ?”

“તેને પાન ખવરાવી બેથું બનાવી એક ઓરડીમાં સુવ

“તે તમારા સપાટામાં ફેવી રીતે સપડાયો ?”

મણીકાન્તાએ કહ્યું; “રમણીના સપાટામાં કોણ ના
જુઓ ને; તમે પણ સપડાયા ને ?”

“બરાબર. તમારી વાત કંઈ જેવી તેવી નથી. પણ :
બહાર કોણ કહશે.”

“તે હવે તેની મેળેજ સાવધ થયો હશે. ઓરડાનું
ખાલી બંધ કરેલું છે. એટલે તેની મેળેજ ઉઘાડીને બહાર

“મહેશ્વરનું શું થયું હશે ?”

“ત્યાં આપણી રાહ જોવાતી હશે.”

“સ્નાનના સમાચાર મળતાં તેમના રંગમાં બંગ

“મને લાગે છે કે સમાચાર મળી ચૂક્યા હશે.”

“ત્યારે આપણે અહિંથી પસાર થઈ જવું જોઈએ.

“શું કરવા ? ઉતાવળની શી જરૂર છે ?”

“કદાચ પકડાઈ જઈએ ?”

“હવે આપણને પકડનાર કોઈ નથી.”

“અહિં ક્યાં સૂધી રોકાઈશું ?”

“સવાર સૂધી. મારો વિચાર કંઈક જુદો છે.”

“પ્રતાપે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું, “શૈ ?”

“કંઈક ચમત્કાર બતાવવાનો.”

“આટલો તો ચમત્કાર બતાવ્યો. હવે શું બાકી છે

“હજી ધણુંએ છે. અપ્રીયુષો અને નાચ ગાનનો
રાગ શું બાજશે કે ગાનારી માથાની મળી હતી.”

“મણીકાન્તા ! તમે અજબ છો, હું આજ સૂધી એમ સમજતો હતો કે મારા સમાન કોઈ નથી. પણ માંડ માનવું ખોટું થયું છે. ભલભલા જે કાર્ય ન કરી શકે એવું કાર્ય તમે કરી બતાવ્યું છે. ધન્ય છે, દેવી તમને હજારો ધન્યવાદ ઘટે છે.”

“મેં સઘળું મારા પ્રતાપને માટે કર્યું છે.”

“પણ પ્રતાપને બીન બળવનાર તો બનાવ્યો ને?” પ્રતાપે કહ્યું. આ સાંભળતાંજ મણીકાન્તાથી મ્હોટેથી હસ્યા વિના ન રહેવાયું. તે બોલી, “હવે મને માફ કરો અને બીજી વાતે ચઢો.”

“હવે મારી? માફી કેમ મળશે!? મહેનત કરાવી તેની મજૂરી તમારે આપવી પડશે.” પ્રતાપે કહ્યું.

“પણ મારી પાસે શું છે તે હું આપું?” શરમાતાં મણીકાન્તા બોલી.

“જે તમારી પાસે છે તે મારે બહુજ છે.” પ્રતાપે હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો.

“હશે. હવે એવી વાતો જવાદો. કૃપા કરીને કહો કે એમજ આપણે હવે પાછાં જઈશું કે ડેમસિહ રાજને આપણો હાથ બતાવતાં જઈશું? બોલો શું વિચાર છે.”

મણીકાન્તાએ વાત બદલી.

“તમારી ઇચ્છા મુજબ કંઈક ચમત્કાર તો દેખાડવો જોઈએ.”

પ્રતાપે પણ પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“ત્યારે તો જરૂર કાંઈ નવા જુની કરીએ.” કહેતાં મણીકાન્તાએ તથા પ્રતાપે થોડીવાર બેસી વિચાર કર્યો અને પછી તે બંને આ જંગલમાંથી ઘણાજ ધીચ જંગલમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અજબ ચાલાકી.

રાજમહેલના દિવાનખાનામાં રત્નપ્રભાની આતુરતાથી :
 જેવાઈ રહી હતી. સરદારે ભાવ
 અને નાગરીકાથી દિવાનખાનું શોભી રહ્યું હતું. રંગ ખેરંગી દ
 કોના પ્રકાશથી દેખાવ રમણીય થઈ રહ્યો હતો. રત્નપ્રભા ક
 આવે અને ગાય એવું દરેકના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. સઘળ
 નજર પ્રવેશદ્વાર તરફ વળેલી હતી. ઘડિયાળમાં દસ વાગી ં
 વહેમસિંહ રાજ વ્યાકુળ બન્યો. તે મનમાંજ બોલતો હતો કે,
 ગંગારામ કેમ આવ્યો નહિ? રત્નપ્રભાને કેમ વાર લાગી હશે
 ગંગાર પહેરવા રોકાઈ હશે? હમણાં આવશે.”

આમ તરંગો કરતો રાજ ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો. હ
 અગીઆર વાગ્યા હજી પણ રત્નપ્રભા આવી નહિ. ત્યાં એકત્ર થઈ
 તમામ જનો અવનવા તર્ક-વિતર્ક કરી રહ્યા હતા. આ સઘ
 ઝોમાં બે રંગીઓ પણ હાજર હતા. આ બન્નેનાં નામ જમ
 પંડીત અને મગનલાલ મહેતા હતા. તેઓ પણ મહા વિચા
 યટયા હતા. મધ્યરાત્રિ થઈ અને રત્નપ્રભા ન આવી. ત્યારે હ
 મગનલાલ મહેતાએ રાજ પ્રત્યે કહ્યું, “રાજનં! રત્નપ્રભા હજી
 કેમ આવી નહિ?”

“હું પણ તેજ વિચારમાં છું.”

“આપે ત્યાં કોઇને મોકલ્યો છે?”

“હા.”

“કેને ?”

“ગંગારામને.”

“પ્રતાપને લેવા કાણ ગયું છે ?”

“તેને લેવા પણ ગંગારામ જશે. મેં તેને આજે બે કામ સોંપ્યાં છે.”

“હજી ગંગારામ આવ્યો નહિ, તે અજાણ થવા જતું છે.”

“હું પણ એમજ માનું છું.”

“કાંઈ બીજાને મોકલી ખબર મગાવવી જોઈએ.”

“હા, આવી રીતે ક્યાં સધી બેસી રહેવું ?” જગન્નાથે અનુ-
મોદન આપ્યું.

રાજાએ તરતજ એક સિપાહીને રત્નપ્રમાના મકાને દોડાવ્યો.
સિપાઈ ત્યાં આવ્યો. મકાન નીચે એક પહેરેગીર આંટા મારી
રહ્યો હતો. તેને આવનાર સિપાઈએ પૂછ્યું.

“બાઈ સાહેબ ઉપર છે કે ?”

“હા.”

“હજી તે ઉપર શું કર્યા કરે છે ?”

“શ્રી ખબર. સમીસાંજથી તેઓ નીચે આવ્યાંજ નથી.”

“તેમની તબીયત તો સારી છે ને ?”

“તેની પણ શું ખબર પડે ?”

“તારે ઉપર જઈને તપાસ કરવીતીને ?”

“મને ઉપર જવાનો હુકમ નથી.”

“તેમની ખાસે કાણ રહે છે ?”

“એક દક્ષી અને એક સેવક. પણ આજે તે બન્ને જણાં
સાંજના આવ્યાંજ નથી.”

“ પેલો ગંગારામ અહિં આવ્યો હતો ? ”

“ હા, તેને આવે ઘણી વાર થઇ. ”

“ શું તે હજી ઉપરજ છે ? ”

“ ના, એ તો ક્યારનોએ ચાલ્યો ગયો છે. ”

“ આ પછી સિપાહી ઉપર ગયો. ઉપર જઇ જોતાં જ તેના આશ્ચર્યના પાર રહ્યો નહિ. તે ચારે તરફ ફરી વળ્યો. પણ રત્નપ્રભા તેની નજરે પડી નહિ. દીપક ઝગઝગાટ પ્રકાશી રહ્યો હતો. એટલામાં તેને કોઈ માણસનો અવાજ સંભળાયો. સિપાહી વધુ ચોંટ્યો અને નજીકના ઝોરડામાં જ્યાંથી અવાજ સંભળાયો હતો ત્યાં દોડી ગયો. ઝોરડાનું આરણ્ય ઉઘાડ્યું. દ્વાર ઉઘડતાંજ મોટું બગાસુ ખાતો ગંગારામ નજરે પડ્યો. સિપાહીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું, “ ગંગારામ ! તું અહિં ક્યાંથી ? રત્નપ્રભા ક્યાં છે ? ”

ગંગારામ થોડી વારે બોલ્યો, “ ભાઈ ! મને તો કોઈ વાતની ખબર નથી. હું તો શક્ત એટલુંજ જાણું છું કે મેં રત્નપ્રભાની નજીક બેસી વાતો કરી અને પછી પાન ખાધું. આ પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી. મને એકાએક ઉંઘ આવી. મેં રત્નપ્રભાની સાથે સ્વપ્નામાં ખુબ આનંદ ઉઠાવ્યો. અને તરતજ જાગૃત થયો. બાદ મેં બગાસુ ખાધું અને તેં આરણ્ય ઉઘાડ્યું. હું સમજ્યો કે રત્નપ્રભા આવી, પણ તેને બદલે તું નીકળ્યો. ”

સિપાહી સમજી ગયો કે રત્નપ્રભા પસાર થઈ ગઇ છે. તે લાગણીજ ગંગારામને લઈ જોલખાના તરફ દોડ્યો. ત્યાંથી પણ ખબર મળી કે ગંગારામ ક્યારનોએ પ્રતાપને લઇ ચાલ્યો ગયો છે. ગંગારામ અને સિપાહીના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. રાજને શો જવાબ દેવો ? બન્ને વિચારમાં પડ્યા અને પછી એક બીજાની સાથે કંઈક મસલત કરી

નારકરતી રાજની પાસે જઈ વર્તમાન જણાવવાનું નક્કી કરી બન્ને ઠૂઠા પડ્યા. પ્રથમ સિપાહી આવ્યો અને રાજને જણાવ્યું કે;
“ રત્નપ્રભા પસાર થઈ છે.”

સર્વ સભા સ્તબ્ધ બની. રાજએ ગુસ્સાથી પૂછ્યું; “ ક્યાં ગઈ ? ”

“ તેની કેશને ખચર નથી.”

“ ત્યાંનો ચોક્કીદાર શું કહે છે ? ”

“ એ તો કહે છે કે રત્નપ્રભા નીચે ઉતરી જ નથી.”

“ ત્યારે શું તે પાંખો કરીને ઉડી ગઈ ? ”

“ એવામાં ગંગારામે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે દેખાવ વિચિત્ર કર્યો હતો. જાણે સખત માર ન ખાધો હોય એવી રીતના દેખાવથી તેણે જણાવ્યું કે, “ હું પ્રથમ રત્નપ્રભાની પાસે ગયો. અને તેને અહિં આવવાનું કહી પ્રતાપને લેવા ગયો. પ્રતાપને લઈ આવતાં માર્ગમાં તેણે મારીપર હુમલો કરી મને સખત માર માર્યો. હું તેના મારથી બેશુદ્ધ બન્યો. પ્રતાપ પસાર થયો, અને પછી હું સાવધ થઈ અહિં આવ્યો. સર્વ ચક્રિત થઈ ગયા. મહારાજના હકીકત સાંભળતાં જ હોશ ઉડ્યા. મહેદિલમાં ભરાએલાં સર્વ દંગ થઈ ગયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે ખરેખર કેશ અજબ ગાવાવાળી કે સર્વને બનાવી ચાલી ગઈ. એટલામાં જગન્નાથ પડિત અને મગનલાલ મહેતા નામક રંગીઓએ આગળ આવી અરજ કરી કે:- “ કૃપાનાથ તે ગાનારી નહોતી પણ અમારા સમજવાં મુજબ કેશ રંગી આવી પ્રતાપને છોડાવી લઈ ગયો.”

“ હા. ખરેખર ! પણ કામ તેણે ધનામ મેળવવા યોગ્ય કર્યું છે. તમે ચાલાક રંગીઓએ પણ તેનું ગાવું સાંભળ્યું. તમે સર્વ પણ મહેદિલમાં મુઝ્યા હતા તો તમારી અક્કલમાં ધુળ પડી કે તે રંગીને તમે પણ ઓળખી ન શક્યા. તમારા ચિત્તરંગીપણને ધિક્કાર છે.”

દિલગીરી અને ગુસ્સો બતાવવા મહારાજા છેવટે હડી મહેલમાં આજ્ઞા ગયા. મહેશિલમાં બરાચેલા સર્વએ પોતપોતાના મકાનને રસ્તો લીધો. પ્રાતઃકાળે આખા શહેરમાં વાત ફેલાઈ. જ્યાં ત્યાં રત્ન-પ્રભાની વાતો ચાલી રહી.

બીજે દિવસે મહારાજા સાહેબ દરબારમાં પધાર્યા. પણ તેમના ચહેરા ઉપર ક્રોધ સ્પષ્ટ છવાઈ રહ્યો હતો. એટલામાં એક ચોપદારે આવી નમન કરી જણાવ્યું કે:—“જે ગાનારી આવી હતી તેણે ગંગારામનો વેશ ધારણ કરી પ્રતાપને છોડ્યો. એ ગાનારી અને પ્રતાપ તે એ પાસેના જંગલમાં જતાં મેં જોયાં છે.”

મહારાજા આ સાંભળી વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમને એકદમ પકડી લાવવા ફરમાન કર્યું. ચોપદારે નમનતાપ્તિથી જણાવ્યું: “કૃપાનાથ એમ તો તે નહીં પકડાય.”

“કારણ ?”

“યુક્તિ કરવી પડશે.”

“શી ?”

“તે હું આપને પછીથી જણાવીશ.”

“જો તું બંનેને પકડી લાવીશ તો તને સાફ ઇનામ આપીશ.”

“અરે હું જોતજોતામાં તેમને પકડી આપ નામવરના કદ-મમાં રજુ કરીશ. પણ પંડિતજી તથા મહેતા મગનલાલને મારી સાથે મોકલો. છેટથી હું તેમને તે બંનેને બતાવીશ અને પછી ચાલાકી કરી મહેતા અને પંડિત તેમને પકડી લાવશે.”

મગનલાલ અને પંડિતને આ વાત પસંદ પડી.

મહારાજાએ પણ આ યુક્તિ પસંદ કરી મહેતા અને પંડિત-જીને સાથે જવા ફરમાન કર્યું. ચોપદાર બંને રંગીને લેઈ જંગલમાં

હોંઝ્યો, પણ ત્યાં તો કાંઈ નહોતું. પાંડિતે પૂછ્યું: “ક્યાં છે બન્ને ?”

“શું તે એકજ ઠેકાણે કાંઈ બેસી રહેતાં હશે કે ? આટલામાંજ પાંઈ હશે. ચાલો તપાસ કરીએ.” ચોપદારે ઉત્તર આપ્યો અને માતેમ જોવા લાગ્યો.

એટલામાં સ્હામેથી એક રખારણુ આવતી જણાઈ. માથા ઉપર ત્રું મટકું સુધીને તે જતી હતી. ચોપદારે પૂછ્યું:—“અહીં ક્યાંઈ કંઈ મરદ અને એક સ્ત્રીને દેખ્યાં ?”

“રખારણુ ધ્યાન પૂર્વક તેમના સામે જોઈ કહ્યું.

“હા, આ જગાએ મારી બહુ ગાયો તથા બેંસો પેલી પા ચરે. હમણાં જ મારી પાસેથી બે પૈસાનું દુધ લેઈ પેલી બાળુ તે જાય. મારે દુધ વેચવાનું છે તેથી શહેરમાં જાઉં છું.”

ચોપદારે ચાર પૈસા કાઢી રખારણુને આપવા માંડ્યા. રખારણુ ન લેતાં કહ્યું—“મારે હરામની પાઈ પણ ના જોઈએ. હા, કદાપિ મારે દુધ પીવું હોય તો ચાર પૈસાનું પાઉં. એમ થાય તો મારો હેરનો ધક્કો મટે. બલા એટલેજ તમારો ઉપકાર.”

“હા, તો તેમાં શું હરકત છે, દુધ આપ.” ચોપદારે રખારણુને કહ્યું. રખારણુ મટકું ઉતારી દુધ આપવા માંડ્યું. ચોપદારે લા બન્ને રઝીએને દુધ પીવા કહેતાં તેમણે કહ્યું. “અમારી મરજી થી. તમે તમારે પી લો.”

“જેવી મરજી.” કરી ચોપદાર દુધ ગટગટાવી ગયો અને બોલ્યો.

“શું મઝાનું દુધ ! આવો સ્વાદ તો મેં મારી આખી જીંદગીમાં આપ્યો નથી. જે બેનશીબ હશે તેજ આવું મઝેનું દુધ હિ પીએ. મારા મહેરબાન ! મારી આપને વિનંતિ છે કે તમે

આ દુધ પીએ, સહેરમાં તમે દુધ પીતા હશે પણ આ તાજ દુધની મળ કાંઈક જુદીજ છે.”

ચોપદારના અતીશય વખાણથી બન્ને રંગીઓનું મન પણ લલચાયું અને આખરે તેમણે દુધ પીધું. રખારણને ચાર પૈસા આપ્યા. રખારણ તરતજ રસ્તે પડી.

બાદ ત્રણે જણા પ્રતાપ તથા ગાનારીને શોધવા ચાલ્યા. થોડે દુર જતાંજ ચોપદારે જણાવ્યું: “કાણે જાણે કેમ મારું માથું ભરે છે.”

પંડિતે જણાવ્યું: “મારી પણ એવીજ દશા છે.”

મહેતા કાંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાંજ ત્યાં જમીનપર પડ્યા. થોડી ક્ષણમાં ચોપદાર અને પંડિત પણ પડ્યા. દુધ વેચનારી બહુ દુર નહોતી ગઈ. ત્રણેને પહેલા જોતાંજ રખારણ પાછી આવી અને ચોપદારને કંઈક દવા સુંઘાડી જગૃત કર્યો. ચોપદાર હોંશીયારીમાં આવતાં તેણે પોતાનો ચોપદારનો વેશ દૂર કર્યો.

ચોપદાર તે તો પ્રતાપ પોતેજ હતો અને રખારણ વેશમાં મણીકાન્તા હતી.

મણીકાન્તાએ આનંદમાં આવી કહ્યું, “લ્યો તાળી.”

પ્રતાપે તાળી લેતાં કહ્યું; “કામ પૂરું થયું. શીકાર સપડાયા. શાખાશ છે તમને.”

“ભારે ચાલો આપણે હવે રવાના થઈએ”

“હા, હવે આપણે જવું જોઈએ. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા છે. સાંજ પડતાં આપણે આપણા મુકામે પહોંચી જવું જોઈએ.”

આ પછી બેશુદ્ધ થયેલા મહેતા તથા પંડિત રંગીઓને ગાંસડીમાં બાંધ્યા. એક ગાંસડી પ્રતાપે અને બીજી મણીકાન્તાએ ઢપાડી. બંનેએ નવીનદુર્ગના રસ્તો લીધો.

વિશ્વમોહિની.



વિશ્વમોહિની.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧ હું.

વસંતમાલતી.

મધ્યાહ્નકાળ થયો હતો. સૂર્ય ભગવાન સખત તાપે તપી રહ્યો હતો. ઉની હું વાતી હતી. મનુષ્યો બેઠા ગાગરી પોતપોતાના ઘરમાં આડાં થયાં હતાં. પંખીયો પણ માળાઓમાં ભરાઈ વિશ્રાન્તિ મુખ્ય અનુભવતાં હતાં. આ વખતે વિશ્વમોહિની રાજકન્યાની સખી વસંતમાલતી રાજમહેલના એક ઓરડામાં આમતેમ રહ્યાં કરતી હતી. ઓરડામાં થોડીવાર આમતેમ ખાંટા મારી વસંતમાલતી એક બીજા નાના ઓરડામાં આવી. આ ઓરડો એકાન્ત ભાગમાં આવેલો હતો. આ ઓરડામાં મધ્વીકાન્તા અને વસંતમાલતી સિવાય બીજા કોઈને પ્રવેશવાનો અધિકાર નહોતો. રાજકન્યા પણ આ ઓરડાથી અપરિચીત હતી. આ ઓરડો દેવસ અને રાત્રિ બંધ રહેતો. પણ બ્યારે વસંતમાલતી અને મધ્વીકાન્તાને કંઈ કામ પડતું ત્યારે ઉઘાડવામાં આવતો. જે વખતે મને સખીઓમાંથી એકાદ સખી અંદર જતી, તે વખતે બહારની

આળુએ સખત પહેરો રહેતો. આ વખતે પણ એક સિપાહી ત્યાં ઉભો રહ્યો. વસંતમાલતી ઓરડામાં પ્રવેશી અંદરથી દાર અંધ થયું. દાર અંધ થતાં ચારે તરફ અંધકાર પ્રસરી રહ્યો, પણ આ અંધકાર ઘણી વાર રહ્યો નહિ, ઓરડાની જમણી આળુએ એક સમયોરસ ટેબલ પડેલું હતું. તે ટેબલ પર એક નાનો કાચનો ગ્લાસ પડેલો હતો. કાચના તે ગ્લાસમાં લીલા રંગનો કંઈક પ્રવાહી પદાર્થ ભરેલો હતો. તે કાચના ખાલાની નજીક પાંચેક નાની શીશીઓ પડેલી હતી; વસંતમાલતીએ તેમાંથી એક નાની શીશી ઉપાડી અને તેમાંથી સફેદ ભૂખી ઠાઠી પેલા લીલા રંગના પ્રવાહીવાળા ખાલામાં નાખી. નાખતાંજ અજબ કૌતક થયું. ખાલામાંથી લાલ રંગની જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. આખા ઓરડામાં લાલ પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો. આ પછી વસંતમાલતીએ ત્યાંની બીજી આળુએ આવેલું એક મોટું કબાટ ઉઘાડ્યું અને તે કબાટમાંથી એક પહોળા મુખનું કાચનું વાસણ કાઢ્યું, તે કાચના વાસણને ટેબલ પર ગોઠવી અંદર થોડુંક પાણી નાખ્યું; અને પછી તે પાણીમાં લાલ રંગની કંઈક ભૂખી નાખી. પાણી કાળું બની ગયું. વળી પાછી એક બીજી શીશી તેણે ઉઘાડી અને તેમાંથી પ્રવાહી પદાર્થના ઇકત બે ટીપાંજ પાણીમાં નાખ્યાં. કાચના વાસણમાંનું પાણી થોડીકવાર ઉભરાયું; પણ તરતજ પાણું સમ્પૂર્ણ, બાદ તે પાણીને એક શીશામાં ભર્યું. થોડુંક પાણી વધ્યું. તે પાણી પેલા લાલ પ્રકાશપર ઊંટયું. કે તરતજ પ્રકાશ અંધ થયો અને પુનઃ ધીર અંધકાર ફરી વળ્યો. વસંતમાલતી શીશી લઈ ઓરડાની બહાર નીકળી. સિપાહી ત્યાં ઉભો હતો, વસંતમાલતીએ તેને પૂછ્યું, કોઈ આવ્યું હતું કે ?”

“હા.”

“ કોણ ? ”

“ એક ઝવેરી આગ્યો હતો. ”

“ શું કામ ? ”

“ તે આપને મોતી આપવા ઇચ્છતો હતો. ”

“ તે શું કહ્યું ? ”

“ મેં તેને રાજકુમારી પાસે જવાનું કહ્યું. ”

“ પછી ? ”

“ તેણે કહ્યું કે હું રાજકુમારી પાસે જઈનેજ આગ્યો છું અને કુમારીએ કહ્યું છે કે હું ત્યાં આવું છું. ”

“ વાઈ.....પછી ? ”

“ મેં તેને મોડેથી આવવાનું કહ્યું. ”

“ તે ઝવેરી આપણા નગરનો હતો ? ”

“ ના, મને તો તે પરદેશી જેવો જણાતો હતો. ”

“ તે તેને કેમ પૂછ્યું નહિ ? ”

“ હું ભૂલી ગયો. ”

“ તે અહિં તારી પાસે કેટલી વાર ઉભો રહ્યો હતો ? ”

“ લગભગ પા કલાક. ”

“ તે તારી સામે જોઈને વાત કરતો હતો કે આહું અવશું
|| હતો ? ”

“ તેની નજર આપના ઓરડા તરફ વળેલી હતી. ”

“ ઠીક.....વાઈ તે તેને શું કહીને વિદાય કર્યો ? ”

“ મેં કહ્યું કે અમારાં પહેલ અત્યારે કામમાં છે માટે અત્યારે
મા જવ. ”

“ પછી ? ”

“તેણે પૂછ્યું કે તે શું કરે છે ? પણ મેં તેને જવાબ આપ્યો નહિ. આ પછી તે સાંજના સમયે આવવાનું કહી ચાલ્યો ગયો છે.”

“સાફ, પણ હવેથી સાવધ રહેજે. એવા અનપ્પા માણસને આ જગાએ વધુ વાર ઉભો રહેવા દેવો નહિ. મામલો કેવો છે, તે તું જાણે છે. મારા માન્યા મુજબ તે ઝવેરી નહિ પણ કોઈ જામુસ અગર રંગી જ હોવો જોઈએ.”

સિપાહી આશ્ચર્ય પામ્યો. આ પછી વસંતમાવતીએ તે સિપાહીને જવાનું સૂચવ્યું. સિપાહી ચાલ્યો ગયો. વસંતમાવતી રાજકુમારીની પાસે આવી. વિશ્વમોહિની તેની રાહ જોઈ રહી હતી. આવતાં વારજ વસંતમાવતીએ પૂછ્યું, “અહિં કોઈ ઝવેરી આવ્યો હોતો કે ?”

“હા.”

“તેને શામાટે પેસવા દીધો ?”

“કેમ વાઈ ?”

“તે ઝવેરી નહોતો.”

“ત્યારે ?” વિશ્વમોહિનીએ વિરમય થઈ પૂછ્યું.

“કોઈ જામુસ અગર રંગી.”

“તે શી રીતે જાણ્યું ?”

“તેના વર્તનપરથી.”

“તે ત્યાં આવ્યો હોતો ?”

“હા, પણ તમે તેની પાસેથી કંઈ ખરીદ્યું નથી ને”

“ના, તેણે એ ત્રણ મોતી લેવાનો—જેવાનો ધણો આમૃત ક્યો હતો; પણ મેં તેને ચોકપૂર્વે જણાવી દીધું કે મારી સખી આવશે ત્યારે જ હું મોતી જોઈશ અને લેવાં હશે તો લઉં.”

“ એ ઠીક કર્યું.”

“ સખી ! મણીકાન્તા ક્યારે આવશે ? ” વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

“ તે હવે આજ કાલમાં આવવી જોઈએ.”

“ અરેરે ! કુમાર અને પ્રતાપસિંહની પણ કંઈ ખબર આવી નહિ.”

“ પ્રભુ કૃપાએ સૌ સારાં વાનાં થશે.”

“ વસંત ! મને નિરંતર અમંગળ શંકાઓ થયા કરે છે.”

“ એવી શંકાઓને શા માટે મનમાં સ્થાન આપો છો ? ”

• “ તેવી શંકાઓ મારા મનમાં પરાણે ઉત્પન્ન થાય છે.”

“ તે વખતે ઇશ્વર સ્મરણ કરવું.”

આવી રીતે બન્ને સખીઓ વાતો કરી રહી હતી; તેવામાં એક સિપાહીએ ત્યાં આવીને જણાવ્યું કે કોઈ એક ભગવાંધારી સાધુ આવ્યો છે, અને તે વસંત બહેનને મળવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

“ કેને ? મને ? ” વસંતે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા જી.”

વસંતે થોડીકવાર વિચાર કરી કહ્યું; “ જી; તેને લઈ આવ.”

સિપાહી ગયો અને થોડીવારે સાધુની સાથે પાછો આવ્યો. વસંતમાલતી થોડીક ક્ષણ પર્યંત સાધુની સામે જોઈ રહી. સાધુ પણ તેની સામે એકાગ્ર નજરે જોઈ રહ્યો. વિશ્વમોહિની આશ્ચર્ય પામી. બાદ વસંતે સાધુ પ્રત્યે કહ્યું, “ કેમ શું ઇચ્છા છે ? ”

“ મારે તમારી સાથે અગત્યની ખાનગી વાત કરવી છે.”

• “ ચાલો ત્યારે મારી પાછળ આ ઓરડામાં આવો.” વસંત ઉભી થઈ અને જતાંજતાં વિશ્વમોહિનીને સંગ્રાથી કંઈક

• સમજાવતી ગઈ.

આગળ વસંતમાલતી અને પાછળ સાધુ એક ઓરડામાં આવ્યાં; વસંતે ત્યાં પડેલી ખુરશીમાં બેસી સાધુને પોતાની સામેની ખુરશીમાં બેસવાનું સંચવી પૂછ્યું; “કહો સાધુ મહારાજ! આજે એકાએક આગમન કેમ થયું છે?”

“તમારા કલ્યાણને માટે.” સાધુએ જણાવ્યું.

“પણ તમે આ કૃત્રિમ દાદી મૂળ ધારણ કરી છે, એતો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે?”

“તમારા સિવાય બીજા કોઈ જાણી શકેજ નહિ.”

“આજે ઘણા દિવસે મળ્યા નહિ વાં?”

“હા, દિવસ ઘણા વીત્યા. તમને મળવા દિલ ઘણું ખેંચાઈ રહ્યું હતું.”

“હવે તો મળાયું ને?”

“હા, પણ...”

“કેમ અટકી ગયા? આગળ બોલો ને?”

“શું બોલું? બોલવાનું ઘણુંએ છે પણ બોલાવું નથી.”

“કેમ?”

“તમે ગુસ્સે થાવ.”

“શા માટે?”

“હું કદાચ કંઈક એવું જ બોલું?”

“બોલો; તમને બોલવાની છૂટ છે.”

“મારો વિચાર પ્રેમનું સીલ સર્જીડ કરવાનો છે.”

“એટલે?”

“ફક્ત એકજ ચુંબન.”

“અરે વાહરે! તમે તો ખૂબ કરી? જાવ; આવું બોલતાં શરમાવ. આ ભગવાં શામાટે લજવો છો?”

“ સુંદરી ? આ ભગવાં તારા માટેજ ધર્યાં છે. ”

“ મારી આશા મૂઢી દયો. ”

“ શામાટે મને નિરાશ કરે છે ? ”

“ તે દિવસનો પ્રસંગ યાદ છે કે ? ”

“ ક્યો ? ”

“ આહુકના વેશથી અગીઆમાં આવી મને ધસડી હતી તે ? ”

“ પણ એ તો મારા પ્રેમનું ચિન્હ હતું. તેમાં તારે ગુસ્સે થવું જોઈએ નહિ. ”

“ ગુસ્સો તો એવો ચઢ્યો હતો કે જાણે કાંઈ દિવસ બોલુંજ નહિ. ”

“ અને હવે ? ”

“ ગુસ્સો કંઈક સમ્યો છે. ”

“ પૂરેપૂરો તો નહિ ને ? ”

“ ના. ”

“ પુરો ગુસ્સો ક્યારે શાન્ત થશે ? ”

“ પરણ્યા પછી શયન મંદિરમાં. ”

“ ત્યારે તો આપણે કાલે પરણીએ તો ? ”

“ એટલી ઉતાવળની શું જરૂર ? ”

“ તમારા જેવી મુરખ સુંદરીને ઘણા વખત સુધી ગુસ્સાને તાબે રહેવા દેવાને હું ઈચ્છતો નથી. ”

“ પણ મારે રહેવું છે. અને તમારી સાથે પરણવું નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ મારી એવી જ મરજ છે. ”

“ સુંદરી ! શામાટે સંતાપે છે ? હું તારા વિયોગથી બળીને ખાખ થાઉં છું. ”

“ જોલતાં શરમાવ. અત્યારે આવું જોલવાનો અને પ્રેમ ચેષ્ટા કરવાનો વખત છે કે ? ” વસંતે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ આ કેવો વખત છે ? ”

“ ભયંકર. પ્રતાપ કેદમાં છે. મણીકાન્તાની કંઈ ખબર નથી. શત્રુના ચઢી આવવાની તૈયારી છે. નગરમાં શત્રુઓ ફરે છે. આ યું જોઈએ વિકટ સમય છે ? ”

“ પ્રભુ કૃપાએ આ વિકટ વખત જલ્દી દૂર થશે. ”

“ તેને માટે પ્રયાસ કરો. પ્રતાપને મુક્ત કરવા સાહસ કરો. તમે તેના મિત્ર છો. મિત્ર શ્રેષ્ઠ આ વખતે નહિ બળવો તો ક્યારે બળવશો ? નવલસિંહ ! જાવ, કર્તવ્ય બજાવો. કર્તવ્ય પૂર્ણ થતાંજ આ વસંત તમારી જ છે. તમે વિજય મેળવશો તેજ વખતે હું તમને પૂષ્પમાળા પહેરાવીશ અને સઘળી મહેનતના બદલામાં તમારી સાથે લગ્ન કરી ઝોરજ આનંદના સાગરમાં સ્નાન કરાવીશ. જાવ. અત્યારે પ્રેમ જૂલો જાવ. તસ્વાર પર પ્રેમ રાખો. સ્વભૂમિને શત્રુથી બચાવો અને તમારા મિત્રનો ઉધ્ધાર કરો. ”

વસંતનું વીરતામય જોલવું સાંભળી નવલ વિસ્મય થયો. તેના શરીરમાં આવેશનો આવિર્ભાવ થયો. તે જોલ્યો, “ વીરબાળા ! તું આ નવલને સ્વાર્થી માનીશ નહિ. તે પોતાનું કર્તવ્ય સારી રીતે સમજે છે. હું મારા મિત્રના ઉધ્ધારને માટે પ્રાણાર્પણ કરીશ. શત્રુને સંહારવા મયદાનમાં પડીશ અને પ્રભુ કૃપાએ વિજય જરૂર મેળવીશ. ”

“ બસ હવે જ હું ખુશી થઈ. ” વસંતે ઉમળકાથી નવલના બન્ને હાથ પકડી હૃદય સાથે દાખ્યા અને પછી જોલી, “ આજે આવા વેશથી આવવાનું કારણ ? ”

“ તમને ચેતાવવા. ”

“ શું છે ? ”

“ દુખનના ઘણા માણસો નગરમાં ફરે છે. સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. તમારે અને વિશ્વમોહિનીને ઘણું સાવધ રહેવાનું છે. ”

“ કંઈ બેદ જણાયો છે ? ”

“ હા, દુખનોનો ધરિદ્રો વિશ્વમોહિનીને અને તમને ઉપાડી જવાનો છે. ”

“ એમ; ઠીક, મને ઉપાડી જાય તો બહુ સાઈ થાય. ”

“ અરે ! ઘણું જ ખોટું થાય. ”

“ કેમ ? ”

“ માઈ જીગર ખાખ થાય. માઈ જીવન ધુળમાં મળી જાય. ”

“ એમકે ? ઠીક ત્યારે હું નહિ પકડાઉં; બસ ? ”

“ હા, સાવધ રહેજે. નહિ તો મારે મરવું પડશે. ”

“ ખીજી કંઈ કહેવાનું છે ? ”

“ મા, આટલું જ. હું હવે જાઉં છું. ”

“ દર્શનનો લાભ ફરીથી ક્યારે મળશે ? ”

“ મને ખૂબ યાદ કરજો. તમારૂં હૃદય ખેંચાણ કરશે ત્યારે સેવક વગર વિલંબે હાજર થશે. ”

“ હ્યો જય સીતારામ. ”

“ હા, જય સીતારામ. ”

બન્ને ત્યાંથી બહાર નીકળી જ્યાં વિશ્વમોહિની હતી ત્યાં આ-
બ્યાં. આવતાં જ સાધુ સ્વરૂપ નવલે રાજકુમારી તરફ જોષ મોટા
અવાજે “ જય સીતારામ ” કહ્યું.

વિશ્વમોહિની ચમકી અને કંઈક બચપ્રસ્ત પણ થઈ. સાધુ હસતો
હસતો વિદાય થયો.

વિશ્વમોહિની તેની પાછળ જોઈ રહી. સાધુના અદૃશ્ય થયા બાદ વિશ્વમોહિનીએ સાધુ વિશે વસંતને પૂછ્યું. વસંતે રાજકન્યાના કાનમાં ધીરેથી કંઈક વાત કરી કે જેથી રાજકન્યા આનંદ પામી હસવા લાગી. છેવટે સાંજ પડી. બન્ને સખીઓ પેલા ઝવેરીની રાહ જોવા લાગી. પણ તે ખરો ઝવેરી હોય તોજ આવે ને ?” વસંત-માલતીના વહેમમાં વૃદ્ધિ થઈ. ઝવેરી નહિ પણ જાસુસની ખાત્રી થઈ. સઘળા પહેરેગીરોને જોડાવી આજ્ઞા કરી કે કોઈપણ જાણીતા અગર અજાણ્યા માણસને મારી પરવાનગી વિના રાજકન્યાની પાસે જવા દેવો નહિ. અને તેને રાજમહેલના મોટા દરવાજાની અંદર દાખલ થવા દેવો નહિ. આ પછી બન્ને સખીયો બગીચા તરફ ચાલતી થઈ.

પ્રકરણ ૨ જી.

રસાયણિક રમત.

રંગ કળાથી રંગી જો, કરતો સૌને મ્હાત;
 રંગવિદ્યા રંગી કરે, પછી ત્યાં શી વાત ?

રાત્રિ પડતાં પહેલાં બન્ને સખીયો બગીચામાંથી મહેલે આવી. વિશ્વમોહિની તેના પીતાની પાસે ગઈ. વસંતમાલતી એકલી પડી. નગરમાં જાસુસો ફરે છે અને બહુરંગી-ઓ પોતાની રંગવિદ્યા અજમાવી રહ્યા છે તેથી વખતે રખેને તેઓ કાંઈ ઉપાધી લાવે તેવો ભય વસંતમાલતીને સ્વાભાવિક થયો. હવે આ આકૃતમાંથી શી રીતે બચવું તેનાજ વિચાર કરવા લાગી. રંગીઓને

ત્ય રહે નહીં અને નિરાંતે રાતે સુવાય એવી યુક્તિ તે શોધવા લાગી.

રંગવિદ્યામાં વસંતમાલતી પણ કાંઈ છેક જાય તેમ નહોતી. નણીકાન્તા પાસેથી હમણાં હમણાં તો તેણે તે વિદ્યાનું સાફ શીક્ષણ મેળવ્યું હતું. આથી તે પાવરધી બની હતી. પુર્તજ તેણે યુક્તિ શોધી કાઢી.

રાત્રિના પ્રસંગે બ્યારે વિશ્વમોહિની નિદ્રિત થઈ ત્યારે તેણે એક જાતના રસાયણીક પદાર્થના મિશ્રણવાળું પાણી તૈયાર કર્યું. જે ઝોરડામાં વિશ્વમોહિની સૂતી હતી તેના બારણાની બહાર બે ચાર ટુ સુધી આ પાણી તેણે છાંટ્યું. પછી નિર્ભય બની નીરાંતે વિશ્વમોહિનીના પલંગ નીચે પોતાનો બિસ્તરો ખીંચાવી સૂતી.

રાત્રિ શાંતિથી પસાર થઈ ગઈ. કાંઈ પણ નવા જુની બની નહીં. મોટા પરોઢે વસંતમાલતીએ જોલી જોલી ઉઠી જે જગાએ રાત્રે પાણી છાંટ્યું હતું તે જગા સાફ કરી દીધી.

બીજો દિવસ થયો. તે રાત્રે પણ બંદોબસ્ત કરવાનો હતો. આજે વળી નવી યુક્તિ શોધી. એક જૂની ખોપરી કોષ્ટની ક્યાંકથી તે મેંદ આવી. તેને સારી રીતે રંગી તેને એવી બનાવી કે જાણે વિશ્વમોહિનીનું જ માથું. જે પલંગ ઉપર હમેશાં વિશ્વમોહિની સૂતી હતી તે પલંગ ઉપર આ માથું ગોઠવ્યું. ધડને બદલે એક કપડું લાવી મુક્યું. તેના ઉપર એક સુંદર ચાદર ઓઢાડી. મેંદ ખુલ્લું જ રહેવા મીઠું. ઝોરડામાં ખુબ રોશની કરી. પલંગની ચારે બાજુ રસાયણીક પાણી છાંટ્યું. બાદ વિશ્વમોહિનીને વિનંતી કરી કે આજે તે પલંગપર સૂતાં કોઈ બીજા ઝોરડામાં સૂઈ જવું. રાજકુમારી તેની વિનંતિ માણે બીજા સ્થાને જઈ સૂઈ રહી. જે ઝોરડામાં રાજકુમારી સૂતી તેના બારણા પાસે પાણું પાણી છાંટ્યું. પછી જે પલંગ ઉપર પેલી ખોપરી

રાખી હતી તે ઓરડાની સાથેના એક બીજા ઓરડામાં પોતે અંધારું કરી સુઈ રહી.

રસાયણમિશ્રિત પાણીમાં એવો ગુણ હતો કે તે સુકાતાં ત્યાં પાણી વાળુ ઔષધ છાંટયું છે કે નહીં તે જણાય નહીં; તોપણ જો કેાઈના પગ તેના ઉપર પડે તો એકાએક મોટો અવાજ થાય.

મધ્ય રાત્રિ વીતી ગઈ. આશરે અડધા કલાકમાં જે સ્થાને ખોપરી હતી ત્યાં ભયંકર અવાજ થયો. સાંભળતાંજ વસંતમાલતી ઝપાટાબંધ હઠી અને ઓરડાનું બારણું બહારથી બંધ કરી દ્રષ્ટાંત્રે પાડવા મંડી ગઈ. ચારે બાજુથી દાસીઓ દોડી આવી. એક મહારાજ સાહેબને ખબર કહેવા દોડી કે રાજકુમારીના ઓરડામાં ચોર પેઠા છે. મહારાજ ખબર સાંભળતાં જ હઠી ત્યાં દોડી આવ્યા. દશ પાંચ સીપાઇઓને પણ મહેલના પહેરાપરથી ત્યાં દોડી આવવા શરમાન થયું. સર્વ એકઠાં થતાં બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું, શાસ્ત્રી બંદીનાથ અને પુરાણી નાગેશ્વર નામના બહુરંગીઓ અંદર હતા. તેમને પકડવા ઘણા માણસો એકદમ અંદર તુટ્યા. બહુરંગીઓએ પણ ખંજર ઠાઠી પોતાનો બચાવ કરતાં પાંચ છને જાપમી ક્યાં પણ આખરે પકડાયા.

મહારાજએ પકડાએલા બન્ને રંગીઓને કેદમાં રાખવાનો હુકમ કર્યો અને આ શી રીતે બન્યું તેની હકીકત પૂછવા લાગ્યા.

વસંતમાલતીએ પોતાની સર્વ અજમાવેલી યુક્તિઓ સંબંધી હકીકત જણાવી. મહારાજ સાંભળી ખુશી થયા અને તેને ઇનામ આપ્યું.

‘ અણીકાન્તા ક્યાં છે ? ’ એવું મહારાજએ પૂછતાં, ‘ તે બી-માર છે. ’ એવો ઉત્તર મળ્યો. મહારાજ તે સંબંધી વિશ્લેષ પડપૂછ ન કરતાં પોતાના આરામમહ તરફ વિદાય થયા.

રહવારમાં દરબાર વખતે ફરી રાત્રે પકડેલા કેદીઓને રજુ કરવામાં આવ્યા. મહારાજાએ તેમને નામ પૂછતાં બન્નેએ ખોટાં જ નામ બતાવ્યાં. મહારાજાને તેમનાપર ઘણાજ ક્રોધ આવ્યો ને કહ્યું કે:—“ આ લોકો ઘણા જ હરામખોર છે. માટે તેમને અહીંથી લઈ જાઓ અને સખત પહેરાની કેદમાં રાખો ” હુકમ પ્રમાણે અમલ થયો.

આ પછી મહારાજાએ મંત્રિ તરફ જોઈ પૂછ્યું:—“ કાંઈ પ્રતાપ સિંહનો પત્તો લાગ્યો ? ”

“ જ મહારાજ ! હજુ સુધી તો કાંઈ ભાળ મળી નથી; પણ મને જણે એમ થાય છે કે આ પકડાયેલા રંગીઓને ખુબ પ્રસાદી આપીએ તો વખતે પત્તો લાગે ખરો. ” મંત્રિએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ તમારું કહેવું તો ઠીક છે પણ તે ચોખ્ખ ના કહેવાય. એક બે દિવસ જુઓ. પત્તો લાગે તો ઠીક છે નહીં તો પછી એ ઉપાય તો છેજ. ” મહારાજાએ જણાવ્યું.

આમને આમ એક બે દિવસ ગયા. દરરોજ દરબારમાં પ્રતાપ સિંહના પત્તા સંબંધી હકીકત મહારાજા સાહેબ પૂછતા. આજરોજ પણ પ્રતાપની જ વાત દરબારમાં ચાલતી હતી. એટલામાં માથે એક મ્હોટી ગાંસડી સાથે પ્રતાપ આવી પહોંચ્યો. દરબારમાં દાખલ થતાં ગાંસડી વચ્ચે વચ્ચે મુઠ્ઠી નીચા નમી મહારાજાને સલામ ભરી. મહારાજા તેને જોતાં જ ખુશી થયા અને તેને બેસવાની આજ્ઞા કરી. પ્રતાપે આસન લેતાં મહારાજાએ પૂછ્યું:—“ ભાઈ પ્રતાપ સિંહ તમે આટલા દિવસ ક્યાં હતા ? અને આ શું લાવ્યા છો ? તમારી અમને બહુ ચિંતા થતી હતી. વળી ચતુરસિંહ મંત્રિ પણ બહુ ચિંતાતુર હશે, કારણ અમે તમારા ગુમ થવાની ખબર ત્યાં પણ મોકલી તપાસ કરાવી હતી. ”

“ તાબેદાર દુશ્મનોના હાથે સપડાયો હતો. પણ આપ હજી રના પ્રતાપથી જ છુટી આવ્યો છું. વળી આવતી વખતે ત્યાંના રંગીઓને પણ લેતો આવ્યો છું. ” પ્રતાપસિંહે રંગીઓને બાંધેલ ગાંસડી બતાવતાં કહ્યું.

મહારાજ બહુજ પ્રસન્ન થયા. હાથે પહેરેલું સોનાનું કડું પ્રતપસિંહને ધનિામમાં આપ્યું અને વધારામાં જણાવ્યું:—“ અહીં પાંચ અમારી વસંતમાલતીએ બે રંગીઓને પકડાયા છે અને તેમ કેદમાં પુર્યા છે. આ તમે લાવ્યા છો તેમને પણ તેમની સાથેજ કે કરવા જોઇએ. ”

મહારાજ બોલી રહેતાં પ્રતાપે ગાંસડી છોડી બન્ને રંગીઓ હાંસીઆર ક્યાં. તેમનીપર પહેરો મુઠ્ઠો દીધો અને પછી શાસ્ત્રી તેમજ પુરાણી જે જેલમાં હતા તે જેલમાં રવાના કરી દીધા.

પ્રતાપે ખડ્ગસિંહ મહારાજને વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું કે:—“મારે પકડાયોની ખબર સાંભળી વિજયગઢમાં સર્વ ચિંતા કરતાં હશે. આજે જો આપ્તા થાય તો હું ત્યાં જઈ સર્વને મળી આવું. ” મહારાજ: ખુશીથી તેમ કરવા પરવાનગી આપી અને કહ્યું:—“ તમે જાઓ હું તો ખરા, પણ જરા વહેલા પાછા આવવા ધ્યાનમાં રાખજો. ” માર્ તરફ ફરી મહારાજ બોલ્યા:—“તમે પણ કેટલાંક માણસો અશીરપાવ સાથે મારી તરફથી વિજયગઢ પ્રતાપસિંહની સાથે જાઓ. હુકમ શિરે ચઢાવી મંત્રિએ હજીર આપ્તા પ્રમાણે તૈયારી કરી.

પ્રતાપ તથા મંત્રિ મહોબતસિંહ વિજયગઢ જવા નીકળ્યા.

મણીકાન્તા પણ પ્રતાપસિંહની સાથેજ અમલગઢથી પાછી ફર ચોડે છેટથી જુદી પડી જઈ બારોબાર મહેલમાં પહોંચી. વિશ્વમોહિ તેને જોતાંજ તેને બાઝી પડી અને ગમે લગાવી થોડીવારે હાલ હવ

પૂછવા લાગી. મણીકાન્તાએ હકીકત પૂરેપૂરી ખુલાસેવાર કરી.

ઘણીવાર સુધી મણીકાન્તા અને વિશ્વમોહિનીની વાતો ચાલી. દરમિયાન વસંતમાલતીની ચાલાકીનું વર્ણન પણ રાજકુમારીએ મણીકાન્તાને કર્યું અને જણાવ્યું કે તારી બહેને પણ બે રંગીને પકડ્યા છે.

રહામેથી વસંતમાલતી આવી પહોંચી. તેને બેતાંજ મણીકાન્તા ઉઠી અને ખુશીથી તેને સામ્રાણી આપતાં પોતાના ગળે વળગાડી.

બેભસિંહ મહારાજ, કેદમાંથી નાસી છુટેલા પ્રતાપસિંહને તથા તેને છોડાવી લઈ જનાર ગાનારીને પકડવા પંડિત જગન્નાથ અને મગનલાલ મહેતાને રવાના કરી દરબાર બંધ કરી મહેલમાં ગયા, પણ કશામાં તેમનું ચિત્ત ચોટ્યું નહીં. ગાનારીએ તેમને એટલા બેહાલ કરી દીધા હતા કે ન પૂછો વાત. તેનીજ ભૂતી તેમની આંખો આગળ રમવા લાગી. મહારાણીને પણ હસી ખુશી વાત કરવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો.

“આખો જીવ આજે કેમ ઉદાસમાં છે ?” એવા મહારાણીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં “કાંઈ નથી. ઉજ્જગરાથી જરા સુસ્તી લાગે છે” એટલાજ શબ્દો મહારાજએ કહ્યા. ફરી મહારાણીએ પૂછ્યું:—“આપે કહ્યું હતું કે, પેલી ગાનારીને મહેલમાં બોલાવી અમને પણ તેનું ગીત સંભળાવીશું તો તેનું પછી શું થયું ?”

મહારાજએ ઉત્તર વાળ્યો કે “તે ગાનારી સર્વને ઠગી જતી રહી તો પછી કોનું ગાન સંભળાવું ?”

મહારાણીએ આ સાંભળી ઘણીજ નવાઈ પામતાં મહારાજને વળી પૂછ્યું:—“શું હકીકત બની જરા કહો તો અરા કે કેમ બન્યું ?”

“અત્યારે મારો જીવ ઠેકાણે નથી. માટે મને કાંઈ ન પૂછશો.” એમ કહેતા મહારાજ સાહેબ ઉઠ્યા અને એકાંતિકે એક પોતાના ખાસ દિવાનખાનામાં આવી પલંગપર સૂતા. રત્નમ્બાની ભૂતિ પાછી

રહામે આવી ઉભી. “અહા એ ગાનારી કોણુ ! એમાં તો કોઈ પણ શક નહીં કે તે સ્ત્રીજ હતી અને તે પ્રતાપને છોડાવી લઇ ગઇ. શું તે પ્રતાપપર આશક તો નહીં હોય ! ખરેખર ગાનારી ! ગાનારી ! તે મને ધાયલ કરી નાખ્યો છે. તને શી રીતે મેળવું ? તારો ક્યાંથી પત્નો મેળવું ? શું કરું કે તું હાથ આવે ?” મહારાજ મનમાં જ વિચારતા બબડતા હતા.

દિલની બેચેની અને ગાનારીના ખ્યાલમાં આખી રાત ઉંઘ ન આવી. રહવારમાં દરબારમાં આવતાંજ મહેતા અને પંડિત પાછા આવ્યા કે નહી તેની ખબર પૂછતાં તે નથી આવ્યા એવી ખબર મળી. મહારાજ વળી વિશેષ દીલગીર થયા, એટલામાં મોતીલાલ બંકા દુર્જન, જોષી અને અહમદ તરફ મહારાજની દૃષ્ટિ પડી. આ સર્વ સલામ ભરી એક બાજુ જઈ બેઠા હતા. તેમના મુખ ઉપર પણ ઉદાસી છવાઇ રહી હતી. આથી વળી મહારાજ સાહેબની દિલગીરી વધી. દરબારમાં તેમને પૂછવું ઠીક નહીં ધારી દરબાર દરબારત કરી, એકાંતમાં બંકા, જોષી, દુર્જન અને અહમદને બોલાવ્યા. ચારે જણા આવી નમન કરી બેસતાં જ મહારાજએ પૂછ્યું:—“ કેમ નવીનદુર્ગમાં જઈ શું કરી આવ્યા ?”

“ હજુર ત્યાં તો એમ બન્યું કે, ચંદુલાલ ચંદુને પ્રતાપે પકડ્યો. એક વસંતમાલતી નામની રાજકુમારીની સખીએ ઘણી જ ચાલાકી અને હેંશીઆરીથી શાસ્ત્રી અને પુરાણીને પકડયા. અમે તો માત્ર પ્રતાપસિંહને જ પકડ્યો, તેને હજુર સમક્ષ ક્યારનેાએ મોકલ્યો છે. આ સિવાય કોઈ બન્યું નથી ?” બંકાએ હજુરને હકીકત નીવેદન કરી.

“ પ્રતાપ આવ્યો તો ખરો પણ તેને તો એક સ્ત્રી આવીને

ાવી ગઈ. ખરેખર તેણે ઘણુંજ શિક્ષા પામવા યોગ્ય કામ કર્યું છે. લાચાર !! વળી તે કોણ હતી, ક્યાંથી આવી, ક્યાં ગઈ, તે માણસ નથી પડ્યું. જરૂર હતી તો તે સ્ત્રીજ અને તે પ્રતાપને લઈ રા. થઈ. વળી તે જતાં જતાં પડિત અને મહેતા ઉપર પણ હાથ મી ગઈ લાગે છે. બન્નેને શોધવા મોકલેલા માણસો પણ હજી પાછા આ નથી. ખરેખર આ દુર્ગમને મદદ આપવામાં ઘણુંજ નુકશાન છે. ખરેખર રત્નપ્રભાએ અને બેભાન બનાવ્યો છે. માટે તમે ઈ તપાસ લાવો કે તે કોણ હતી? સર્વની આંખોમાં ધુળ નાંખી કંરી ચાલી ગઈ. હજી તેની મોહનમૂર્તિ મારી આંખો આગળ છે.” મહારાજ બોલી રહ્યા.

હું અનુમાનથી કહી શકું છું કે તે વિશ્વમોહિનીની સખી મીકાન્તા હોવી જોઈએ. તેના શીવાય બીજા કોઈનું કામ નહીં? !” ને હાથ જોડી જણાવ્યું.

“ શું. મણીકાન્તા વિશ્વમોહિની કરતાં પણ આવી ખુબસુરત છે?”

“ વિશ્વમોહિનીને તો તે ન પહોંચે. પણ વિશ્વમોહિનીના બીજે રે આ દુનિયામાં મણીકાન્તા જ છે. વળી તે પ્રતાપને ચ્હાય છે.” ને હકીકત કહી.

ચોડીવાર સુધી મહારાજ વીચારમાં પડી ગયા અને પછી બોલ્યા:-

“જ્યાં સુધી વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા મારા હાથમાં નહીં વે ત્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ નહીં આવે, અને ચેન નહીં પડે. !. ખડ્ગસિંહને પત્ર લખી તે બન્નેની માગણી કરવી ઘટે છે.”

“ મહારાજ ? આપના પત્રને ખડ્ગસિંહ નહીં ગણકારે. ” ને બળતામાં ધી હોમવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ જો નહીં માને તો હું નવીનદુર્ગ ઉપર ચઢાઈ કરીશ. વિજય

મેળવીશ. પછી તે બન્ને ક્યાં જશે ? ” મહારાજાએ આવેશમાં જ ઉત્તર વાળ્યો તથા તેજ ક્ષણે મંત્રિને બોલાવવા આજ્ઞા કરી.

થોડીવારે મંત્રિ આવી પહોંચ્યા. મહારાજાએ આજ્ઞા કરી કે આરા નામથી એક પત્ર નવીનદુર્ગમાં રાજા ખડ્ગસિંહને લખો કે, વિશ્વમોહિનીનો વિવાહ મારી સાથે કરી સંખાવટ કરવા મણીકાન્તાને સાથે મોકલવી.

હુકમ પ્રમાણે મંત્રિએ પત્ર લખ્યો. મહારાજાએ પોતાની મહોર કરી મોતીલાલ બંકાને તે પત્ર આપતાં જણાવ્યું કે તમારા સીવાય ખીજાની વાત નહીં બને. વહિ માટે તમે જાઓ અને કામ ફત્તેહ કરી પાછા આવો.

બંકા પત્ર લઈ તુરત જ નવીનદુર્ગ તરફ જવા તૈયાર થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

મહારાજા અજીતસિંહનો દરબાર.

વાર્તિક લખતાં વાત, વિવિધ પ્રસંગો વર્ણવે;
પણ વસ્તુ સાક્ષાત્, એકજ ચિતરે યુક્તિથી.

પ્રભાતનો પુશતુમા સમય હતો. જગત પ્રવૃત્તિમય બનતું હતું. સવિતા ભગવાન પધારી ચૂક્યા હતા. આજે જોડો દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો.

દરબારમાં મહારાજા સાહેબ અજીતસિંહ પધાર્યા હતા. સાથે વિજયસિંહ પણ બેઠા હતા. મંત્રિ ચતુરસિંહ મહારાજા સાહેબના

ક્રમ પ્રમાણે કામ કરી રહ્યા હતા. આ વખતે નવીનદુર્ગથી વિજયગઢ આવવા નીકળેલા મંત્રિ મહોળ્લતસિંહ અને પ્રતાપસિંહ માર્ગમાં ઝુકામ કરતા કરતા દરબારમાં આવી પહોંચ્યા.

દરબારમાં પ્રવેશ કરતાં મંત્રિએ મહારાજ સાહેબને નમીને નમન કર્યું, ત્યારબાદ વિજયસિંહને નમન કર્યું, તેમ મંત્રિ ચતુસિંહને પણ યોગ્ય સન્માન આપ્યું. પ્રતાપ પણ મહારાજ અણ્ણતસિંહને તરતજ ચરણે પડ્યો. રાજ્યએ ધણીજ પ્રીતિથી આશિર્વાદ આપતાં હકાડ્યો. ત્યાર બાદ પોતાના પિતાને નમન કરી કુમાર વિજયસિંહની પાસે જઈ બેઠો. મંત્રિ મહોળ્લતસિંહે નવીન દુર્ગથી આવેલ નજરાણું ત્યાં અર્પણ કરી વિજયકુમાર માટે એક સુંદર પોશાક તૈયાર કરાવી લાવેલ હતા તે કુમારને પહેરાવ્યો. મહારાજ આ જોઈ સન્ન થયા. કુમારની ખુશાલીનો પણ પાર ન રહ્યો. પછી મહારાજએ પ્રતાપને તેની હકીકત પૂછતાં, તેણે પોતે કેવી રીતે પકડાયો તે સંબંધી ખરેખરો ઇતિહાસ અને કેવી રીતે છુટ્યો તે સંબંધી કાંઈક પનાવટી ઇતિહાસ જણાવ્યો. વળી ત્યાંના બે રંગીઓને પકડતા બાબ્યાની અને તેમને નવીનદુર્ગમાં કેદ કર્યાની હકીકત પણ કહી. મહારાજ સાહેબે સઘળી વાત સાંભળી ઘણાંજ રાજ થઈ પ્રતાપને કાંઈ નિામ આપ્યું તથા કહ્યું કે હવે તમે જલદી મકાને જઈ તમારાં માતૃશ્રીને જો. તમારા શુભ થયાની હકીકત સાંભળી તેમના હાલ હવાલની સ્થિતિ તો તેજ અતુભવી શકતાં હશે. આજ્ઞા થતાંજ પ્રતાપ સર્વને જાણ લઈને. મહારાજએ મહોળ્લતસિંહની મહેમાનગીરી માટે આજ્ઞા આપી દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. પ્રતાપ તેના મકાનમાં સર્વને મળ્યા પછી વિજયકુમારના દિવાનખાનામાં આવ્યો.

પ્રતાપને જોતાંજ બન્ને મિત્રો અરસપરસ ખુબ ભેટ્યા. બાદ

કુમારે કહ્યું:—“તમે પકડાયાની હકીકત તો દરબારમાં બરાબર કહી પણ છુટા થયાની હકીકત બનાવટી કહી હોય એમ લાગે છે, માટે ખરેખર શું બન્યું તે જણાવો.” પ્રતાપે મણીકાન્તાનાં બન્યાં તેટલાં વખાણ કરી, તેની મદદથીજ છુટી આવ્યો છું એમ જાહેર કરતાં સત્ય હકીકત પૂરેપૂરી કહી. કુમારે હકીકત સાંભળી પ્રતાપને ખુશ બખ્તની મુબારકબાદી આપવા માંડી. પ્રતાપે જણાવ્યું કે આપને હું પ્રથમ મુબારકબાદી આપીશ. પછી વખતે હું મુબારકબાદી લખશ. કુમારશી છાના રહ્યા. થોડા રોજ બન્ને વિજયગઢમાંજ રહ્યા. આ પ્રસંગે હમેશાં કુમાર જેમ અને તેમ વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત જલદી થાય તેમ તજવીજ કરવા પ્રતાપને ટોક્યા કરતો હતો. પ્રતાપસિંહ ધીરજ આપ્યે જતો હતો. હવે મહારાજ સાહેબ પાસે મંત્રીએ બહુ દિવસ થયા તેથી પાછા જવા દેની પરવાનગી માગી, તેમ પ્રતાપને પણ સાથેજ લઇ જવા દેવાની વિનંતિ કરી. પ્રસન્નતાપૂર્વક મહારાજએ પરવાનગી આપી મંત્રિને શીરપાવ આપી પ્રતાપને પણ સાથે વિદાય કર્યો. જતાં જતાં પણ કુમારને મળવા પ્રતાપ ગયો. કુમારે આંસુ નીગાળતાં રજ આપી અને પોતાની સ્થિતિના હાલ જોઈ જેમ અને તેમ ચોખ્ખ જલદી કરવા પાછું મુચન કર્યું. પ્રતાપે તેને શાંતિ આપી રજ લીધી.

* * * * *

મંત્રિ મહોબતસિંહ અને પ્રતાપસિંહ વિજયગઢમાંથી નીકળી તેજ રોજ સાંજના મેડા નવીનદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા. આથી બીજે દિવસે રહવારમાં દરબાર વખતે મહારાજ પાસે હાજર થયા. નમન કરી બન્ને પોતાની જગ્યાએ બેઠા.

મહારાજએ અશ્વત્થસિંહ મહારાજ સંબંધી કુશળ વર્તમાનની હકીકત પ્રતાપસિંહને પૂછતાં પ્રતાપે બબર કહેતાં રાજ સાહેબ તર-

૨થી મહારાજ સાહેબની ખબર પૂછાવી છે એમ કહ્યું. મંત્રિ મહો-
બતસિંહે પણ વિનયગદ નરાધિપનાં વખાણ કર્યાં.

આ વાર્તા થઇ રહી એટલામાં અમલગદથી વહેમસિંહ મહા-
રાજનો પત્ર લઇ મોતીલાલ બંકા આવ્યો. તેણે આશીર્વાદ આપી ચીઠ્ઠી
મહારાજશ્રીના હાથમાં આપી. મહારાજએ મંત્રિને વાંચવા આપી.
પત્ર વાંચતાં વાંચતાં મંત્રિનો ચહેરો ક્રોધથી લાલચોળ થવા લાગ્યો.
મહારાજ સાહેબ અને પ્રતાપસિંહ મંત્રિના મ્હો રહાસુ જોઇ રહ્યા
હતા. તેમને પણ લાગ્યું કે પત્રમાં કાંઇ અવિનયી લખાણ હશે. પત્ર
વાંચી મંત્રિએ અરજ કરી કે આ પત્ર અહીં સાંભળવા લાયક નથી.
મહારાજએ ઠીક કહી પત્ર લાવનાર બંકા માટે ઉતારાની તબવીજ
કરવાનો હુકમ કરી મંત્રિને તથા પ્રતાપસિંહને પોતાના એકાંત દિવા-
નખાનામાં બોલાવ્યા. દરબાર બરખાસ્ત થયો.

ખડ્ગસિંહ મહારાજે આસપાસ જોઇ મંત્રીને પૂછ્યું. “ પત્ર
વહેમસિંહને છે ને ? ”

“ હા મહારાજ. ” મંત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ તેમાં શું લખ્યું છે ? ”

“ પત્રમાં ઘણું જ અવિનયી લખાણ છે. ”

“ વાંચો તો ખરા. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ દુષ્તાથી ભરેલો પત્ર મારાથી વાંચી શકાશે નહિ. ” મંત્રીએ
જણાવ્યું.

“ લાવો ત્યારે પ્રથમ હું પોતે જ વાંચી જોઉં. ” પ્રતાપે કહ્યું.
મંત્રીએ પ્રતાપના હાથમાં પત્ર મૂક્યો.

પ્રતાપે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તે ઉશ્કેરાયો. તેનું મુખ લાલચો-
ળ બન્યું અને પત્ર પૂર્ણ વાંચતાંજ તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ.

પ્રતાપની આંખોમાંથી અગ્નિના તનખા ઝરતા હોય એમ જણાવા લાગ્યું. તેનો હાથ કમ્બરે લટકતી તલ્વાર તરફ વારંવાર વળવા લાગ્યો. તેની આવી સ્થિતિ નિહાળી મહારાજએ પૂછ્યું, “ પ્રતાપ-સિંહ ! શાન્ત થાવ અને જણાવો કે તે દુષ્ટાત્માએ પત્રમાં શું લખ્યું છે. ”

પ્રતાપે કર્કશ સ્વરે કહેવા માંડ્યું. “ મહારાજ ? પત્રમાં તે મદાંધ રાજાએ આપણું અપમાન થાય એવું લખાણ લખ્યું છે. તે દુષ્ટના હવે દી-પાણી પરવાર્યા હોય એમ જણાય છે. જગરાય બ્યારે રૂઠે છે ત્યારે ભાવી પણ ભયંકર થાય છે. તે મુજબ તે ચંડાળનું નશીબ પણ ર્યું છે. આપણે આજ સુધી શાન્ત બેસી રહ્યા હતા. આપણે શાન્તિને જ ઇચ્છતા હતા; પણ તે નાલાયક રાજાએ જ આપણી શાન્તિને વિખેરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. બસ હવે તેને તેના કર્મનું ફળ મળવું જ જોઈએ. આ પત્રનો પ્રયુક્તર યુદ્ધ સમયે હું તેને બરાબર આપીશ. ”

પ્રતાપનું આવેશમય બોલવું સાંભળી મહારાજનું ક્ષાત્ર લોહી ઉકળી આવ્યું. તેમણે થોડીક ક્ષણ વિચારવશ રહી પૂછ્યું; “ પત્રની હકીકત જણાવશો ? ”

“ પત્રમાં ઘણી હલકી ખાયા વાપરી છે. ”

“ બીજું ? ”

“ રાજકન્યા અને મણીકાન્તાનું માથું કયું છે. ”

“ શું આ સત્ય છે ? ”

“ હા. ”

“ હું ખરું નથી માનતો ? ”

“ ત્યારે આ પત્ર આપત્રી પોતે જ વાંચી જુઓ. ”

પ્રતાપે પત્ર રાજના હાથમાં આપ્યો.

બહુસિંહ મહારાજ વાકુળતાથી પત્ર વાંચવા લાગ્યા.

મહારાજએ પત્ર વાંચ્યો. વાંચતાં જ ક્રોધથી આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પત્ર શીની ફેંકી દઈ મહારાજ બોલ્યા કે—“આનેલા પત્ર લાવનારને કહો કે અહીંથી પાછો ચાલ્યો જ. એજ આ પત્રનો જવાબ.”

મહારાજ થોડીવાર સુધી મૌન રહ્યા. આખરે ધીમે અવાજે બોલ્યા:—“દુર્જન અમલગદ ગયો ત્યારથી જ મને લાગ્યું હતું કે તે કષિને કાંઈ ક્યાં વિના નહીં ચુકે. હશે, મારા જીવતાં તો તેની ધ્વજા પૂરી નહીં થાય. હવે તમારે પણ પૂરો બદોબસ્ત રાખવો પડશે.”

પ્રતાપે હાથ જોડી જણાવ્યું કે:—“હવે જરૂર વ્હેમસિંહ લશ્કર સેધ ચઢી આવશે. આપણે આપણા લશ્કરની પણ કવાયત શરૂ કરી તૈયારી કરવા માંડીએ. જ્યારથી તેણે બહુરંગીઓને મોકલ્યા ત્યારથી જ મને તો તેની બદદાનત જણાઈ હતી. હવે વાત ઉઘાડી પડી.”

“વ્હેમસિંહ પાસે ૩૦૦૦૦ નું લશ્કર છે અને મારી પાસે માત્ર ૧૦૦૦૦ નું છે તેથી શું મારે કરવું ? ! ના ના, એમ ક્ષત્રી પુત્ર કદાપિ નહીં ડરે.” મહારાજ બોલ્યા.

“અરે ખુદાવિંદ ! આપની દસ હજારની ફોજ અને તેમાં પાંચ હજારની વિજયગઢની ગણો એટલે ૧૫ હજાર માણસો થયાં. અમલગઢનાં ગીધડાંને મારવા માટે તો માત્ર એક હજાર માણસજ પુરતાં છે.” પ્રતાપે સવિનય આગળ કહેવા માંડ્યું:—“કૃપાનાથ ! એક પત્ર મને આપો, સાથે મંત્રિને મોકલો. હું હમણાં જ વિજયગઢ જઈ છું. વળી જો હજુર પરવાનગી હોય તો વિજયકુમારને પણ સાથે લેતો

આવું. લક્ષ્મીની ક્વાયત તેમને સોપો. પછી જુઓ કે કેવો રંગ ઉડે છે. વ્હેમસિંહને નાસતાં પણ ભોંય ભારે પડે છે કે નહીં!!!”

મહારાજ ભૌન રહ્યા.

પ્રતાપ અને મંત્રી તેમની સામે જોઈ રહ્યા.

પુનઃ પ્રતાપે કહ્યું: “મારો વિચાર યોગ્ય છે ને?”

“વિજયકુમારને બોલાવવા એ મને ઠીક લાગતું નથી.”

“મહારાજ! વિજયસિંહ યુદ્ધ નિપુણ છે, તેમના આગમનથી આપણા બળમાં વૃદ્ધિ થશે.”

“હું પણ આ વાતને પસંદ કરું છું.” મંત્રિએ પ્રતાપને ટેકો આપ્યો.

“હા વાત તો સાચી છે. પણ વિજયકુમારને લડાઈનું કામ સોંપવાનો જીવ મને નથી થતો. જો કે તે સર્વ રીતે પ્રવીણ છે તોપણ જેવો ભારો છોકરો તેવો જ અજીતસિંહનો, હું કેવી રીતે તેને લડવા જવાનું કહી શકું? હું કહું તોપણ તેમના પિતા કેમ મંજૂર કરે?” મહારાજએ કહ્યું.

“મહારાજ! આપે એવો ખ્યાલ કરવાની કે શંકા ધરવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. વિજયકુમાર બેડાબેડા આરામ કરે ને આપે લડવા જવું પડે તે યોગ્ય ન કહેવાય. મહારાજ અજીતસિંહ વીર પુરૂષ છે, તે કુમારને મોકલતાં અચકાય જ નહિ. અરે તે તો વાત સાંભળતાં જ કુમારને મોકલશે. વળી! તેઓશ્રી જાતે પણ તૈયારી કરશે.” પ્રતાપે જણાવ્યું.

રાજા સાહેબ પ્રતાપની ઉત્સાહ ભરી વાતોથી ખુશી થતાં તેમણે મંત્રિને આજ્ઞા કરી કે અજીતસિંહ મહારાજને એક પત્ર લખો. તેમાં વ્હેમસિંહે જે આપણને બેઅદબી ભરેલું લખ્યું છે તે અને આપણે તેનો જે ઉત્તર વાળ્યો છે તે તમામ હકીકત લખી જણાવો અને

કરવું તે સંબંધી તેમની સલાહ માગો. આજે ને આજે પત્ર લેધ
ઓ. કારણ હવે વખત ખોવા જેવું નથી. તેમનો ઉત્તર આવતાં
મ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું. મંત્રિએ તુરત જ હુકમ પ્રમાણે પત્ર
ખ્યો. મહારાજાએ પોતાની મહોર કરી અને મંત્રિને તેજ ક્ષણે
દાય કર્યા.

મંત્રિ પાછલા પહોરના વિજયગઢ આવી પહોંચ્યા અને સીધા
ગુરસિંહ દિવાનને ત્યાં ગયા. મંત્રિ મહોબતસિંહ આવવાની ખબર
પાતાંજ ચતુરસિંહ તેમનો સત્કાર કરવા બહાર મુઢી તેડવા આવ્યા.
ત્રિને અંદર લેઈ જઈ પોતાને ત્યાં જ ઉતારે આવ્યો. બાદ સર્વ
નીકત પૂછી. મંત્રિએ હકીકત જણાવતાં ચતુરસિંહ પણ ગુસ્સામાં
ાવી ગયા અને બોલ્યા:—ખરેખર જેમસિંહે હવે હદ છોડી લાગે
તે આપણને તો જાણે ગણતો જ નથી. પણ હીક છે, હવે જો-
શે. હવે આપ સાંજના રાજાજીને મળશો.

સાંજના વખતે મંત્રિ મહોબતસિંહ, ચતુરસિંહ દિવાનની સાથે
હારાજ અજીતસિંહને મળવા ગયા. કુમાર વિજયસિંહ મહારા-
ની પાસે જ બેઠા હતા. મંત્રિએ બન્નેને નમન કરી પત્ર મહારા-
ના ચરણે મુક્યો. મંત્રિને યોગ્ય સન્માનથી બેસાડી મહારાજાએ
વાંચ્યો. પત્ર વાંચતાંજ ગુસ્સામાં આવી ગયા. કાંઈ પણ તે
લી ના શક્યા. પત્ર તેમણે કુમારને આપ્યો. કુમારે વાંચ્યો. તે
ચતાં તેના ગુસ્સાનો તો પાર જ ન રહ્યો. ક્રોધથી આંખોએ
ધારાં આવવા લાગ્યાં. કાંઈક વિચાર કરી કુમારે હાથ જોડી પિ-
છ તરફ ફરી દહેવા માંડ્યું:—“ મને યુદ્ધમાં જવાની વાણી જ હોંસ
વળી ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ પણ તેજ છે. આવા પ્રસંગો ફરીફરી
પતા નથી. માટે મને આજ્ઞા કરો કે જેમસિંહ નવીનદુર્ગપર ચઢાઈ

કરવા જાય તે પહેલે જ હું અમલગદ જાઉં અને વહેમસિંહને જ કેદ કરી અહિં પકડી લાવું.”

“એટલી ઉતાવળની હાલ કાંઈ જરૂર નથી. તમે હાલ તો નવીનદુર્ગ જાઓ. ક્ષત્રીઓને લડાઈ સમયે પિતા પુત્ર, માઈ કે ભત્રીજો કોઈ પણ વિશેષ વહાલું ગણવાનું નથી. આથી તમે મને પ્રાણથી અધિક પ્રિય હોવા છતાં હું તે યુદ્ધના વખતે પ્રીતિને નહીં લેખતાં આજ્ઞા કરું છું કે આપણી તમામ દેશ લઈ તમે જાઓ. ખડ્ગસિંહ મહારાજને મદદ કરે. અને આપણું નામ દીપાવે.” આ પથી ચતુરસિંહ તરફ કરી મહારાજએ કહેવા માંડ્યું, “તમામ લશ્કરને જાણ કરે કે રાતની રાતમાં તૈયાર થઈ જવું. કારણ સહવારમાં કુમારની સાથે જવાનું છે.” મંત્રિ મહોબતસિંહને મહારાજએ આજ્ઞા કરી કે:-“તમે આજની રાત અહીં જ રહી સહવારમાં કુમાર અને લશ્કર લેઈને જ સિધાવજો.”

મહારાજ હુકમ આપી મહેલમાં પધાર્યા, મંત્રિને લેઈ ચતુરસિંહ પોતાના મકાને ગયા. કુમાર લડાઈમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. વિશ્વમોહિનીને મળવાની હોંસમાં રાત્રિ ક્યાં ચાલી ગઈ તેની પણ કુમારને ખબર ન પડી.

પ્રકરણ ૪ થું.

નવીનદુર્ગમાં વિજયકુમાર.

પ્રાતઃકાળ થયો. સ્નાન કરી પરવારી, લશ્કરી પોશાક ધારણ કરી, શરીર ઉપર ચસોથી વિભૂષિત થયેલો કુમાર તેની માતાજીની આજ્ઞા લેવા મહેલમાં ગયો. મહા-

રાણીને રાત્રિએ જ ખબર થઈ ગઈ હતી. કુમારને લશ્કરી દમામમાં ઉભેલો જોઈ ક્ષત્રાણી માતાને અંતરમાં ઉંડી પ્રસન્નતા ઉદ્ભવી. કુમારે નમન કરી વિદાયગીરી માગી. મહારાણી સંજળ નેત્રે કુમારના શિરપર હાથ મુકી તેને આશિર્વાદ આપતાં બોલ્યાં:—“વીરા વહેલા પધારજો. ક્ષત્રીય નામને દીપાવજો. ક્ષત્રીયવીરનો ધર્મ એ છે કે યુદ્ધના પ્રસંગે મા બાપની મહોબત, એશ આરામ વગેરે સર્વ વૈભવ તજવા. આ સ્મરણમાં રાખજો. વૈરીને પીડ ન દેખાડશો. પરમાત્મા તમારો વિજય કરશે.”

રજા લેઈ કુમાર બહાર આવ્યા. મંત્રિ મહોબતસિંહ પણ એક હુમદા ઘોડા ઉપર તૈયાર જ ઉભા હતા. બન્ને સરદાર આગળ અને પાછળ સમુદ્રની માફક લહેરો ભારતી ફેળ ચાલી. હવે નવીનદુર્ગ થોડે જ છેટે માત્ર રહેવાથી કુમારે અશ્વ ઉભો રાખ્યો અને મંત્રિને જણાવ્યું:—“મારો વિચાર આ જંગલમાં આ સ્થાને મુકામ કરી લશ્કરની કંચાલ જોઈ પછી શહેરમાં પ્રવેશવાનો છે. માટે હું તો અહીં જ અટકીશ.”

મંત્રિ મહોબતસિંહે જણાવ્યું:—“આપનું કહેવું યોગ્ય છે. મારે પણ પહેલાં જઈ મહારાજાને આપના પધારવાની ખબર આપવી જોઈએ. હું પાછો આવું ત્યારે આપણે શહેરમાં સાથે પ્રવેશીશું.”

કુમારે વનવૃક્ષઘટામાં ત્યાંજ મુકામ કરવા લશ્કરને આજ્ઞા આપી. દહેરા તંબુ થોડીજવારમાં ઉભા થઈ ગયા. જંગલ નગર સમાન બની ગયું. સૈનિકો ચિરામ લેવા લાગ્યા. મંત્રી મહોબતસિંહે કુમારની રજા લઈ નગર તરફ પ્રયાણની તૈયારી કરી. કુમારે બહેલા પાછા આવવાની તેમને સૂચના કરી.

મંત્રિ નવીનહુડે તરફ વધ્યા. નગરમાં જઈ મહારાજ સાહેબને વિજયગઢ જઈ આવ્યાની હકીકત કહેતાં, કુમાર લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યા છે અને એક ગાઉ ઉપર જંગલમાં મુકામ કર્યો છે એવી ખબર આપી.

મહારાજ આ વાર્તા સાંભળતાં ઘણા જ ખુશ થયા અને કહ્યું:-
“મુકામી જગા લશ્કરને માટે તો ઉત્તમ છે પણ કુમારને તો અહીં લાવવા જોઈએ. જાઓ સામૈયાની તૈયારી કરો અને સર્વ સરદારો સાથે જઈ કુમારને માનભેર તેડી લાવો.

મહારાજનો હુકમ થતાં જ સર્વ સરદારોને ખબર મોકલવામાં આવી. ઘણા સરદારો તૈયાર થઈ આવ્યા. મંત્રિ કુમારને સત્કાર સાથે શહેરમાં લાવવા આવ્યા.

પ્રતાપસિંહ તો ખબર મળતાંની સાથેજ સહુથી પહેલાં જ પહોંચી ગયો અને કુમારને કહ્યું.-“મુખારકખાદી.”

કુમારે પ્રતાપને જોતાં જ હસી દીધું અને ખુશ ખબર પૂછી.

પ્રતાપે કહ્યું; “જે થયું છે તે ઠીકજે થયું છે અને બાકીનું હવે પુરું થશે.” પ્રતાપે જવાબ દીધો અને પછી બન્ને જણા લશ્કરની ક્વાયત જોવામાં બળ્યા.

બાદ થોડીવારે મંત્રિ મહોબતસિંહ સરદાર વર્ગ સાથે કુમારને તેડવા આવી પહોંચ્યા. ખઝાસિંહ મહારાજની આશિષ નિવેદન કરી. કુમાર પોતાના અંગરક્ષકો સાથે મહારાજની મુલાકાતે જવા નીકળ્યા.

વિજયગઢથી કુમાર વિજયસિંહ લશ્કર સાથે ખઝાસિંહ મહારાજની મદદે આવ્યા છે અને હમણાં ફિલામાં પધારશે એ વાર્તા આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. લોકો જ્યજ્યકાર કરવા લાગ્યા. નગરમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ આપી રહ્યો. કુમારને જોવા લોકો

આતુર બન્યા. સવારી જેવા સ્ત્રી પુરૂષો ટોળાખંધ પોતપોતાના મકાનોમાં બેસી ગયાં હતાં. રાજમાર્ગ ઉપર બીડ વધે જતી હતી. ચઢેલી સવારી જેવા સર્વની આંખો ઉત્સુક જણાતી હતી. સવારી આવવાનો સમય થતાં મહારાજને પણ ખબર પહોંચી. રાણીવાસમાં મહારાણીએ પણ હકીકત જાણી. એક ઉંચી અટારીએ ઘણી દાસ દાસીઓ અને સરદાર વર્ગની સ્ત્રીઓ સાથે મહારાણી, વિશ્વ-મોહિની, મણીકાન્તા, વસંતમાવ્રતી, વગેરે સવારી જેવા બેઠાં. મહારાજ પણ મહેલના છત્રમાં સવારી નીહાળવા આવ્યા. થોડીજ વારમાં સવારી નગરમાં પ્રવેશી. “અગ્રસિંહ મહારાજની જય, વિજય કુમારની જય” ના ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિઓ ગર્જના કરવા લાગ્યા.

સ્વારીની શોભા ચોર બની હતી. અને નગરમાં ધીમેધીમે હાડમાં આવી રહી હતી. સર્વ કોષ્ટ વિજયકુમારનાં એકે અવાજે વખાણુ કરતાં હતાં. મહારાણી સવારી છત્રમાંથી જોઈ રહ્યાં હતાં. બહુ દિવસો પર કુમારને જોયેલા. આજે આવા હાડમાં કુમારને આવતા જોયા. અંતરમાં સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉદ્ભવી અને “વિશ્વમોહિનીના લાયક તો આ વિજય કુમારજ છે અને ગમે તેમ થાય પણ તેમનેજ પુત્રિનો હાથ સોંપીશ.” એવા શબ્દો તેમના મ્હોમાંથી નીકળી ગયા. વિશ્વ-મોહિની અને મણીકાન્તા પણ બીજી બાજુથી સવારી જોઈ રહ્યાં હતાં. વિશ્વમોહિની ધારીધારી કુમારને નિહાળતી હતી. મણીકાન્તાએ આડી નજરે કુમાર તરફ જોયું. કુમારી શરમાઈ ગઈ.

‘સવારી લગભગ કિલ્લા પાસે આવી પહોંચી. મહારાજ છત્રમાંથી નીચે ઉતરી આવ્યા. સ્વારી આની પહોંચી. વિજયસિંહે અશ્વ ઉપરથી ઉતરી મહારાજને ઘણાજ વિનયથી નમન કર્યું. મહારાજએ તેમને અંતરથી આશિર્વાદ આપ્યો અને હાથ ઝાલીને સીધા મહેલમાં લેઈ

ગયા. મહારાણી બન્નેને મહેલમાં આવતા જોઇ છેક આગળ સુધી લેવા આવ્યાં. કુમારે તેમને પણ માતા તુલ્ય માન આપી નમન કર્યું. મહારાણીની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. આશિર્વાદ આપ્યો. સર્વ ખેડાં. મહારાજની ડાબી બાજુ મહારાણી અને જમણી બાજુ કુમારે આસન લીધાં. ચારે બાજુ દાસીઓની બીડ ઉભરાઇ. સર્વ દાસીઓ ઉમદા ઉમદા શણગાર અને વસ્ત્રોથી વિભૂષિત હતી. વિશ્વમોહિની એક કમાડના એથે રહી કુમારને જોતી ઉભી હતી. મળવાનું તો ઘણુંએ મન હતું, પણ શું કરે ?! કુમાર પણ ચારે બાજુ વિશ્વમોહિનીને જોવા આંખો ફેરવી રહ્યા હતા.

થોડી વાર મહેલમાં બેસી મહારાજસાહેબ કુમાર સાથે ઉઠ્યા અને દિવાનખાનામાં પધાર્યા. ખાસ આરામગૃહની પાસેનું જ મુશાબિત એક દિવાનખાનું કુમારના ઉતારા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યું. મહારાજને વિદાય કરી કુમાર પોતાના ઉતારાવાળા ખંડમાં ગયા. વિશ્વમોહિનીનાં દર્શન થયાં નહીં તેથી ચિંતા થવા લાગી. એવામાં પ્રતાપસિંહ આવી પહોંચ્યો. ઉદાસીનું કારણ જાણી પ્રતાપે તેને શાંતિ આપી અધિરા ન બનવાનું સૂચવ્યું.

ખીજે દિવસે સહવારે સ્નાન પૂજાથી પરવાસી કુમારશ્રી પણ દરબારમાં પધાર્યા. પોતાના સિંહાસનની પાસે જ એક રત્નજડિત ખુરશી કુમાર માટે જોડવવામાં આવી. તે ઉપર ધણાજ માન સાથે કુમારને મહારાજાએ બેસાડ્યા. આવેલી તમામ ફાજને રાજ દરબાર તરફથી બંદોબસ્ત કરવા મહારાજાએ મંત્રિને હુકમ આપ્યો. કુમારે જણાવ્યું કે—“કશા બંદોબસ્તની જરૂર નથી. સર્વ સામાન અને બંદોબસ્ત સાથે અમે આવ્યા છીએ.”

“શું આ રાજ્ય પારકુ ગણ્યું!? એમ ના થાય, સામાન આવ્યો છે તો વળી કામમાં આવશે.” કહી મહારાજાએ પોતાના

તરફથી સર્વ બંદોબસ્ત કરવા ફરી આજ્ઞા કરી. વિજયકુમારથી કાંઈ પણ ન બોલાયું.

હવે મહારાજાએ પોતાની તમામ ફોજનું ઉપરીપણું પણ કુમારને સોંપતાં જણાવ્યું કે—તમે તમારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે તમામ લશ્કરનો કવાયત વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરો. કુમારે નમન કરી સ્વીકાર કર્યો અને પ્રતાપને કહ્યું:—તમે જાવણીમાં જાઓ. આપણી વિજયગઢની ફોજના ત્રણ વિભાગ કરો. બે બે હજાર માણસોને નવીનદુર્ગની બે બાજુ ઉપર મુકો ને હજાર માણસના દશ બાગ પાડી સો સો માણસની ટુકડીને પાંચ પાંચ ગાડ આમતેમ ફરતી રહેવાનો બંદોબસ્ત કરો. વળી જમણેના પણ રવાના કરી દો. નવીનદુર્ગનું લશ્કર આપણે કાલે તપાસી યોગ્ય લાગશે તેમ તેની વ્યવસ્થા કરીશું. પ્રતાપસિંહ તુરંત જ હુકમનો અમલ કરવા હુર્યો. મહારાજા કુમારની વ્યવસ્થાપક શક્તિ જોઈ મનમાં જ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. આજ્ઞા કાલે લશ્કરની કવાયદ થશે એવી ખબર સર્વ સેનાને આપવામાં આવી. એટલામાં જમણેએ આવી ખબર આપી કે અમલગઢથી જોમસિંહ મહારાજા ૩૦૦૦૦ ના લશ્કર સાથે નીકળ્યા છે. બે ત્રણ રૈજમાં આવી પહોંચશે. વિજયકુમારે હિંમતથી ઉત્તર વાળ્યો કે—કાંઈ શંકર નહીં. તમે તમારા કામમાં લાગી જાઓ.

બીજે દિવસે લશ્કરની કવાયદ કુમારે જાતે જોઈ. મંત્રિએ અહમદ તથા મહમદની વશાદાર મુસલમાનોને કમી તો કર્યા હતા તોપણ હજી આશરે હજારેક રહી ગયા હતા. કુમાર કવાયદ જોઈ સતોષ પામ્યા પણ મુસલમાનોપર ગુસ્સો ચક્ર્યો. મહારાજા પણ સમજી ગયા અને તેમને એકદમ દુર કરવા ધીમેથી કુમારને સુચવ્યું. કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે:—“જી ના. તેમ કરવાથી તે તમામ હુસ્મ-

નને મળી જશે. માટે તેમને દુર કરવા તેઓજ નથી પણ તે સ
તો દુસ્મનને અટકાવવા સર્વથી મોખરે રાખવા. તેમની પા
એક તોપખાતું અને થોડી અમારી ફાળ રહેશે. જે તે લોક
નિયત ખરાબ જણાશે અને તે નાસવાનો ઇરાદો કરશે તો તુરત
તોપનો મારો ચાલતો કરીશું અને સર્વને પૂરા કરી દઈશું. આથી
લોક પાછા ફરીને મરત માર્યા જવાના કરતાં સ્થામે મ્હોંએ જ
લઈશે. આથી ધણો લાભ થશે. મહારાજસાહેબને આ યુ
ધણીજ પસંદ પડી. અંતરમાં તે કુમારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

કવાયદ પુરી થઈ. ખડગસિંહ મહારાજ મહેલ તરફ પ
પધારવા તૈયાર થયા. કુમાર વિજયસિંહે પોતાની છાવણીમાં
પ્રતાપસિંહે કરેલો બંદોબસ્ત જોવાની ઇચ્છા જણાવી મહારાજ
રજા લીધી. સાયંકાળ પહેલાં પાછા પધારવાનું કહી મહારાજ
રજા આપી અને કુમાર એક તેજ થોડા ઉપર ખેસી જાવ
તરફ જવા નીકળ્યો.

છાવણી થોડેજ દુર રહી એટલામાં સ્થામેથી પ્રતાપસિંહ :
ઉમદા થોડા ઉપર સ્વાર થઈ આવતો જણાયો. પ્રતાપ આવી પ
ચતાં કુમારે પોતાનો અશ્વ રોક્યો અને પૂછ્યું:—“કેમ વ્યવસ્થા
દીધી કે તમે આ તરફ પાછા આવ્યા ?!”

“ ધણીખરી વ્યવસ્થા થઈ ચૂકી છે. થોડી બાકી છે તે હવે
થશે. પણ હેમસિંહ અમલગદથી નીકળી ચુક્યો છે. તેના રંગી
પંજુ આવી પહોંચ્યા છે. માટે સાવચેતી રાખવાની ખાસ જરૂર
જણાય છે. મને એમજ થઈ આવ્યું કે જાણે પેલા કેદીને ૬
દિવસથી પુર્યા છે તે જોઈ આવવું. આથી આપને લેડવા હું આ

હતો. એટલામાં તમે સહામા મળ્યા તે ઠીક થઈ ગયું. ” પ્રતાપે ઉત્તર વાળતાં પોતાની ઈચ્છા જણાવી.

બાદ બન્ને મિત્રો ઘેડે સ્વાર થઈ ગૂંમ ખાંડીએ તરફ જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

અન્યથા યુક્તિ.

સાંજ પડવા આવી હતી. સૂર્ય ભગવાનનાં ઉપ્પર કિરણો કંઈકે શાન્ત થયાં હતાં. પવનમાં પણ શિતળતા આવી હતી. ભારકર ભગવાન પશ્ચિમાકાશ તરફ ઝડપથી ગમન કરી રહ્યા હતા. ગાયો બકરાંના ગોવાળ ખભા પર લાકડીઓ મૂકી ગામ તરફ જતા હતા. પખીઓ આનંદથી આમ તેમ હડી મધુરા શબ્દો બોલી વનલીલાને વધુ રમ્ય બનાવતાં હતાં. પ્રતાપ અને વિજયસિંહના અશ્વો પૂરપાટ દોડતા હતા. પહાડી જમીન, ખાડા ટેકરાવાળો માર્ગ; અશ્વોને ઘણીજ સંભાળપૂર્વક ચલાવવા પડતા હતા પહાડી પ્રદેશથી ટેવાએલા ઘોડાઓ બેઠે વિજયીના વેગે દોડતા હતા. પણ પોતાના માલીકને લગાર પણ આંચકો આવવા દેતા નહિ. પ્રતાપ અને કુમાર મૌનતાથી માર્ગ કાપતા હતા. ખંડેર દૂર હતું. રાત્રિ પડતાં તેમને પાછું ફરવું હતું. આથી તે જલ્દીથી પહોંચી જવાની ઈચ્છા ધરાવતા હતા. છેવટે તેઓ ખંડેરથી થોડેક દૂર આવ્યા. આ સ્થળેથી એક સાંકડી નેળ શરૂ થતી હતી. અંદર અંધારું થોર હતું. બન્ને જણા ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા અને ત્યાંજ આવેલા

એક વૃક્ષના થડે ઘોડાને બાંધી બન્ને અંદર પ્રવેશ્યા. પ્રતાપે ઃ ગૂંમ કાનસ અગાડથી સાથે રાખ્યું હતું તે કાનસ આ વખતે સ ગાવવામાં આવ્યું. કાનસના અજવાળે બન્ને વીર યુવકો આગળ વધે લાગ્યા. આ નેળ લગભગ અર્ધો ગાડે લાંબી હતી. પૂરી થતાંજ ખ આવતું. ચાલતાં ચાલતાં પ્રતાપે પૂછ્યું; “કુમાર! આ યુદ્ધમાં શું થશે

કુમારે આશ્ચર્ય પામી પ્રતાપના સામે જોઈ કહ્યું; “ અ પ્રશ્ન પ્રતાપ પૂછશે જાણી હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ શા માટે ? ”

“ વીર-યોદ્ધાના મુખમાંથી આવા ઉદ્દગારો સાંભળીને. ”

“ મારા ઉદ્દગારો સત્ય છે. ”

“ એટલે ? ”

“ મને શંકા છે. ”

“ શાની ? ”

“ વિજયની ”

“ વિજય તો તારી નજદીક છે. ” કુમારે હસીને કહ્યું.

“ એતો છે, પણ યુદ્ધમાં વિજય વરવાની મને આ વખતે ધ શંકા છે. ”

“ કારણ ? ”

“ શત્રુનું સૈન્ય વધારે છે. ”

“ તેથી શું થઈ ગયું ? આપણો એક સૈનિક શત્રુના દસ નિકોને હરાવવાની શક્તિ ધરાવે છે. વળી શત્રુ સૈન્યમાં ઘણા ૨ વ્યસની શીખાઉ અને નાચ ગાનના શોખીનો છે. આવાઓની હ વિજય મેળવવો એતો સહેલું કામ છે. પ્રતાપ ! તું બહાદુર છે. : મરણીયો યોદ્ધો અનેકને સંહારે છે એ તું કેમ જાણી નય છે

વળી તને એક બીજી ખાખત જણાવું છું. તે એ કે શત્રુ સૈન્યની સર-
દારી અત્યારે જેઓના હાથમાં છે તેઓ ખાયલા છે. તેઓ વ્યંડળોના
મિત્રો છે. એ લોકો પ્રથમ બહારવટીયા હતા. પણ બ્યારથી તેમને
વ્યંડળોની દોસ્તી થઇ ત્યારથી ખાયલા બન્યા અને પરીણામે શુલાભી
કરવા લાગ્યા. ”

• “ શું આ ખરું છે ? ” પ્રતાપે વિસ્મિત વદને પૂછ્યું.

“ હા, શું આ વાતની તને ખબર નથી ? ”

“ બિશ્કુલ નહિ. ”

“ સાંભળવી છે ? ”

“ હા. ”

“ સાંભળ. બ્લેમસિંહ રાજાના જે ચાર સરદારો આજે લશ્ક-
રની સાથે આવ્યા છે; તેઓ પહેલાં મારવાડના એક નાના ગામના
ગરાસદાર હતા. તેમને કોઇ કારણસર રાજ્ય સાથે ટટો થયો. આથી
રાજાએ તેમનાં ઘર જમીન વગેરે લઇ લીધું. આખરે ચારે જણા ગામ
ત્યાગી બહારવટે નીકળ્યા. એ ચાર જણા ઘણા બહાદુર અને સાહ-
સીક હતા. તેમણે રાજ્ય સામે બહાવટુ કરવા માંડ્યું. ગામડાઓમાં
લૂંટણ કરવા માંડી. સરકારી માણસોને મારવા માંડ્યાં. જત્રાણ
અને મુસાફરોને હાંટવા લાગ્યા. રાજ્યના અમલદારો તેમની સામે
થયા પણ તે બહારવટીયાઓના હાથે કેટલાક મરાયા અને કેટલાકને
નાશી જવું પડ્યું. ચારે તરફ ત્રાસ વર્તાઇ રહ્યો. રસ્તાઓ ઉર્જડ
બની ગયા. રાજ્ય તરફથી ઘણાએ પ્રયત્નો થયા પણ સફળતા વ્યર્થ
ગયા. આખા પ્રદેશમાં બહારવટીયાઓનો ત્રાસ વર્તાઇ રહ્યો. આખરે
રાજાની તીવ્રેરી પણ હુંટાઇ. રાજા અને પ્રજા તે બહારવટીયાઓથી
દુનજવા લાગ્યા. બહારવટીયાઓએ રાજાને ચેતવણી આપી જણાવ્યું

કે જે અમારા ગરાસ ઉપરાંત અમુક ગામે અમને આપી અમ સાથે સમાધાન નહિ કરો તો હુંક સમયમાં અમે નગરમાં હુંટ લાવીશું અને હરકોઈ ઉપાયે તમારું ખૂન કરીશું. રાજાને અ ચેતવણી મળવાથી રાજા ભયભીત બન્યો અને તેણે તરત જ સંકલ્પી સ્વાર મદદને માટે આપણી તરફ મોકલ્યો. તે સ્વાર મ આપુજી પાસે આવ્યો. આપુજીને તે રાજાની દયા આવી અને તેણે તે જ ક્ષણે આપણા જયમલસિંહજીને સો ઘોડેસ્વાર સાથે માર્ગ જવા કહ્યું. જયમલસિંહ માર્ગમાં ગયા. રાજાને મળ્યા. રાજા સધળું દુઃખ તેમને નિવેદન કર્યું; જયમલસિંહે બહારવટીઓએ તપાસ લાવવા જાણી રવાના કર્યા. એક દિવસે ખબર મળી બહારવટીઓ અમુક જગાએ એકઠા થયા છે અને કસંખા પી રહ્યા. જયમલસિંહ તરત જ ઘેડે ચડ્યા. તેમની સાથે પચાસ બહાર પણુ અશ્વારોહી થયા. સધળાઓએ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. તે એક વિકટ જંગલમાં આવ્યા, કે જ્યાં બહારવટીઓ તેમના મ સાથે કસંખા પાણી કરી રહ્યા હતા. જયમલસિંહની સાથેના સરદારે છાનો છાપો મારવાનું કહ્યું. પણ જયમલસિંહે જણા કે આપણે એવી રીતે વર્તવું એ તો નામદંતુ કામ છે. મદં તો ર કહેવાય કે જે દુષ્મનને ચેતાવીને સારી છાતીએ લડે આપણે દુષ્મનને ચેતાવવા છે અને પછી જ તેમને પકડવા આવડું કહી તેમણે રણશીશું વગાડ્યું, બહારવટીઓ ચેત્યા હતા થયા. તેમની સાથે એ વખતે લગભગ સાડેક માણસો પરસ્પરમાં તીર અને ગોળીઓ ફટવા લાગી. જયમલસિંહે ધર ક્યો અને તીર ગોળીઓની દરકાર કર્યા વિના શત્રુઓની નજીક હોંચી જઈ શત્રુઓને નાશ કરવા માંડ્યો. જોતજોતામાં શત્રુએ

ધણાં માણસો મરાયાં. ચારે બહારવટીયા ગભરાયા અને અંતે લકડું
છેડી દઇ જીવ બચાવવા નાશી છૂટયા. તેઓના જીવતા રહેલા માણ-
સોને કેદ કરી જયમલ રાજા પાસે આન્યો, રાજા ખુશી થયો. તેણે
જયમલનો સારો સત્કાર કર્યો અને પછી પંદર દિવસ ત્યાં રાખી
મોટો શીરપાવ આપી જયમલને વિદાય કર્યો. જયમલે રાજા અને
પ્રભુનું દુઃખ ટાળ્યું. નાશી છૂટેલા બહારવટીયા દેશમાં જવાની પ્રતિજ્ઞા
કરી વ્હેમસિંહ રાજાની હદમાં નિવાસ કરી લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા.
ત્યાં પણ તેમનો જીવન શરૂ થયો. વ્હેમસિંહના સધળા પ્રયત્નો વૃથા
ગયા. બહારવટીયાઓએ વ્હેમસિંહના અનેક અમલદારોનાં ખૂન કર્યાં.
આથી કોઇપણ અમલદાર બહારવટીયાઓને પકડવાની હિંમત કરી
શક્યા નહિ, બહારવટીયાઓનું તોફાન દિન પ્રતિદિન વધતું
ગયું. પણ કુદરતી કળા કંઈ અવનવી છે. ચારે બહારવટીયા દિવસ-
ના હુંડ કરી રાત્રિના સમયે એક નાના ગામમાં જઇ રહેતા. એ
નાના ગામમાં પાંચ વ્યંડળો રહેતા હતા. એ વ્યંડળો અને બહાર-
વટીયાઓ વચ્ચે દોસ્તી અંધાધ. આખી રાત દારૂ અને ગાનમાં ગુજન-
રતા. આ દોસ્તી લાંબો વખત રહી. વ્યંડળો તેમના બહારવટીયા
મિત્રોને હમેશાં કહેતા હતા કે અમને પણ હુંડ કરવા સાથે લઇ
જવ. પણ બહારવટીયાઓ તેમને સાથે લઇ જતા નહિ. આથી
તેઓએ હુંડમાં સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને એક રાતના તે
નિશ્ચય મિત્રો આગળ જાહેર કરી સાથે જવાની હક કરી. બહારવ-
ટીયાઓએ તેઓને ઘણા સમજાવ્યા પણ તેમણે માન્યું નહિ. આથી
નિરૂપાયે તેઓને સાથે લઇ બહારવટીયાઓ હુંડને માટે નીકળ્યા.
ચાલતા-ચાલતા તેઓ એક અંધાર જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. બહાર-
વટીયાઓના બીજા માણસો બાતમી મેળવવાને માટે અગાડી

નીકળી ચૂકેલા હતા. તેમાંના કેટલાક ખબર લાવ્યા કે જત્રાળુઓ આ તરફ આવે છે. બહારવટીયા તૈયાર થયા. તે અગાઉ તેમણે તેઓના મિત્રોને ઝાડીમાં છૂપાઈ જવાનું સૂચવ્યું. બાંડળો ઝાડીમાં છૂપાઈ સઘળો બનાવ અવલોકવા લાગ્યા. જત્રાળુઓ આવી પહોંચ્યા. બહારવટીયાઓ તે જત્રાળુઓ પર ટૂટી પડ્યા, નાશ ભાગ શરૂ થઈ. જત્રાળુમાંના કેટલાક માણસો મરાયા. કેટલાક નાશી છૂટ્યા. બહારવટીયાઓને આ હુંડમાં સારો માલ મળ્યો. આવી રીતે ત્રણ ચાર હુંડમાં બાંડળો બહારવટીયાઓની સાથે રહ્યા. છેવટે તે બાંડળોને પણ હુંડ કરી બહાદુરી બતાવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. આ ઇચ્છા તેમણે તેમના મિત્રોને જણાવી. તેમની એ વાત બહારવટીયાઓએ હસી કાઢી. પણ અતી આગ્રહ થવાથી અંતે તેમની ઇચ્છા માન્ય થઈ. બાંડળો વીર વેશ ધારણ કરી હુંડ કરવા નીકળ્યા. તેમની સાથે ચારે બહારવટીયા હતા. એક જન શન્ય સ્થાનમાં આવી સઘળા બેઠા. બપોર થતાં સુસાફરોનો કાફલો આવવાના સમાચાર મળ્યા. આ કાફલાની સાથે પાંચેક હથીઆર બંધ માણસો પણ હતા. બહારવટીયાઓએ આ વખતે પૂરકળ દાડ પીધો હતો. તેમણે તેમના બાંડળ મિત્રોને પરાક્રમ કરવાની તૈયારીનું સૂચન કર્યું. બહારવટીયા શાન્ત બેસી રહ્યા. બાંડળો ઉઠ્યા અને માર્ગ વચ્ચે ઉભા. થોડીવારે કાફલો આવતો જણાયો. સુસાફરો દ્વરથી બહારવટીયાઓને માર્ગ વચ્ચે ઉભેલા બેઠા ગમરાયા અને પાછા ફરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. આ બાબુ માર્ગ વચ્ચે ઉભેલા બાંડળોએ વિચાર કર્યો કે, આપણા મિત્રો હુંડ કરતાં પહેલાં જખરા ખુખારા કરતા કે જેથી સઘળા ભયભીત બનતા. માટે આપણે પણ પ્રથમ ખુખારા કરી શત્રુઓને ચેતાવવા બેઠાએ. આમ વિચારી તેઓએ પણ બેરથી

ખુમાર કરી નિત્યના નિયમ પ્રમાણે માતાજીનું નામ હવ્યારી વધા-
રામાં તાલીયો પણ બળવી. મુસાફરો બાણી ચૂક્યા કે આ અવાજ
બહારવટીયાઓનો નથી પણ હિન્ડાઓનો છે. આથી તેઓને શર
ચઢ્યું અને સઘળો કારણો તેમની તરફ મારો કાપોના પોકાર પાડતો
દોડી આવ્યો. વ્યંડળો ગભરાયા. અને બધાં બહારવટીયા બેડા હતા ત્યાં
દોડી આવ્યા. પણ હવે શું ? શરમાં દોડી આવેલા માણસો તેઓની
પર ટૂટી પડ્યા. બહારવટીયા ગભરાયા; અને પોતાનો બચાવ કરવા
હતા થયા. પણ બચાવ શી રીતે કરે ? હિન્ડાઓએ રોકકળ કરી મૂક્યું.
પરીણામ એ આવ્યું કે એક બહારવટીયા સિવાય બાકીના બધા
ધાયલ થયા અને હિન્ડાઓ સાથે તમામ પકડાયા. મુસાફરોને
ખીજ મદદ આવી મળી. કેદીઓને લઈ જવામાં આવ્યા. વ્હેમસી-
હના દરબારમાં તેમને હતા કર્યા. છેવટે રાજાએ તે શોકોને કંઈપણ
શિક્ષા નહિ કરતાં લશ્કરમાં જમાદાર બનાવ્યા અને પછી તેઓ
મોટા ઓદ્દે ચઢી સરદાર બન્યા. તેજ સરદારો આ વખતે લશ્કર સાથે
આવ્યા છે. પ્રતાપ ! હિન્ડાના મિત્રોને હઠાવતાં આપણને બીલકુલ વાર
લાગશે જ નહિ. આપણે પહેલા જ સપાટે તેમનો પરાજય કરીશું.”
કુમારે સઘળી વાત જણાવી.

પ્રતાપ થોડીકવાર મૌન રહી ઓલ્યો; “ બરાબર છે. સોબત
તેવી અસર. બહારવટીયા જોકે બહાદુર હતા અને તેઓ બચને પણ
પીછાનતા નહોતા, પણ હિન્ડાઓના સંગ દોષથી પકડાયા અને બચને
ઓળખતા થયા. જો વાત આવી જ હોય તો એ નિર્માલ્યોને નસાડી
મૂકતાં અગર કેદ પકડતાં આપણને ઘણી મુશીબત નડશે નહિ. ”

“ અરે બિલકુલ નહિ. ” કુમારે હિંમતથી જણાવ્યું.

આવી રીતે વાર્તા કરતા બન્ને મિત્રો અંધારી નેળ પૂરી કે મેદાનમાં આવી ઉભા. પ્રતાપે શંનસ ઓલવી નાખ્યું. દરવાજો સ જ આવ્યો હતો.

આ વખતે પ્રતાપ કંઈક ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હોય એ કુમારને જણાયું. તરત જ વિજયકુમારે પૂછ્યું.

“ કાં ભાઈ શું વિચાર કરે છે ? ”

“ કંઈ નહિ, ખડેર આવી પહોંચ્યું. ”

“ હા, ચાલો. ”

“ આજે મારી બીજી જ મરજી છે. ”

“ શું ? ”

“ આજે માફ કામ તમે કરો. ”

“ પણ શું ? ”

“ આ દરવાજો ઉઘાડવાનું અને વાસવાનું. ”

“ અહોહો, એમાં તે શું ? ”

“ ચાલો ત્યારે શરૂઆત કરો. બરાબર સમજ છે ને ? ”

“ હા. ”

“ સંભાળ રાખજો. ”

“ કંઈ શિકર નહિ. ”

વિજયકુમાર આગળ વધ્યો. પ્રતાપ આસપાસ નજર ફેરવે તો પાછળ ચાલ્યો. બન્ને જણા દરવાજાની નજીક આવી ઉભા. પ્રતાપે સંભાળ પૂર્વક દરવાજો ઉઘાડવાનું સૂચવ્યું. વિજયકુમાર હસતો છેક નજીક ગયો. પૂર્વોક્ત રીતી પ્રમાણે દરવાજો ઉઘાડ બન્ને વાતો કરતા ઝરણુના કિનારા સુધી ગયા તો મહમદ અને ચંદુ ચંદુલાલને એક ચોતરા ઉપર બેઠા બેઠા વાતો કે

જેમા. બન્નેના પગમાં બેડીઓ હતી. કુમારને જોતાં બન્ને ઉભા થયા, નમીને સલામ કરી અને અરજ કરી કે:—“ હવે અમારી કસુર માફ થવી જોઈએ. ”

કુમારે થોડા દિવસ ધીરજ ધરવાનું કહી શાંતિ આપી.

પ્રતાપસિંહ અને કુમાર ઘણીવાર સુધી અહીં રોકાયા. ત્યાં ઉગેલાં શંખફળાદિ ખુબ ખાધા પછી બહાર નીકળવા પાછા ર્યા. દરવાજા પાસે આવતાં પ્રતાપે કહ્યું:—“જ્યારે આ દરવાજાને તમે ઉઘાડ્યો છે તો બંધ પુણુ તમેજ કરો. ”

“ હા, હું જ બંધ કરીશ. ” કહી ઉત્સાહપુર્વક કુમારે દરવાજા બંધ કર્યો અને બન્ને થોડેસ્વાર થઇ પાછા ર્યા.

જ્યારે લગભગ કિસ્લા (નવીનદુર્ગ) ની પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યારે પ્રતાપે કુમારને જણાવ્યું કે આપ પધારો, હું છાવણીમાં થતો આવું. કુમારે વાર કહેતાં પ્રતાપે છાવણીનો માર્ગ પકડ્યો. કુમાર કિસ્લા તરફ વળ્યા અને થોડીવારમાં ત્યાં પહોંચી થોડેથી ઉતરી પોતાના કુતારામાં આરામ કરવા લાગ્યા.

રાત્રિ પડી. દીપકો પ્રકાશવા લાગ્યા, કેલાહલ ધીમે ધીમે શાન્ત થવા લાગ્યો. વિજયકુમાર મિત્રની રાહ જોઇ રહ્યો. રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર થતાંજ વીર પ્રતાપ કુમારની પાસે આવ્યો. કુમારે તેને સ્નેહાલિંગન આપી પૂછ્યું, “ કાં દોસ્ત! શું ખબર છે? ”

“ ખબરમાં નવું કંઈ નથી. ”

• “ મણીકાન્તાનું મિલન થયું હતું? ”

“ હા. ”

“ ક્યારે? ”

“ અહિં આવતાં પહેલાં. ”

“તમે ત્યાં ગયા હતા કે તે સ્વયં તમારી પાસે આવ્યાં હતાં ?
કુમારે હસતા વદને પૂછ્યું.

“ નહિ, હું જાતેજ તેની પાસે ગયો હતો.”

“ કંઈ કામ હતું ? ”

“ ના, સહેજ. ”

“ પ્રેમના પ્રબળ પ્રવાહે તમને ત્યાં ધકેલ્યા હશે નહિ વાં ? ”

પ્રતાપ કંઈ જોલ્યો નહિ; માત્ર હસ્યો.

વિજયકુમારે કહ્યું; “ પ્રતાપ ! પ્રેમવેદના કેવી છે તે તું બરાબ સમજે છે. મારાથી હવે આ કષ્ટ સહન થતું નથી. આપણે અતિ શત્રુઓ પર વિજય મેળવવા આવ્યા છીએ, પણ તે કામમાં જ લાગતો નથી. દિવસે અને રાત્રિએ સુંદરીઓનાજ વિચાર આવ્યા કે છે. બાઈ ! શું આ જોણું દુઃખ કહેવાય ? ”

પ્રતાપ હસ્યો અને જોલ્યો; “ લોકો યૌવનાવસ્થાને આનંદ અને સુખમય માને છે. પણ તે સુખ અને આનંદ જેને રસીક રમણીએ મળી હોય છે તેને પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. બાઈ તમારા અને મારા જેવા દશાવાળા તો યૌવનાવસ્થાથી અકળાય છે. રમ્ય રમણીઓ આપણે આશ્રમાં છે, આપણી સમીપમાં છે; પણ આપણને આનંદ ક્યાં છે સુખ ક્યાં છે ? વિરહાવસ્થાથી બળ્લા કરીએ છીએ. મનમાં જોયાય છે કે આથી તો સાધુ બાવા બની જવું તે વધારે સારું. ”

“ સાધુ બની શું કરવું ? ” કુમારે સહજ હસીને પૂછ્યું.

“ પહાડની તળેટીમાં જઈ રહેવું. ”

“ પછી ? ”

“ ભગવાનની ભક્તિ કરવી. ”

“ પછી ? ”

“ પછી શું ? ”

“ ભગવાનની ભક્તી વખતે મન રમણીની ભક્તી કરતું હશે તો ભગવાનની ભક્તિ કેવી રીતે કરશે ? ”

“ એ પણ ખરું છે. મનને સંતોષ થયા વિના ભગવાનની ભક્તિ નકામી છે. મન મરવાથીજ ભક્તી-મૂકતી મળે છે. ”

“ ત્યારે પ્રથમ એજ ઉપાય કરોને ? ”

“ શું ? ”

• “ રમણીયો સાથે લગ્નથી જોડાવાનો. ”

“ શત્રુપર વિજય મેળવીને પ્રથમ હું તેજ કામ કરવાનો છું. કુમાર! ખીજ કંઈ વાત જાણી કે ? ”

“ શું ? ”

“ મણીકાન્તા-વસંતમાલતી અને રાજકન્યાએ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે. ”

“ શી ? ”

• “ શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યા પછી તરતજ આપણને વરમાળાઓ આરોપવાની. ”

“ આ આનંદની વાત. વારું, વસંતમાલતી કેને પરણશે ? ”

“ પેલા.....બાહુકને ? ”

“ કયો બાહુક ? ”

• “ આપણો નવલ. ”

“ તે બંને કોણ વખત મળ્યાં છે ? ”

“ અરે મણી વખત ? નવલ નવ નવા વેશથી વારે ઘડીએ તેની પ્રેમપ્રતિમાને મળે છે. ”

“ શું ખરું કહે છે ? ”

“હાજી, પ્રથમ આપણે જે વખતે બગીચામાં બેઠા હતા અને તે આહુકના વેશમાં નાચતો-કૂદતો આપણને ચેતાવવા આવ્યો હતો અને પછી પાછા જતાં વસંતમાલતીને પકડી થોડે સૂધી ખેંચી ગયો હતો; તે માદ છેને?”

“હા, બરાબર હવેજ અને સમજ પડી, પણ નવલ તો આપણાથી ઘણો આગળ વધ્યો.”

“હા, બન્નેનાં મન મળી ચૂક્યાં છે.”

“નારૂં કહો હવે છાવણીમાં જઈ શું કર્યું?”

“દરેક સરદારોને મળી જે સૂચના આપવાની હતી તે આપી દીધી.”

“એ દીક કર્યું. મહારાજ મળ્યા કે?”

“ના; હું તો ત્યાં ગયોજ નથી.”

“આજે બિરુકલ તેમને મળ્યોજ નથી?”

“ના.”

“કેમ વારૂં?”

પ્રતાપે હિતર વાલ્યો:—આપના હુકમ પ્રમાણે સર્વે વ્યવસ્થા કરી દીધી. આખો દિવસ એક ઘડીભર પણ નવરાજ મળી નથી. તેથીજ દિવસે મળાયું નહીં અને અત્યારે રાત્રે હકીકત જણાવવા આવ્યો છું.

ત્રિજયકુમારને આ સાંભળતાં હસવું આવ્યું અને કહ્યું—“કેમ જાજો છો કે સ્વપ્નામાં છો?! હમણાં છેક સાંજ સુધી તો આપણે સાથે હતા અને આ શું કહો છો કે આખો દિવસ મળાયું નહીં.”

પ્રતાપસિંહને આ સાંભળતાંજ શણ પડી. અને બોલ્યો:—

“હું તો નથી પણ આપ તો સ્વપ્નામાં નથી ને?!”

“અરે ના ના. શું આપણે આજે સાથે પેલા મહમદ અને ચટ્ટુને જોઈને પાછા નથી આવ્યા ?!” કુમારે કહ્યું.

આ સાંભળતાં પ્રતાપ વળી વિશેષ ચોંક્યો અને કુમારના મ્હોં સામું એકી ટસે જોવા લાગ્યો. થોડીવારે તે બોલ્યો:—“વારૂ કહો જોઈએ આપણે કેવી રીતે ક્યાં મળ્યા ? ક્યારે ગયા ? ક્યારે પાછા આવ્યા ? આ બધું કહો જોઈએ ?”

કુમારે સર્વ હકીકત પૂરેપૂરી પ્રતાપને કહી. પ્રતાપે સઘળી વાત સાંભળી ઉઠો નિસાસો નાખ્યો અને કહ્યું:—“લ્યો થઈ રહ્યું. કરેલી મહેનત બરબાદ ગઈ. બન્ને કેદી છુટ્યા હશે. ખેર ! તે છુટ્યા તેની તો બહુ ફીકર નથી પણ દરવાજો ઉઘાડવા બંધ કરવાની રીતી જણાઈ ગઈ તેની મોટી ફિકર મને થાય છે.”

કુમારે વિસ્મીત વદને પૂછ્યું—“આ તમે શું કહો છો ! કાંઈ સમજતું નથી. સ્પષ્ટ કહો ?”

“જો સમજાયું હોત તો આવું શાનું બનત ? લ્યો સાંભળો. બહેમસિંહના ચિત્રરંગીએ તમને છેતર્યા. દરવાજો ઉઘાડવા વાસવાનું જાણી લીધું..હવે કેદીઓને છુટા કરી તે લેઈ ગયો હશે. નક્કી આ બંકાનું જ કામ. રમલના આધારે જોશીએ પત્તો બતાવ્યો હશે એટલે આ યુક્તિ કરી ને તેમાં ફાવ્યો.” પ્રતાપ બડબડ્યો.

કુમાર આ સાંભળતાં દિંગ થઈ ગયો અને ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

“જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે અફસોસ કરવાથી કાંઈ વળે તેમ નથી. હું હવે હાલજ ત્યાં જઈ છું. કેદીઓ તો નીકળી ગયા હશે પણ તાળાનો બંદોબસ્ત તો કરી આવું.” પ્રતાપે કુમારને શાંતિ વચ્ચે કહ્યું.

“ હવે શો અદાબસ્ત કરવાનો ? ! ” કુમારે પૂછ્યું.

“ દરવાજાને કાંઈ એકજ તાળું નથી, ધણાંએ ખીજ મજા-
યુત તાળાં છે. પણ તેમને અંધ કરતાં અને ઉધાડતાં વાર થાય છે
તેથી હું ઉપયોગ કરતો નહોતો. પણ હવે તેમ કર્યા શિવાય છુટકો
નથી. ” પ્રતાપે કુમારને જણાવ્યું.

“ આ ખીજ તાળાં મને બતાવશો ? કુમારે પૂછ્યું.

“ ના છ, કદિ નહીં ! વળી ફરી છેતરાઈ જઈએ તો શું
કરવું ? ! ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ જેમ તમારી મરજી. ” કહી કુમાર શાંત રહ્યો.

રજા માગી તેજ વખતે પ્રતાપસિંહ નીકળી સીધો ખંડેરના
તુરંગખાને ગયો. દરવાજા ખુલ્લોજ પડ્યો હતો. તપાસ કરતાં કેદીઓ
અંદર નહોતા. દરવાજાનો ખીજ રીતે અદાબસ્ત કરી સહવાર પહેલાં
પાછો આવી પહોંચ્યો. બાદ કુમારને મળી કેદીઓ નાશી છુટ્યાની
તથા તાળાંનો અદાબસ્ત કર્યાની હકીકત જણાવી.

પ્રકરણ ૬ હું.

ખુબીલકા ખૂન.

કર્મા વિજ્ઞ કાળા ને ઘોળાં, મળે નાં રાજસુખ બ્હોળાં.

કર્મા વિજ્ઞ ઉંઘાં ને આડાં, મળે ના મોજનાં ગાડાં.

પ્રાતઃકાળમાં સ્નાનાદિ કર્યેથી પરવારી, સહેજ નાસ્તો કરી લેઈ
કુમાર વિજયસિંહ અને મિત્ર પ્રતાપસિંહ
અન્ને દરબારમાં ગયા. મહારાજ સાહેબ પધાર્યા હતા. નમન કરી

બન્ને પોતપોતાના સ્થાને બેઠા. એટલામાં જસુસે આવી ખબર આપી કે બેઠેમસિંહનું લશ્કર નીકળી ચૂક્યું છે, માત્ર દશ ગાઉજ દૂર છે. કુમારે મહારાજને અરજ કરી કે હવે વખત આવ્યો છે. મુસલમાન પલટણુને, દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવાને મોકલવી જોઈએ. મહારાજએ આ વાર્તાને અનુમતિ આપી. કુમારે પ્રતાપને જણાવ્યું કે આપણું એક તોપખાનું તૈયાર કરો અને મુસલમાન પલટણુની પાછળ મોકલો. દાનમાં ધીમેથી વધારાનું સૂચન કર્યું કે, તોપખાનાના આગેવાનને હુકમ આપો કે જો મુસલમાન પલટણુની દાનત બગડેલી જણાય તો તોપનો મારો ચલાવવો અને કોઈને પણ ઊવતો ન છોડવો.

પ્રતાપસિંહ આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરવા ઉઠ્યો. મહોબતસિંહ મંત્રિ પણ ઉઠ્યા. મહારાજએ દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. કુમાર તથા મહારાજ મહેલમાં ગયા. ભોજન બન્નેએ સાથેજ કર્યું. ભોજન કરી કુમાર પોતાના ઉતારે આવ્યા. આજરોજ પણ વિશ્વમોહિનીનાં દર્શન કુમારને ન થયાં તેથી ચટપટી થવા લાગી. વિશ્વમોહિનીએ તો એથે રહી કુમારનાં દર્શન નિરાંતે કર્યા હતાં.

સાંજના મહારાજને મળવા વિજયકુમાર તેમના દિવાનખાનામાં ગયા, મહારાજ સાહેબ તેમને પોતાની પાસે બેસાડી વાતો કરી રહ્યા હતા, એટલામાં પ્રતાપસિંહ અને મહોબતસિંહ મંત્રિ પણ આવી પહોંચ્યા.

હકીકત પૂછતાં મંત્રિએ મહારાજને નિવેદન કર્યું કે—“દુશ્મનનો બેટા કરવાને મુસલમાન પલટણુ મોકલી દીધી છે. પાછળ એક તોપખાનું પણ ગયું છે.”

હવે યુદ્ધની તૈયારીનાજ વિચાર થવા લાગ્યા. યુક્તિઓ ગોઠવાવવા લાગી. વિચારમાં ને વિચારમાં મધ્ય રાત્રિ થઈ. એટલામાં એકાએક ચોખ્ખદારોએ આવી અરજ કરી કે:-“ મહારાજ સાહેબ ! કેટલાક માણસો રાણીવાસ તરફની બાબુના મહેલમાંથી નીકળી નાહા. દુશ્મન સમજી પહેરાવાળાઓએ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો પણ જખમી થયા છતાં તે નાશી છુટ્યા. ”

મહારાજ આ સાંભળતાં જ ઘણા વિચારમાં પડી ગયા. કુમાર વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ પણ ચમકી ઉઠ્યા. એટલામાં મહેલ તરફથી રોવા કકળવાનો અવાજ આવવા લાગ્યો. સર્વનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. રૂઢનો અવાજ વધતો ચાલ્યો. થોડીવારમાં તો આખા રાણીવાસમાં હાહાકાર મચી રહેલો જણાયો. મહારાજ અને કુમાર આદિ સર્વેના મુખ ઉપર ઉદાસી છવાઈ રહી. કેટલીક દાસીઓ રોતી કકળતી ત્યાં આવી. મહારાજએ ગભરાટથી તેમને પૂછ્યું, “ કેમ શું છે ? ”

“ બાપુ ! કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી. ”

“ પણ છે શું ? ” કુમારે વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“ ગજબ થઈ ગયો છે. ”

“ જલ્દી જણાવને ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ ખૂન. ”

“ કેનાં ? ” રાજાએ વધુ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ વિશ્વમોહિનીજહેન અને મણીકાન્તાનાં માથાં કાપી કોઈ લઈ ગયું છે. ”

આ ખબર તીરની પેઠે સર્વને વાગી. મહારાજ તો “હાય” કહેતા જમીનપર પડ્યા. કુમારની સ્થિતિ ચિત્ર વિચિત્ર બની ગઈ.

રતું તમામ લોહી ઉડી ગયું અને ચપવત્ બન્યું. મંત્રિની મ્યોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પ્રતાપસિંહ કાષ્ટવત્ બની ગયો. રાજા કાંઈક સાવધ થયા. કુમારની સ્થિતિ જોઈ તેને બાથમાં ખુબ રોવા લાગ્યા, કુમારને હલાવી સાવધ કરી તેને ઝાલી, રે લાલ, રાણીવાસ તરફ દોડ્યા. ત્યાં હાહાકાર મચી રહ્યો હતો. મોહિનીની લાથ આગળ મહારાણી પછાડા મારી રહ્યાં હતાં. નખાનું લોહીથી રંગાઈ ગયું હતું. મહારાજા લાથ આગળ ચાલતાં ઠોકર ખાઈ ત્યાં પડ્યા. કુમાર તો અંદર પણ ન જઈ શક્યા. રાણી આગળ ઠોકર ખાઈ પછાડાયા દાંત કચડાઈ ગયા. ચહેરા તેજ ચપવત્ બન્યો. આખું જંગમ અંધારામાં ડૂબેલું જણાયું.

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાની લાશોમાં એકને પણ શિર હતું. માત્ર ધડ હતાં. ઓરડામાં ચારે બાજુ ખૂન ઉડેલું અને ત્રણે જણાનું હતું. મહારાણી રોતાં રોતાં બોલતાં હતાં—“અરે પ તું ક્યાં ગઈ? તારા ગળા ઉપર ક્યા અધમે છરી ફેરવી? રેરે હવે હું જીવી શું કરું? તારા લીધે તો આ સર્વે બખેડો થયો. હવે તુંજ નથી, તો રાજ્યનું શું થશે?”

“હવે દુષ્ટ દુર્જનને તાલક થઈ. વ્હેમસિંહની ધારણા પાર પડી. તેને કહેરોવો કે ખુશીથી આવી નવીનદુર્ગનું રાજ્ય કરે, અમારે નથી જોઈતું. અમે તો પુત્રિની પાછગળ પ્રાણ આપીશું.” મહારાજા દુઃખદ્ ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા.

એવામાં મહારાજાની નજર એકાએક વિજયકુમાર ઉપર ગઈ. વિજયકુમાર બેશુદ્ધાવસ્થામાંજ જડવત્ થઈ જમીન પર પડ્યો હતો. મ્યોમાં અશ્રુ ઉભરાએલાં હતાં. મહારાજાએ તેની છેક નજીક જઈ જોયું જણાયું કે કુમારનું શરીર સિતળ બની ગયું છે. જીવ હોવાની શંકા

થઈ. પ્રતાપે પણ જોયું કે કુમાર કાષ્ટવત્ થઈ પડેલા છે. માથામાંથી લોહી વહી રહ્યું છે, પાસે આવી તપાસતાં શરીરમાં જાણે પ્રાણુજ નથી. નાડી તપાસતાં નાડી પણ ઠેકાણાસર નહોતી. નાકપર હાથ મુકી જોતાં શ્વાસ ઠડો પડ્યે જતો હતો.

વિશેષ જોરથી મહારાજા યુગ પાડી ઉઠ્યા:—“ અરેરે ગજબ થયો. નવીનદુર્ગ સાથે વિજયગઢનું રાજ્ય પણ પાયમાલ થઈ ગયું. અરેરે હું તો આ વિજયકુમારને રાજ્ય આપી જંગલમાં આસ્થા જવાનો અને સાધુ વેશમાં જીવન પુર કરવાના વિચારમાં હતો પણ દુષ્ટ વિધાતાને તે પણ ન ગમ્યું. બસ હવે જીવવામાં કંઈ સાર નથી. જગત ઝેર જેવું થઈ પડ્યું. હવે તો અહીંજ આ સ્થાને મરવું યોગ્ય છે. અરેરે શું ધારતા હતા અને શું થઈ ગયું. દુષ્ટ દેવ તેં આ શું કર્યું ? ”

પ્રતાપસિંહ પણ કંઈક કંઈક કરવા લાગ્યો. ત્યાં પડેલા વિજયકુમાર ઉપર હાથ મૂકી મહારાજાને પુરુષ રડતા જોયા. પ્રતાપનામાં કાંઈ હોશ હતા તે સર્વે હડી ગયા. કુમારના શ્વાસોશ્વાસ ધમણની સમાન ચાલતા હતા. આંખો ફાટેલી હતી, નાડી મંદ પડી ગઈ હતી. પ્રતાપસિંહ પાસે બેસી જોરથી બોલાવા લાગ્યો:—

“ભાઈ ? કુમાર ! વહાલા ! બોલો. મને રડવું હવે નથી આવતું. હું હવે આ દુનિયામાં નથી રહેવાનો. હું પણ તમારી સાથેજ આવું છું. ”

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાની પાછળ મહારાજા, મહારાણી, કુમાર તથા પ્રતાપસિંહ ત્યાં જ પ્રાણ આપવા તૈયાર થયાં.

પ્રતાપસિંહે કમ્બરમાંથી ખંજર કાઢ્યું. પરંતુ જોવો તે પેટમાં મારવા જાય છે કે ત્યાં એક અવાજ સાથે દિવાલ શરી. એક રંગી-વિરંગી ચિત્ર વિચિત્ર વેશ ધારેલી કોઈ નવીન આકૃતિએ આવી

પ્રતાપનો હાથ પકડ્યો, ખંજર છીનવી લીધું અને પ્રતાપસિંહ તરફ જોઇ નીચેની ઉક્તિ કરી.

“ શાને ખનતા ખેભાન ?

શાને ખોતા શુદ્ધ શાન ?

શાને દેતા આમ જન ?

ધારો કહેવું મારું કાન

ખેલ ઇગેનો આ તો ખાસ,

લાશ જોઈને કરો તપાસ.

ઉઠો ઉઠો લાશ નિહાળો, જલદી બાળો—

દુશ્મન હસતા તેને ખાળો.”

ઉપરનાં વાક્યો કહી એક ક્ષણમાંજ આકૃતિ અદૃશ્ય થઇ ગઇ. તે ક્યાંથી આવી અને ક્યાં ગઇ તેની સમજ ત્યાં બરાબલાં સર્વમાંથી કોઇને ન પડી. સર્વ તો ચકિતજ રહ્યાં. પણ પ્રતાપસિંહ ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—

“ સર્વ જાનાં રહો. કપટ થયું છે. ચાલાક રંગીઓ ચાલાકી ખેલી ગયા છે. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા ખન્ને જીવે છે. આ લાશો તેમની નથી, પણ ખનાવટી છે.”

પ્રતાપનું વાક્ય પુરૂ થતાંજ સર્વ એકદમ જાનાં રહી ગયાં. ચકિત થઇ સર્વ પ્રતાપના મુખ સામું જોવા લાગ્યાં.

“ ભાઇ ! જલદી કહો કે શું થયું છે ? ! શી હકીકત છે ? શી રીતે કહો છો કે વિશ્વમોહિની જીવતી છે. આ ભીંત ફાડીને મહેલમાં કદી આવ્યો તે કોણ હતો ? ”

પ્રતાપે કહ્યું:—“ એતો મને ખબર નથી કે કોણ આવીને કહીને જતું રહ્યું પણ એટલો પતો મળ્યો કે જોમસિંહનાં માણસો વિશ્વ-

મોહિની અને મણીકાન્તાને ચોરી લઇ ગયા છે અને આ બનાવટી લાશો અહીં મુકતા ગયા છે. તેમનો હેતુ એવો કે સહુ એમ સમજે કે તે મરી ગયાં અને તપાસ ન કરે”

“ પણ લાશો બનાવટી છે એમ કેમ જણાય ? ” મહારાજે કહ્યું.

“ એમાં શી મોટી વાત છે. લાશની પાસે ચાલો અને તપાસો. હું તુરત ખાત્રી કરી આપુ.” પ્રતાપે હિંમતથી ઉત્તર આપ્યો.

રાજકુમારની સ્થિતિ જોવીને તેવીજ હતી. તોપણ પ્રતાપે તપાસી પુનઃ હિંમત ધારી. વસંતમાલતીને રાજકુમારને સંભાળવાનું સોંપી, પ્રતાપ, મહારાજ, રાણી સર્વ લાશ પાસે ગયાં. પ્રતાપે પોતાના ખંજર વડે મણીકાન્તાની લાશમાંથી એક પગ કાપી મહારાજને બતાવ્યો અને કહ્યું:—જુઓ આમાં કાંઈ હાડકાં છે ? ! મહારાજએ તપાસતાં લાશ કૃત્રિમ જણાઇ.

“ વાહ કીક બનાવટ કરી છે. ” મહારાજ બોલ્યા.

વિશ્વમોહિનીની લાશ પણ એજ રીતે તપાસતાં તે પણ બનાવટી માલમ પડી. હવે સર્વની ખાતરી થઇ કે રંગીઓ રંગવિદ્યા અજમાવી ગયા.

મહારાજ ધીમેથી બોલ્યા:—“ હશે, વિશ્વમોહિની જીવતી છે એટલું જણાયું, પણ તે હુસ્મનના હાથમાં પડી છે આ દિલગિરી શું જોાઈ છે ? ”

“ હવે થવાનું હતું તે થઇ ગયું; ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું રાજકુમારી અને મણીકાન્તા બન્નેની બાળ કાઢીશ અને પત્તો લગાડી પાછાં લાવીશ.” પ્રતાપે શાંતિ વચનો કહ્યાં.

સર્વેને કાંઈક શાંતિ વળી.

હવે અચેત પડેલા કુમારને શુદ્ધિમાં આણવા તે પ્રથમ કર્તવ્ય હતું. વૈદને બોલાવ્યા. ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ કુમાર હોંશમાં ન આવ્યો.

પ્રતાપે પણ પોતાના ઉપાયો અજમાવ્યા, પણ સર્વ ફેગટ. મહારાજ બહુ જ ગભરાયા અને કાંઈ સુઝ ન પડતાં શું કરવું તે પ્રતાપને પૂછવા લાગ્યા. પ્રતાપે ઘણો જ વિચાર કરીને કહ્યું કે, તેને અલિંધી ખસેડી તેના પોતાના ઓરડામાં મોકલો. મહારાજાએ જાતે તેને ઉચકવા માંડ્યો. પ્રતાપે તેમ ન કરવા દેતાં સાચવીને પોતે ઉચકી જે ઓરડામાં તેનો ઉતારો હતો તે ઓરડામાં લેઈ ગયો. મહારાજ પણ સાથે જતા હતા પણ પ્રતાપે રોકી તેમને કહ્યું:—આપ અહીં જ રહો. હું એકલો જ તેને શુદ્ધિમાં આણીશ.

પ્રતાપસિંહે કુમારને તેના ઓરડામાં લઈ જઈ એક પક્ષંગ ઉપર સુવાડ્યો. બારી બારણા બંધ કરી દીધાં અને તેના કાનમાં નીચેના શબ્દો જોરથી કહ્યા:—

“વિશ્વમોહિની મરી નથી ગઈ પણ જીવતી છે. જેમસિંહના રંગીઓ તેને લઈ જાય છે. જલદી દોડો ને બચાવો, નહીં તો લઈ જશે. શું આનું નામ વીરતા કે આખ્યમાં ધુળ નાખી દુસ્મન તેને લઈ જાય અને તમે કાંઈ કરી ન શકો ? અરે રામ આ જ ક્ષત્રિય-વટ કે ? ”

અવાજ કાનમાં પડતાં જ કુમારે ગભરાતાં ગભરાતાં પણ આવેશી અવાજથી પૂછ્યું:—“કાણુ લઈ જાય છે ? ક્યાં છે વિશ્વ-મોહિની ?” કુમાર ચારે બાજુ આંખો ફેરવવા લાગ્યો. પ્રતાપને બેઠેલો જોઈ પૂછ્યું:—

“હમણાં કાણુ કહેતું હતું કે કુમારી જીવતી છે અને તેને દુસ્મનો લઈ જાય છે ? ”

પ્રતાપે ઉત્તર વાળ્યો કે:—“ હું કહેતો હતો કે કુમારી જીવતી છે પણ હુસ્મનો તેને ચોરી લઇ ગયા. તેની જગાએ નકલી બનાવટી લાશો સુકી આમતેમ રંગ છાંટતા ગયા કે જેથી કોઇ મરેલી ધારી પછી તપાસ ન કરે.”

“ તું મને હો છે. કેમ મનાય કે કુમારી જીવતી છે અને લાશ બનાવટી છે ?” કુમારે પ્રશ્ન પૂછતાં પ્રતાપે કહ્યું. “હમણાં જ તેની ખાત્રી કરાવું છું.”

પ્રતાપે દરવાજો ઉઘાડ્યો. મહારાજ સજળ નેત્રે ત્યાં ઉભા હતા, તે અંદર આવ્યા. કુમાર ઉભો થયો. મહારાજએ તેને પોતાની છાતી સરસો દબાવી પુછ્યું:—“ તબીયત કેમ છે ?”

“ સારી છે.” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

મહારાણીએ ખબર દાઢવા મોકલેલી કેટલીક દાસીઓ પણ ત્યાં આવી હતી. તેમાંની એકને પ્રતાપે લાશમાંથી કાપેલા કકડા લાવવા મોકલી. દાસી દોડતી જઇ બન્ને કકડા લઇ આવી. પ્રતાપે કુમારને તે બતાવી પૂછ્યું:—“ કહો હવે આ બનાવટી લાશ છે કે નહીં ? ! આમાં હાડકાં છે ?”

લાશ બનાવટી હોવાની ખાત્રી થતાં કુમાર બોલ્યો:—“ એ તો હીક પણ એ કોડેએ ધણું જ દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે.”

“ જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું. હવે શું થાય છે તે જુઓ.” પ્રતાપે કહ્યું.

રાત્રિ વીતી. છેવટે પ્રાતઃકાળ થયો. મહારાજ, કુમાર અને પ્રતાપ વાતો કરી રહ્યા હતા ત્યાં મંત્રિ આવી પહોંચ્યા અને નમન કર્યું. મહારાજએ તેમને બેસવાનો ઇસારો કર્યો. મંત્રીએ બેસી ધી-

થી પ્રતાપસિંહને પૂછ્યું:—“ મહે” સાંભળ્યું છે કે લાશ બના-
રી નીકળી.”

પ્રતાપે હા કહી અનેસર્વ બનેલી હકીકત જણાવી. આદ મંત્રીએ
નિવેદન કર્યું કે:—“ બીજી આફત સાંભળો. રાજકુમારી મરણ પા-
યાની વાત સાંભળી સર્વ દિલગીર થઇ ગયા. સરકારી નોકરો આ
.ત સાંભળી રોતા કકળતા મહેલના દરવાજે આવ્યા. આથી જ્યાં
'ગીઓને કેદ કર્યા હતા ત્યાં પહેરો ઢીલો થયો. લાગ જોઇ બીજા
'ગીઓ ત્યાં ધાયા અને હાજર પહેરાવાળાઓને જખમી કરી જે
'ગીઓ કેદમાં હતા તેમને છોડાવી લઇ ગયા.”

આ નવીન ખબર સાંભળતાં મહારાજ, કુમાર અને પ્રતાપ ચમક્યા.

વિજયકુમાર બોલ્યો:—“ખરેખર વિચિત્ર પ્રસંગ આવ્યો છે.
શ્મનનો એક પણ રંગી આપણા કબજામાં નથી, પણ હુલદું આપણે
રાંથી રાજકુમારી અને મણીકાન્તા તેમના કબજામાં સપડાયાં છે.
મા કાંઇ ઓછું થયું નથી. માટે આજે જ હું ફોજ લઇ ચડું છું એને
શ્મનને તેનો બદલો આપું છું. ”

આ વાર્તા થતી હતી એટલામાં એક ચોપદારે આવી
મન કરી નિવેદન કર્યું કે લઢાઇની ખબર લેઇ એક જાસુસ આવી
રવાળે ઉભો છે, તેને માટે શું હુકમ છે ? હાજર કરવાનો હુકમ
યો. જાસુસે આવી જણાવ્યું કે:—“ દુશ્મનોને આગળ વધતા અટ-
ાવવા મોકલેલું સુસલ્લમાન લશ્કર જઇ પહોંચ્યું ત્યારે દુશ્મનો અહીં-
1 સાત ગાઉ દૂર હતા. ભેટો થતાં સુસલ્લમાનો નાસવા લાગ્યા.
1પખાતું શરૂ થયું. ચોથા ભાગના સુસલ્લમાનો આમાં પૂરા થયા.
1ટલામાં બાકીના નાસવાને બદલે પૂર જોસથી લડ્યા અને લગભગ
મનનું એક હજાર લશ્કર માર્યું ગયું છે. પણ હવે તે લોકો ખપી

રહેવા આવ્યા છે અને મદદ નહીં જાય તો તોપખાનાવાળા માર્યા જશે. ”

મદદ માટે પાંચ હજારનું લશ્કર તુરતજ મોકલવા વ્યવસ્થા કરવા કુમારે મંત્રિને આજ્ઞા કરી. પોતે પણ બપોરના યુદ્ધમાં ચઢવાને માટે પોતાના તંત્રી ઉભા કરવા સૂચવ્યું. હુકમનો અમલ કરવા મંત્રિ ચાલ્યા. મહારાજાએ કુમારને જણાવું કે, હું પણ સાથે યુદ્ધમાં આવીશ. કુમારે વિનવ્યું કે એવી ઉતાવળ શું છે. આપ અહીં જ રહી રાજકાજ સંભાળો. હું જઈ છું. જોઈ તો ખરો કે બહેમસિંહ મહારાજામાં કેટલું પાણી છે. આપને હમણાં તરફી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી.

થોડીવાર અન્ય વાતચિત કરી મહારાજા મહેલમાં પધાર્યા. કુમાર અને પ્રતાપસિંહ પણ સ્નાનાદિ કર્મ કરી પરવારવાની ફરિયાદમાં ઉઠ્યા. પ્રતાપસિંહે જલદી પરવારી રજા લેઈ એક ઢંઢેરો પીટનારને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે—આખા શહેરમાં ઢંઢેરો ફરવો કે “જે ધીરવીર નો ઉપાસક હોય તેણે પ્રતાપસિંહની પાસે હાજર થવું. ”

આજ્ઞા પ્રમાણે ઢંઢેરોવાળાએ ઢંઢેરો ફરવો સર્વ આ ઢંઢેરો શું કામ ફરવો હશે તેના ત્રિચાર કરતાજ રહ્યા.

મહારાજા મહેલમાં પધાર્યા, ત્યાં મહારાણીએ પૂછ્યું:—“કાંઈ કુંવરીનો પત્તો મેળવવાની તજવીજ કરી?”

“હા. પ્રતાપસિંહ પત્તો લગાવવા જાય છે. એના કરતાં બીજો કોણ વધારે હોંસીઆર છે કે તેને મોકલીએ. વિનયકુમાર યુદ્ધ ચઢવા તૈયાર થયા છે અને હવે શું થાય છે તે જોવાનું છે.”



પ્રકરણ ૬ હું.

ધીરવીરના ઉપાશકતું આગમન.

ધન્ય ધન્ય તુજ રંગ, જેથી જોગા નવલના;
કીધો આશા ભંગ, વ્યથિ કરતાં વહેમને.

સૂર્યનારાયણ અસ્તાદિએ યગભગ પહોંચી ગયા હતા. માત્ર કંઈકે કંઈકે દિવસ પાછી હતો. એક મેદાનમાં હારોહાર પંદર વીસ ખુરસીઓ જોડવામાં આવી હતી. આ પેટ્ટી માત્ર ત્રણ જ ખુરસીઓ રોકાયેલી અને બાકીની સર્વ ખાલી હતી.

કુમાર વિજયસિંહ, પ્રતાપસિંહ અને સેનાપતિ મુજનસિંહ આ ત્રણ વીર પુરૂષો ખેડાખેડા વાતો કરી રહ્યા હતા.

પૂર્વની બાજુ તરફ અર્ધ ચન્દ્રકાર હાથેરા રાવટીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. વિજયકુમારના લસ્કરના લોકો વચ્ચે બેસી પોતાના સાજ સરંજામ અને હથિયારો સાફ કરી રહ્યા હતા. મ્હોટા મ્હોટા તંબુઓ ઉભા કરી તેમાં તોપો મૂકવામાં આવી હતી. આ સર્વ સારી સ્થિતિમાં અને તુરત જ ઉપયોગ કરવા યોગ્ય હોય તેમ જણાતી હતી. દક્ષીણ બાજુ તરફ થોડાની પાયગા ઉભી કરવામાં આવી હતી. ઘણા જ ઉમદા ઉમદા અશ્વો અહીં જણાતા હતા. કંઈકે છોટે મ્હોટા મસ્ત હાથીઓની એક હાર હતી. પશ્ચિમ બાજુ તરફ વાજાવાળા, સુરંગ ઉડાવનારા, પહાડ ઉડાવનારા અને જમુસોએ વગેરેએ પડાવ નાખ્યો હતો.

વિજયકુમારે સેનાધિપતિને કહ્યું:—“લડાઈના મેદાનમાં જ મારો તંબુ રાતની રાતમાં ઉભો કરી દેવો. પ્રાતઃકાળમાં હું અત્રેથી

નીકળી લશ્કર સાથે મેદાનમાં પહોર દહાડો ચઢતાં પહેલાં પહેાંચ જઈશ અને બીજે દિવસે દુશ્મનથી મુકાબલો કરી આપણું પાણું બતાવીશું. બહુ દિવસથી હાથ નવરા પડ્યા હતા. બદનમાં સુરતી ભરાઈ હતી. હવે તેને કસવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે.”

આ વાત દરમિયાન રહામેથી નવલસિંહે પોતાના રંગી વેશમાં આવી કુમારને નમન કરી એક ખુરશીમાં બેસક લીધી. નવલસિંહ બેસતાં જ પ્રતાપ તેનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો. કુમારને તેના કશ કામની ખબર નહોતી. માત્ર પ્રતાપ જ તે સર્વથી વાકેશ હતો. કુમારે નવલસિંહે કરેલા કામની હકીકત જાણવાની ઇચ્છા જણાવત પ્રતાપે જણાવ્યું:—

૧. બગીચામાં વિશ્વમોહિની સાથે વાર્તા કરતી વખતે, મહારાજ આવી પહેાંચે છે એવી ખબર કહેવા નવીન વેશમાં આવનાર અન્ય કોઈ નહીં પણ આ નવલસિંહ જ હતો.

૨ રામાનંદી સાધુના વેશમાં આવી દુર્જન અને ચિત્રરંગીઓ આવી પહેાંચ્યા છે, તે ચેતવનાર પણ આજ નવલ હતો.

૩ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા જીવતાં છે, લાશે બનાવટી છે અને વહેમસિંહના રંગીઓએ કુતુહલ કર્યું છે એવી ખબર આપનાર પણ આ જ નવલસિંહ.

આ નવલસિંહ ક્યાં છે તેના પત્તાની મને ખબર નહીં તેથી જ ધીરવીરના ઉપાસકને બોલાવવા મેં ઢંઢેરો ફેરવ્યો હતો અને તે પ્રમાણે તે આવેલ છે.

કુમારે આ હકીકત જાણી નવલસિંહને ઘણીજ શાબાશી આપી તેનાં વખાણુ કર્યું. મેં વાર નવલસિંહને લીધે જ જીવ બચ્યો એમ પણ કુમારે જણાવ્યું.

“ શાખાશી મળવા યોગ્ય મેં કાંઈ પણ કામ નથી કર્યું. તેમ છતાં શાખાશી આપવી હોય તો સર્વ કામ પરિપૂર્ણ થતાં આપજો. અત્યારે તો પહેલાં રાજકુમારી અને મણીકાન્તાને છોડાવવાની પ્રથમ તજવીજ કરો. વાર થશે તો તેમનો જન વખતે જોખમમાં આવશે. વળી એજ વાત પર ધ્યાન આપી ખોળવા તરફ લક્ષ આપી યુદ્ધમાં જીવ નહીં રાખો તો પરિણામ ઠીક નહીં આવે.” નવલસિંહે જણાવ્યું.

“ પણ ભાઈ નવલ, રાજકુમારી ક્યાં છે એતો કહો ? ” કુમારે અધીરા બની પૂછ્યું.

“ એ તો મને નથી ખબર કે ક્યાં છે. હું તો માત્ર એટલું જાણું છું કે મહમદ અને મોતીલાલ બંન્કા મળી અન્નેને લઇ ગયા છે. ” નવલે ઉત્તર વાળ્યો.

દુશ્મનના સર્વ ચિત્રરંગીઓ છુટા છે. એ સર્વ મળી નવ છે અને અમે માત્ર બેજ છીએ. એજ મુશ્કેલી છે. આપણે બેએ તે વિશ્વમોહિનીની શોધમાં નીકળવું કે અત્રે કુમારની સાથે યુદ્ધમાં રહી ખીજમત ઉઠાવવી ? ” પ્રતાપે શોક મુદ્રાથી કહ્યું.

“ અરે કાંઈ મુશ્કેલી નથી. જુઓ તો ખરા. બધુંએ થશે. પ્રથમ તો વૃંદાવન મહારાજના બેટા માટે ચાલવું. બેગાબેગી ત્યાં કુમારીના છુટકારા માટે પણ તજવીજ કરાશે. ” નવલસિંહે ધીરજનાં વચનો કહ્યાં.

મેડી રાત સુધી અરસપરસ વાતો ચાલી. કુમાર ઉઠી પોતાના તંબુમાં ગયો, પાસે જ પ્રતાપનો પણ તંબુ હતો. તેમાં નવલસિંહ અને પ્રતાપસિંહ બન્ને સુતા. ચારે તરફ ફેજનો પહેરો ફરવા લાગ્યો. કંઈકે રાત્રિ બાકી હતી તે વખતે એકાએક તોપનો અવાજ થયો. થોડીવારે વાજ પણ વાગવા લાગ્યાં. કુચની તૈયારી થઇ. સર્વ ફોજ ચાલવા

માંડી. સર્વેની પછવાડે એક હાથી ઉપર બેસી કુમાર વિજયસિંહ પણ ઘણા સ્વારોને સાથે લઈ નીકળ્યો. પ્રતાપ અને નવલસિંહ ચાલતા જ પોતાના રંગવિઘ્નાના સરંજામની તૈયારી કરી, કોઈવાર આગળ તો કોઈવાર પાછળ, વળી કોઈવાર સાથે એમ પગે ચાલતા જ સાથે કુચ કરવા લાગ્યા. પ્રાતઃકાળમાં પહોર દિન ચઢતાં તો લક્ષ્મણના મેદાન પાસે લશ્કર જઈ પહોંચ્યું. એક બાળુ મહારાજ વહેમસિંહનો પડાવ હતો. બીજી બાળુ સ્થામે કુમાર વિજયના લશ્કરે પડાવ નાખ્યો.

કુમાર વિજયસિંહે યુદ્ધનો આરંભ થતાં પૂર્વે મહારાજ વહેમસિંહને એક પત્ર મોકલી સમજાવવું યોગ્ય ધાર્યું. એક પત્ર તૈયાર કર્યો. તેમાં વહેમસિંહને લખ્યું કે:—“ એમ સમજાય છે કે આજકાલ તમારા શિરમાં બહુજ તોર ભરાયો છે. એક દુષ્ટ દુર્જનના બંભેરવાથી સિંહની બેડમાં હાથ ધાલ્યો છે. સુતા સાગને છંછેડ્યો છે. મહારાજ બડગસિંહ સાથે નાદક વેર બાંધ્યું છે. વળી એમ પૂણુ જણાયું છે કે તમારા રંગીઓએ વિશ્વમોહિનીકુમારી અને મણીકાન્તાની ચોરી કરી છે. માટે કૃતમ રસ્તો એજ છે કે બન્નેને માન આપજી ભેર મહારાજ બડગસિંહને મોંપી દો અને તમે પાછા સીધાવી જાઓ, નહીંતો પસ્તાવું પડશે. એકવાર અમારા બહાદુર વીરોની સાથે યુદ્ધમાં ભેટો થતાં પછી નાશી ધુટવાનો રસ્તો નહીં મળે.”

પત્ર તૈયાર થયો, પણ એ મોકલાવવો કેની સાથે તેના વિચાર કુમારને થયો. નવલસિંહે આગળ આવી સલામ ભરી અને તે પત્ર પોતાની સાથે મોકલવા આજીજી કરી.

“ ઘણા દિવસથી વહેમસિંહ મહારાજ સાથે વાત કરવાની હોંશ છે તે પુરી થશે.” નવલસિંહે જણાવ્યું.

“ અરે આટલી મોટી ફાજમાં તમને એકલાને કેમ મોકલાય ? ”
કુમારે તેને મોકલતાં અચકાતાં કહ્યું.

“ કાંઈ ફિકર નહીં જવા દો. ” પ્રતાપે વચ્ચે પડી કહ્યું.

આનાદાની સાથે કુમારે પત્ર નવસિંહને આપ્યો. વળી જરૂર વખતે બચાવ અર્થે ઉપયોગ કરવા પોતાનું ખંજર કમ્મરમાંથી કાઢીને આપ્યું. નવસિંહે સલામ ભરી ખંજર લીધું, પોતાના પોટલામાં મૂકી દીધું અને પ્રતાપના ચરણે હાથ લગાડી રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજા અને બારોટ.

મધ્યાન્હકાળ થયો હતો. સૂર્યનારાયણ સખત તાપે તપી રહ્યા હતા. વહેમસિંહ તેના તંત્રીમાં પાથરેલા ખાટલા પર બેઠો-બેઠો હુકમે ગગડાવી રહ્યો હતો. થોડા સરદારો અને ભાયાતો તેમની સમિષ બેઠા હતા. બે દરબારીયો કચુંબો તૈયાર કરતા હતા. રાજાની પાસે એક બારોટ બેઠો હતો. બારોટના હાથમાં મોટો ચોપટો હતો. ચોપટાનાં પાનાં ઉથલાવતો ભાટ રાજા વહેમસિંહનાં બાપ દાદાઓની વંશાવળી વાંચતો હતો. આવી રીતે વંશાવળી વાંચવાનું કામ લગભગ એક કલાક ચાલ્યું. બાદ ભાટે ચોપટો નીચે મૂક્યો. બાપદાદાઓનાં વખાણ સાંભળી વહેમસિંહ ધણી ખુશી થયો અને બોલ્યો; “ બારોટ ! શાબાશ છે તમને. તમારા જેવાઓના લીધે જ મારા બાપદાદાઓનાં નામ હજી જળવાઈ રહ્યાં છે. અહા ! શું તેમનાં પરાક્રમ ? ”

બારોટ ખુખારો કરી બોલ્યો; “બાપુ! એ તો તમારા કુળમાં ચાલતું જ આવ્યું છે. તમારા કુળમાં કાળો ડાઘ લાગેલો જ નથી. તમારા દાદાના દાદા ભીમ જેવા પરાક્રમી અને અર્જુન જેવા બાણાવળી હતા. તેઓ બ્યારે જુદે ચઢે ત્યારે ધરણી ધમધમે-હોકારે દશમનનાં કાળજી કંપે. વાહ, ભા, વાહ, શું વાત કહું? શોખીન પણ એવા. એકહો અને પચીસ રાણીઓમાં જાણે કનૈયો કાન માલે. વળી અમલ પીવામાં પણ પૂરા. મોટો વાડકો ભરી અમલ જોષએ. આવા વીરલા હવે થવાના નથી જ?”

ભાટનું બોલવું પૂરું થતાં બહેમસિંહ બોલ્યો; “તમારું કહેવું ખરું છે. એ તો દેવ થઇ ગયા. તેમના જેવાં કામ અમારાથી થવાનાં નથી.”

“અરે ભા! એમ શું બોલો છો? મોરનાં ઘડાંને તે વળી કંઈ ચિતરવાં પડતાં હશે કે? સિંહનાં છોકરાં તે સિંહ જ.”

“અમે એવાં શું પરાક્રમ કરવાના છીએ?”

“હિરો તેના મુખે નથી કહેતો કે હું કીમતી છું. બહેમસિંહ મહારાજ જેવો શૂરો; દાને પૂરો આખી અવનીમાં કોષ્ટ નથી. બાપુ! તમારું નામ તો સેનાના અક્ષરે ઇતિહાસમાં લખાશે. બ્યાં સૂધી સરજ ચંદ્ર તપશે ત્યાં સૂધી તમારું નામ જીંહાવાતું નથી. ધન્ય છે મારા બહેમસિંહ બાપાને; કે જેણે જનમનું સાર્થક કર્યું, ધણી ખમા બાપુને.”

“બારોટ! તમારાં વચનો સાંભળી મને ધણેજ આનંદ થાય છે. આ લઘાઈ પૂરી થયા પછી હું તમને મારા રાજબારોટના પદે સ્થાપીશ.”

“ધણી ખમા બાપુને. હિરાની કીમત ઝવેરી જ કરી શકે છે.”

“તમે કંઈ જ્યોતીષ જાણો છો?”

“સારી રીતે.”

“ક્યાં શીખ્યા હતા?”

“હું અને તમારા જોશીજી જ્યોતીષ વિદ્યા સાથે જ શીખ્યા. તા. સૂર્યપૂર ગામમાં એક સુપ્રસિદ્ધ જોષીજી રહે છે. અમે તેમની જી સેવા કરી. તેઓશ્રી જ્યોતીષ વિદ્યામાં ઘણાજ પ્રવિણ છે. ત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન સારી રીતે જાણી શકે છે. વળી રમલ વિદ્યા તો તેમની જ. અમે તેમની પાસેથી એ વિદ્યા સંપાદન કરી. ગુરૂજીના પ્રતાપે જ અમે દુનીયામાં આનંદથી ફરી હરી મોજ રીએ છીએ.”

“તેમનું નામ?”

“તેઓશ્રીનું નામ જગ જાહેર છે.”

“કહો તો ખરા.”

“રેવાણકરભાઈ.”

“ઘન્ય છે તેમને. બાકી આજકાલ તો બધા જોશીયો અને તલ વિદ્યાના હપાસકો બહુધા ઠગ જ હોય છે. જ્યોતીષ વિદ્યા તપશ્વી પૂરાણી વિદ્યા છે. જ્યારથી એ વિદ્યા વિદ્વાનો ભૂલ્યા તરથી સઘળા અધોગતીના તળીએ ડૂબ્યા. વારું કહો જોષીએ કે ત હડાઈમાં શું થશે?”

“મહારાજ! તમારા જોશીજીએ કહ્યું છે છતાં મને શા માટે કા ન્હો?”

“તમારી પરીક્ષા કરવાની મારી મરજી છે.”

ભાટ મનમાં બરબડયો અને બોલ્યો; “મારો દિકરો જાણે તિતનો બેટો હોય નહિ! અશીર્વાદોને દોઢરોર એટલું જોષીએ,

અક્ષરમાં તો મોભના આગલા ભાગ જેવો. રાંડનો પોતાને જ ડાહ્યો માને છે.” આમ બોલતા બાટે કંઈક ગણતરી કરવાનો ડોળ કરી કહ્યું. “આપણું ખરું કહું?”

“હા, ચોખું ચટ કહી દેવો?”

“તમારી બારે ઝૂત થશે.”

“એ તો હું પણ જાણું છું.”

“ત્યારે શા માટે પૂછ્યું?” બારોટે પૂછ્યું.

“મારે બીજું જાણવું છે?”

“શું?”

“લાભ શું થશે?”

“ત્યારે એમ કહો ને? હું હમણાં જ કહું છું.” આમ કહી બારોટે કસુંબો તૈયાર કરતા માણસો તરફ જોઈ પૂછ્યું, “અલ્યો? અમલની કેટલી વાર છે?”

“એ બાપુ તૈયાર છે.”

“લાલો ત્યારે.”

રાજાએ અને બારોટે કસુંબો પીધા. બીજાએ પછી પીવા લાગ્યા. રાજાએ ખુબારો કરી હુકાની નેળ મ્હોમાં લઇ હુકો ગગ-ડાવતાં પૂછ્યું; “બારોટ! હવે જોઈ નાખો કે ક્યમનું છે?”

બારોટે એક ખડી મંગાવી સલેટ પર કંઈક લખવા માંડ્યું. સલેટમાં ત્રીકોણ ચીતર્યો અને તેના ખાનામાં એકડાથી દસ સુધીના આંકડા લખ્યા. એવી રીતે અર્ધો કલાક ગૂંભાવી બારોટ બોલ્યો; “બાપુ! લાભ તો ઘણો થશે?”

“શો?”

“ધન ઘણું મળશે.”

“બીજું.”

“હાથી ઘોડા.”

“પછી ?”

“રાજ્ય.”

“બીજું ?”

“બે પદમણીયો.”

“હાં; બસ મારે એજ જાણવું હતું. શાખાશ શાખાશ; તમે બરેબરા જોશી છો. મારા જોશીએ પણ આવુંજ કહ્યું હતું.”

“બાપુ! આખા હિંદુસ્તાનમાં કેઇ જોશી મારી બરાબરી કરી શકે એમ નથી. મોટા મોટા રાજ્યો અને મોટા મોટા શેઠીઓ તો મને દાસની માફક કરગરે છે. પણ આ સધળો પરતાપ ફક્ત મારા ગરજતો જ.”

“બારોટ! એ બે પદમણીયો મને તેમના પતિ તરીકે સ્વીકારશે ?”

“અરે એ શું બોલ્યા ? બાપુ! ખરૂં પૂછાવો તો એ પદમણીયો આપનું રૂપ જોઇ કેટલકએ દહાડાથી તમારી પર મોહિત થઈ છે.”

“શું ખરૂં કહો છો ?”

“હા, બાપુના સમ.”

“ત્યારે તો તેમને મનાવતાં ઝાઝી મહેનત પડશે નહિ.”

• “અરે લગીર પણ નહિ.”

“બસ આજે મને અપાર આનંદ થયો. બારોટ! આનો પદ્મો હું સારો આપીશ.”

“ધણી ખમ્મા બાપુને.”

રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ. ચોડીવારે બારોડને કંઈક ચાદ આવતાં પૂછ્યું; “બાપુ ! મને લાગે છે કે તે બે-સુંદરીયો તમારા કબજામાં આવી ગયા છે.”

“હા.” રાજાએ હશીને કહ્યું.

“તમને ગુમ રાખજો; દુષ્મનનાં ઘણાં માણસો તમની શોધમાં ફરે છે.”

“દુષ્મન જામ મારે છે, તે બન્નેને એવા ઠેકાણે રાખી છે કે કોઈને ખબર જ પડે નહિ.”

“એ ઠીક કર્યું.”

રાજાને અફીણનો લીસો ચડ્યો. હુકકાની નળી નીચે મૂકી રાજા ખાટલામાં આડો પડી બોલ્યો.

“બારોડ ! એકાદ વાત તો લલકારો.”

“બાપુ કહે એવી વાત કહું?”

“સુંદરમાં સુંદર વાત કહો.”

“બે મિત્રોની વાત કહું?”

“તમને ઠીક લાગે તે કહો.”

“ગાયનમાં કહું તો ચાલશે ને?”

“હા, ગાયનનો તો હું ઘણોજ શોખીન છું.”

“અને એ ગાયનમાં જ એક ગોરી બાપુને ગુલતાન બનાવી ગઈ છે નહિ વારં?”

“હા, હા, હા,” રાજા મોટેથી હસી પડ્યો. ત્યાં બેઠેલાઓ- ને પણ હસવું આવ્યું.

બારોડે ચોડીક વાર મૌન રહી વાર્તા લલકારવા માંડી. રાજા અને અન્ય જનો ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૮ મું.

હગાબ્યાજ દાસ્તની વાત.

બોળા દીલના માનવી રાખે નહિ સંદેહ,
મિત્રધાતીના પાસમાં સપડાયે છે સેજ;
મુખે મીઠું બોલીને બોળવે બોળા લોક,
સપડાવી તેને પુરો મુકાવે છે પોક.

મુવર્ણપુર નામે સુંદરસ્થાન,
અમરાપૂરી સરીખું ધામ.
તેમાં વસતા બન્ને મિત્ર,
વર્ણવું તેમનાં ચરિત્ર.
કરે કાર્ય એકથી સવયું,
કરે પોતાના મનનું ધાર્યું.
મુખે વદતા મીઠા બોલ,
કરતા બન્ને ત્યાં કસોલ.

દુર્ગુણી મિત્રો તણી મૈત્રી અરે શું કામની,
કોઈદિન ખરે લુલાવશે તમ સ્નેહથી અળગા થઈ;
તમ સ્નેહથી અળગા થઈ નીજ પાસમાં સપડાવશે,
નીજ સ્વાર્થ સાઈ મૂખે તે નીજ મિત્રને વિસરી જશે.
દુર્જન ઝેરી નાગ છે સ્વાર્થમતી ભંડાર છે.
જાણ્યો રાખે મધુ અને હરમાં હળાહળ ઝેર છે;

દ્રષ્ટાંત દાખું એ વાચક સહુ વિચારજો,
ચંદ્ર અને પ્રિયકાંતની મૈત્રી સહુ સરખાવજો.
ન્યારી ગતી છે કર્મની જે જગ મહી વિખ્યાત છે,
કંઈ કર્મના સંયોગથી ચંદ્ર દુઃખીઓ થાય છે.

મુકી મને મમ માત પિતા સ્વર્ગમાંહી મંચરયાં,
મુજ ખેન હાદય વર્ષની તેની મને આવે દયા.
શું કરું હું એકલો આધાર હીન જગમાં રહ્યો,
સુલક્ષણી મુજ ખેનથી હું એક દીન અળગો થયો;
શોધતો હું નોકરી મમ મિત્રની પાસે ગયો,
ખેતાં મને મમ મિત્ર આવી પ્રેમથી ભેટી પડ્યો.
શાંત ચિતે ખેસીને બન્ને જણે વાતો કરી,
દુઃખદ્ કથની મારી મમ મિત્રને મેં કહી દીધી;
વચન આપ્યું પાળવા મુજ ખેનને નીજ ગૃહ વિષે,
આજીવ મમ કુરબાન છે નીજ મિત્ર ધર્મકપરે.
નિકળયો મમ ગૃહ થકી ને જઈ વસ્યો મધુપુરમાં,
હાલમાં હું છું ખુશી ને વખત જાયે સુખમાં;
મુજ શેઠને ત્યાં નોકરી કરતો હતો બહુ પ્રિતથી,
દુઃખો બધાં સહુ દુર કરતો હોંસ હું હૃદયે ધરી.
મુજશેઠને સંતાનમાં સુલક્ષણી બાળા હતી,
કુળ, ગુણ અને સૌંદર્યમાં એ પ્રેમની દેવી ખરી;
નોકરી કરતાં મને તો વર્ષ બે વીતી ગયાં,
મમ મિત્રના સંસારની મેં કંઈ લીધી સંભાળ ના.

તે પ્રેમી મિત્ર માહરો નહિ ભેદ ઉરમાં રાખતો,
સ્નેહી થકી કાંઈ નથી છાનું ખરે એમ જ ધારતો;
ચિંતા થઈ તેની અતી તે કાર્ય શું કરતો હશે,
ભાસ્તુ' મને લખુ' પત્ર તેને પ્રેમથી મુજ પુર વિષે.

પત્ર.

ઓ પ્રેમી મિત્ર માહરા તું શાંત કાં બેસી રહ્યો,
નીજ સહોદરના સ્નેહને તું શું ખરે વિસરી ગયો;
ન્યારથી વિખુટા પડ્યો ઓ મિત્ર હું તુજથી અરે,
ત્યારથી હું તો ફુલ્યો છું શોક સાગરમાં ખરે;
અગાધ જળ સાગર તણું તેમાં હું ગોથાં મારતો,
બડો બડો અને પલકે પલકે તુજ શુભ નામ ઉચારતો.
ધધરતણી કૃપાવડે હું તો શરીરે છું મુખી,
કેમ નાં લખી મુજને ખબર તારી અને મુજ બેનની.
પ્રણામ છે મારા તને ઓ પ્રેમી મિત્ર મારા,
સ્વિકારજે તેને સદા તુ ઉર વિષે તારા,
બદલો ખરે વાળી શકુ નહિ મિત્ર તુજ અશકત છે,
પણ તુજ પ્રત્યે મારી મૈત્રી સદા સુદ્ધ છે.

પ્રિયસ્વમ્.

એક દિ હું મુતો હતો મુજ શૈલના મંદિર વિષે,
'પ્રિયસ્વમ્ આલ્યું નિંદમાં મુજ હૃદય મંદીરના વિષે.
રૂપવતી અને સુલક્ષણી જે શૈલની તનવા હતી,
પ્રેમાંધ બની સમિપ આવી અર્ચતો મુજને કરી.

અનંગ તણા અનગથી અત્યંત હું પીડાઉં,
 વિરહ કેરી વેદના તેથી અતિ રીઆડું છું;
 પ્રેમ માણું તમ કને દય મુજ પરે કરો,
 આશામયી આ અબળા તણી ઇચ્છા પરિપૂર્ણે કરો.
 આશ્ચર્ય પામ્યો હું ખરે ન્યારી ગતિ છે નેકની,
 મારી અને સુંદરી તણી વાચક કરો સરખામણી;
 હું મુખથી એવું વદ્યો ના બ્રહ્મ થાઓ સુંદરી,
 જગી ઉઠીને જોડું તો મુજ શ્મિષને તે ચાંપતી.
 દુનીયા બધી છે પ્રેમની બસ પ્રેમ દુનીયામાં રહ્યા,
 પ્રેમવીણુ સર્વસ્વ વસ્તુ શ્વન્ન બાસે જઈ જુઓ;
 પૂર્વને પશ્ચિમ દીસા ઉત્તર અને દક્ષીણ જુઓ,
 સહુ પ્રેમમાં તો લુબ્ધ છે તેતો તમે નજરે જુઓ;
 ગભરાઈને હુંતો ઉઠ્યો ને ચાલવા મેં માંડીકું,
 બાળા બિચારી શું કરે મુજને વિનવવા માંડીયું;
 દુર થાશો ના પ્રાણ પ્યારા જીવ અતિ મુંઝાય છે,
 મુઠી મને જશો નહિ આ જીવ અતિ અકળાય છે;
 મમ મનતો પીંગળી ગયું સુંદરી તણા કલ્પાંતથી,
 પાછો વળી પાસે ગયો ના ઘેલાં થાઓ સુંદરી;
 એ સુંદરીના શરીરને મુજ હસ્તનો સ્પર્શજ થયો,
 મમ અંગમાં વિદ્યુત ચમકી ને બાન હું બુલી ગયો;
 કર્તવ્ય જાણી મારું હું તો થયો બસ સાંતરે,
 આ દેહ પણ કુરબાન છે બસ નીજ ધર્મે ઉપરે;
 મીઠાં વચન મુખે વદીને સાંત પાડી સુંદરી,

ના ટેક તજવો આપણો એતો રૂઢી છે ધર્મની;
અમલ કૃત્યો રાત્રિનો ઉપા સમય નજીક થયો,
બન્ને જણાના સ્નેહનો પણ સમય તો વીતી ગયો;
પ્રભાતના શુભ સમયમાં હું ઉઠ્યો શૈયા થઈ,
વિનવે અતિ બાળા મુને ના દુર થાશે મુજથી;
પ્રેમથી એવું વદ્યો હું શાંત ચાઓ સુંદરી.
કહું સાક્ષી રાખી સૂર્યને હું તારો છું સુંદરી.
પ્રેમાળ વચનો સાંભળી બાળા પછી થઈ શાંતરે,
તુલના કદી થાએ નહિ વિશુદ્ધ પ્રેમતણી પર;
શાંત પાડી સુંદરી ને હું વલ્યો નીજ કામમાં,
ઘડી ઘડી અને પલકે પલક હું વખાણુ કરતો પ્રેમનાં.
પ્રેમ રાખે મુજ પરે તે દિનથી બાળા અતિ.
પ્રેમાળ બાળા મુજથી જુદાઈ કાંઈ રાખે નહિ;
બન્ને જણાં સુખીયાં થતાં લુપ્ત બનીને પ્રેમમાં,
સ્વર્ગિય સુખને માણતાં મથચુલ રહીને પ્રેમમાં.
સ્નેહી સંબંધી છે નહિ આ જગતતો બસ શુન્ય છે,
પ્રેમ વીણુ સર્વસ્વ વસ્તુ આ જગતમાં શુન્ય છે;
પ્રેમ મિત્રો એજ કે બ્યાં પ્રેમ છે અવિચળ સદા,
પ્રેમવીણુ અથડાતા મિત્રો જ્ઞાન સમ બાસે સદા.
ઐત્રી કરવી પ્રેમથી તે વીણુ સર્વે બર્ધ છે,
સન્મિત્ર વીણુ સર્વસ્વ વસ્તુ આ જગતમાં વ્યર્ધ છે;
જ્ઞાબાણ છે નરને સદા જે મિત્ર ધર્મ જણે છે,
મિત્રો તણી પડતી ક્ષામાં સ્તીરને ક્રુદ્ધાવે છે.

શીરને ઝુકાવીને નીજ કાર્ય કરતાં નવ ડરે,
 પ્રેમીતણું પ્રિય નામતો આ હૃદયથી નવ વિસરે;
 વિશુદ્ધ પ્રેમ તણી ખરે તુલના કદી થાએ નહિ,
 જ્યાં પ્રેમનું રહેઠાણ છે ત્યાં કલેશ તો થાએ નહિ.
 ચડતી અને પડતી તણી ન્યારી ગતી નજરે પડે,
 જ્યમ રાત્રિને દિવસતણા ફેરફાર તો થયા કરે.
 સુખ દુઃખતણી માયા ધડી આ નાશવંત સંસારમાં,
 ના ધૈર્ય તજે આ ધૈર્યવાનો આ દુઃખ સંસારમાં;
 જે પ્રેમી મિત્ર માહરો, પ્રેમે મમ ઘેર આવીઓ,
 મમ શેઠના મંદિર વિષે હેતે થકી ઉતારીઓ.
 અગ્નિ મિત્ર વૈરીની શુદ્ધ ગરજ સારે છે,
 સન્મિત્રના સુવાક્યને સુખે કુવાક્ય ધારે છે;
 અગ્નીનીને ગ્ની તણી મૈત્રી સદા ટકતી નથી,
 જેમ સમાસ સૂત્રોનો પિતળમાં થાતો નથી.
 જણાવી પ્રેમ કથની મેં, થયો ધાયલ મદનથી તે,
 થયો ધાયલ મદનથી તે, ન સૂઝ્યો પંથતો તેને,
 મદનને કોઈએ જીત્યો નથી આ દુનીઆ વિષે,
 તણ નિજ ધર્મને બૂઝ્યા બહાદિતો મદનથી રે;
 ભુલે છે ભલભલા જગમાં અરે આ મદનના રંગમાં.
 અરે તે મદનના રંગમાં ચઢેને અંધ આ જગમાં.
 તે દિનેથી મમ મિત્રતો જુદાઈ રાખે મુજથી.
 જીવ્યાએ રાખે મધુ અને ઉરમાં હળાહળરે નહી;
 પરિચય કરાવે સુંદરીનો સાથ તેને તો લઈ.

મુખે મીઠું બોલીને મુજને રીઝાવે તે અતિ.
એક દિન મેં એવું કહ્યું આ પ્રેમી મિત્ર મારા,
સ્વિકારજો આ અર્જ મારી હર વિષે તારા;
પ્રાતઃકાળે જઈશ હું તું આવજો મમ સાથમાં,
સુંદરીની સાથે જઈશું હું તું આવજો મમ સાથમાં.
વખત આવ્યો પાસ એની સાધવા નિજ સ્વાર્થને,
ઉન્મત બનીને નીકળ્યો તે સાધવા નિજ સ્વાર્થને;
• મુજ શેઠની પાસે જઈ ખીના જણાવી રે દીધી,
નિજ મિત્ર ધર્મને બુલીને ફર્જન બન્યો રે તે નડી.
હું ઉઠ્યો શેખા થકી ઉપા સમય ત્યારે થયો,
બાળાને લીધી સાથ મારા ગાઉને અંતર ગયો;
કલાક ઉભો તે સ્થળે પણ મિત્રનો પત્તો નહિ,
મુજ જીવ અતિ અકળાયરે રે વખત જાય છે વહી.
આ દીલ ધેલું કાં બન્યું શા માટે ભોળું તું રહ્યું,
મિત્ર તણા તું પાસમાં શા માટે ભોળું રહ્યું;
વિચાર સાગરમાં ડુબ્યો ગાથાં ખરે ખાધાં બહુ,
હર દૃષ્ટી નાખી જોઈ તો માણસ તણું ટોળું દીઠું.
ધારી ધારી જતો અતી રાંધાં ખરે હું મારતો,
ટોળાની મધે શેઠ જોતાં દોટ મૂકી નાસતો,
બાળા બિચારી એકલીને હું મૂકી અળગો થયો.
• વિશ્વાસ આપીને ખરે વિશ્વાસઘાતી હું થયો.
વનમાં અતિ ભટકી અને હું આખરે થાકી ગયો,
નિરાશ થઈને ધાત કરવા દેહને તત્પર થયો.

મુંદરીની સ્થિતિ.

જે દિવસથી બાળાને ત્યાગી, ચંદ્રે ચાલ્યો ગયો,
 તે દિવસથી બાળા બળે છે ક્રોધ અંતર ઉપજ્યો;
 વહાણ ભાગ્યું મધ્યમાં નાવીક તરી સામે ગયો,
 બાળાને મૂકી એકલી વિશ્વાસ ધાતી તે થયો.
 પ્રિયકાંત આવે પાસ એની સાધવા નીજ સ્વાર્થને
 દુર્ગુણ બતાવે મિત્રના તે સાધવા નીજ સ્વાર્થને;
 તે પ્રેમી બાળા છે ખરી બસ પ્રેમ દીલમાં ધારતી,
 વિશ્વાસધાતી ચંદ્રની મૂર્તિ હૃદયમાં ધારતી.
 દિનરાત્રિને દુઃખમાં રહે બસ શુન્ય સધળું બાસતું,
 નિજગૃહ બાસી શુન્ય તેના હૃદયને સંતાપતું;
 દુઃખથી બ્યાકુળ બાળા આખરે ચાલી ગઈ,
 શોધવા નિજ પ્રેમીને બાળા ખરે ચાલી ગઈ.
 એમ કંઈક દિનો વહી ગયા બસ શોધતાં નિજપ્રેમીને,
 પણ નહિ પડી તેને ખબર કે ક્યાં ગયો પ્રેમી ખરે.
 આ તરફતો પ્રિયકાંતની સ્થિતિ ધણી દુર્ભાગ બની,
 મિત્રધાતી મનરે સંતાપતું તેને નહી.
 ઓ મન શીદ મુંઝાય તું શા માટ ફાંસાં મારતું,
 દુર્જન બન્યો છું હું નહીં સત્ય મુજને બાસતું;
 ચાલી નિકળ્યો તે ખરે બસ શોધ કરવા મિત્રની,
 વન વન ભગ્યો તે તો અરે બસ શોધ કરવા મિત્રની,
 એક દિન તે ધરતો હતો ને શોધ કરતો મિત્રની,
 ત્યાં દુરથી તેણે દીડી એક મુંદરીની આકૃતિ.
 બી. એસી.

આવી ક્રીતે બારોટ કવિતામાં વાજ લલકારી રહ્યો હતો; પણ તેની આ વાત રાજને પસંદ પડી નહિ. બીજા પણ કંટાળ્યા હતા. છેવટે રાજએ એકાએક એકા થઈ બારોટ પ્રતિ કહ્યું, “બારોટ વાત હવે એટલેથીજ અટકાવો.”

બારોટ ચમક્યો, ગભરાયો અને બોલ્યો; “કાં નામદાર?”

“તમારી વાતમાં કંઈ રસ પડ્યો નહિ.”

“પૂરી તો થવા દ્યો?”

“ના, કંટાળા ભરેલું ટાપલું સાંભળવાની મારી ઇન્છા નથી.”

. એવામાં એક સરદારે પૂછ્યું; “બારોટ! તમે વાર્તા કહેવામાં મશગુર છો, વળી કવિતા કરવામાં પણ પ્રવિણ છો; છતાં આજે આવી ભલીવાર વીનાની કવિતામય વાર્તા કેમ લલકારી?”

બારોટ થોડીવાર મૌન રહ્યો અને પછી બોલ્યો, “ભાઈ સાહેબ! તમે સઘળા માફ કરજો. મેં આજે સૌની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાથી આવી ઢંગ વિનાની વાત કહી, પણ મહારાજ અને તમે સઘળા ચતુર અને વિદ્વાન હોવાથી કવિતા કેવી છે એ તરત જાણી શક્યા. આને માટે નેક નામદાર મહારાજ અને તમને ધન્યવાદ થટે છે.”

“બારોટ! તમારી વાતમાંનાં ત્રણ જણાનું શું થયું?”

“ત્રણે આપઘાત કરીને મરી ગયાં.”

“આ કવિતા તમે જાતે બનાવી છે?”

“અરે? આવીતે કવિતા હું બનાવું ખરો કે?”

. “કદાચ બનાવો.”

“અરે એમ તે હોય? મારી કવિતાઓ મશગુર છે, હું આખા હિંદુસ્થાનમાં શિશુ કવીશ્વર તરીકે પંકાઉં છું. જો આવી કવિતા બનાવું તો મારા નામને લાંછન લાગે.”

“સારે આ કવિતા ક્યાંથી કાઢી.”

“સાંભળો, આ કવિતા વિશે તમને જણાવું. જણે એક દિવસ એમ બન્યું કે હું મારા મકાનમાં ખાઈ-પી બેઠો હતો; એવામાં એક યુવાન છોકરો મારા ઘર આગળ આવ્યો.

હું નીચેજ બેઠો હતો. મેં તેને મારી પાસે બોલાવ્યો. તે મનેજ મળવા માંગતો હતો. તેણે મને બે હાથ બેડી પ્રણામ કર્યા. મેં તેને મારી સામે બેસવાનું સૂચવ્યું. તે બેઠો. આ છોકરો દેખાવડો હતો. ઉમ્મર આશરે વીસેક વર્ષની હતી. કપડાં ઉજળાં હતાં. બોલવામાં વાચળ અને સાથે કંઈક શરમાળ પણ હતો. તેના મુખ પર ગરીબાઈનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં. મેં તેને પૂછ્યું, “ભાઈ! તું કણ છે?”

તેણે નમ્રતાથી કહ્યું, “હું એક બ્રાહ્મણ છું.”

“અહિં કેમ આવ્યો છે?” મેં પૂછ્યું.

તે છોકરાએ આંખોમાં અશ્રુ આણી કહેવા માંડ્યું; “હું આપનું નામ સાંભળીને આપની પાસે આવ્યો છું. આપનું નામ સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. આપ દયાળુ અને ડાઘા છો, આપના મુલુની તારીર સાંભળીનેજ હું આપની પાસે ખેંચાઈ આવ્યો છું. હું એક ગરીબ માઆપનો છોકરો છું. બહાર મામનો વતની છું. જાતે બ્રાહ્મણ છું. મારો બાપ મને ચાર વર્ષની ઉમ્મરમાં ગ્રહીને મરણ પામ્યો છે. મારી વિધવા માતા હાલ હયાત છે. તેણે ગરીબીના કારણે ઘણું કष्ट સહન કરી મને ઉછેરીને મોટો કર્યો. હું વિદ્યા સંપાદન કરવા લાગ્યો. મારી માએ મહેનત મળુરી કરી, પૈસાદારોની ખુશામત કરી મને ભણાવ્યો. હું વિદ્યા સંપન્ન થયો. અને નોકરીમાં રહ્યો. પણ નોકરીમાં માઈ ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ. મારી ઇચ્છા કવી અગર લેખક થવાની હતી. હું માઈ નામ પ્રસિદ્ધ થાય એ બેવાને પ્રયત્ન આપુર

કતો. મેં લખવા માંડ્યું. એક નાટક લખવું પણ શરૂ કર્યું; પણ ગરી-
યાઈને કારણે; પેટની વેઠના પરીણામે હું માફ કાચું બરાબર કરી
શકતો નહિ. એવામાં હું માંદો પડ્યો. સખ્ત મંદવાડ આવ્યો.
માંદગી લંબાઈ. બે ચાર દયાળુ સજ્જનોએ મને પૈસાની મદદ કરી.
ઃકતરોની દવાથી સારો થયો. પછી હું માફ નાટક અને લેખ લઈ
તીકળ્યો અને કેટલાક નાટકવાળા તથા પુસ્તક પ્રકાશકોને મળ્યો. પણ
ખરસોસ! થતા લેખક અને કવિને આશ્રય આપી લાંબામાં લાંબાની
મદદગીઓએ સાચા ના પાડી. હું લેખકોને મળ્યો. ત્યાં પણ નાશીપાસ
થયો અને અંતે રઝળી-રખડી નિરાશ થઈ આપની પાસે આવ્યો.
આપ દયાળુ છો. મને આપની પાસે રાખો, તમે કહેશો એ કાર્ય
કરીશ અને આપના પ્રતાપથી દુનિયામાં પણ ઝોળખાઈશ.

આપને દરેક કામમાં મદદરૂપ થઈશ. અરે તમારો સેવક
થઈને રહીશ. આ ગરીબને આશ્રય અપવશથી તમારું કલ્યાણ થશે.
મારી ગરીબ વિધવા રાંકડી માતા પણ તમને આશિષ આપશે. ”
આટલું કહી તેના મધ્યારી કવિરાજ એક નાના બાળકની માથે રડી પડ્યા.
તેની આંખોમાં અશ્રુજળ જોઈ મને તેની ઘણી દયા આવી. મેં
તેને કેટલાક સવાલ પૂછ્યા. તેણે વિનયથી મારા સવળા પ્રશ્નના
જવાબ આપ્યા. આ પછી મેં તેને મારા પડોશમાં એક ઘર ભાડે
ગ્રાહ્ય રખાવ્યો; અને તેને વખતો વખત મદદ કરવા લાગ્યો. એક
દિવસે મેં તેને પૂછ્યું. કે તને કવિતા બનાવતાં આવડે છે કે? તેના
તત્પરમાં તેણે તરતજ ખીસ્સામાંથી કાગળની એક ચોપડી કાઢી
મને બતાવતાં કહ્યું, જુઓ; આ કવિતા મારી પોતાની બનાવેલી
કે. વળી આ કવિતા ઘણાં માણસોને પ્રસંદ છે. કેટલાક ગૃહસ્થોએ
મને આ કવિતા છપાવવાનો આગ્રહ પણ કર્યો છે. આ કવિતા બના-

વવામાં મેં મારા લોહીનું પાણી કર્યું છે. માત્રા-મેળ વગેરે મેળવવા આખી રાત્રીઓના ઉળગરા કર્યા છે. વિદ્વાનોએ પણ આ કવિતાનાં સુકતા કંઠે વખાણ કર્યા છે. આવી રીતે તે કવિરાજે તેની કવિતાનાં હદ ઉપરાંત વખાણ કર્યાં. હું તરતજ સમજી ગયો કે આ કવી મોલવામાં વાચાળ છે. મેં તેની કવિતા વાંચી. પૂરી વાંચી અને મનમાં હસ્યો. ” આટલી વાત કરી બારોટ શાન્ત રહ્યો.

રાજાએ પૂછ્યું; “ એ કવિતા અમને ગાઇ સંભળાવો. ”

“ આપ નામદારને એજ કવિતા નિવેદન કરી છે. ”

“ શું તમે હમણું ગાઇ તેજ ? ”

“ હા એજ. ”

રાજા અને અન્યજનો ખડખડાટ હસી પડ્યા. બારોટ આગળ કહેવા માંડ્યું; “ તેની કવિતા સાંભળી હું મનમાં હસ્યો. મારી ખાત્રી થઈ કે આ નામધારી કવી દંભી અને પોતાનાં વખાણ કરનારો છે. કવિતા બનાવવાનું અમર લખવાનું તેને સુદૃઢ જ્ઞાન નથી. હીક, મારે શું. આમ વિચારી મેં તેની કવિતા તેને પાછી આપી જણાવ્યું કે હીક છે. આ પછી તે મારી પાસે રહેવા લાગ્યો. મને મોટાભાઈ સાહેબ વગેરે માનસૂચક શબ્દોથી ખુશ રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. કેમ કેમ વખતે સ્વાદિષ્ટ રસોઈ પણ બનાવી અને જમાડવા લાગ્યો. જો તેને કંઈ પણ સાફ આવડતું હોય તો તે એજ કે તેને રસોઈ સારી બનાવતાં આવડતી હતી. તેની જાતના અને તેનાં સગાંમાંનાં ધણુખરાનો ધંધો રસોઈ બનાવવાનો જ હતો. મેં પણ નિર્માણ કર્યું કે આ કવિરાજને ભવિષ્યમાં રસોઈનો ધંધો સ્વીકારવા વિના સિદ્ધિ નથી. દિવસોપર દિવસો જવા લાગ્યા. દિવસો વિતતાં અને ખબર પડી કે આ કવિરાજ દેખાવમાં ઉપરથી જેવા

સુંદર જણાય છે. એવા અરે એથી પણ વિશેષ હૃદયમાં ભયંકર છે. તે ડગલે-ડગલે અસત્ય ઐહનારો, હરામ હાડકાંનો-પ્રમાદી-આળસુ વગેરે દુર્ગુણોનો ગાઢ દોસ્ત માલૂમ પડ્યો. વ્યસની પણ પૂરો હતો. જીભ્યા સ્વાદ હદ ઉપરાંત હતો. એક મહિનો થતાં તો દેવું વધી ગયું. લેણુ-દારો તરફથી ઉધરાણી શરૂ થઈ. તે અકળાયો-મુંઝાયો; અને છેવટે મને ધાપ મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસે સમય સાધી તેણે મારાં પુસ્તકોની ચોરી કરી. કેટલાક પૈસા પણ ઉપાડ્યા. પુસ્તકો બુકમેલરને પાણીના મૂલે વેચ્યાં અને પછી તે નાણાં લઈ રસ્તે પડ્યો. મેં તેને કપડાં પણ પહેરવા આપ્યાં હતાં. તે કપડાં-પૈસા લઈ પસાર થયો. ઘરનું ચઢેલું ભાડું-અનાજ વાળાનું દેવું, વ્યસનની વસ્તુઓનાં ચડેલાં બીલ વગેરે ચૂકાવ્યા વિના રસ્તે પડ્યો. તે આજ સુધી નજરે પડ્યો જ નથી. મહારાજ ! આવા ઉજળા ડગ આ અવનીમાં ધણા છે. તે ઉજળા ડગની બનાવેલી કવિતા આપને રસુજ ખાતર અને આજકાલના કવિઓ કેવા વિદ્વાન છે એ જણાવવાની ખાતર જ કહી સંભળાવી. ”

“ તમે તે તાલીમબાજ કવિની પછી તપાસ કેમ કરી નહિ ? ”

“ મારે તપાસ કરવાની શું જરૂર ? ગમે ત્યારે પણ તે મારા સપાટામાં સપડાશે એવી મારી પક્કી ખાત્રી છે. ”

“ તેનું નામ શું ? ”

“ નામ સાફ છે. વળી ઉપનામ પણ રાખે છે. ”

• “ ઉપનામ અને નામ જણાવો ? ”

“ નામ.....” ખારોટ ધણાજ ધીમા સમ્પ્રદયી કહ્યું.

“ ઉપનામ ? ”

“ મનસ્વી. ”

“અજબ ઉપનામ ?”

“આવાજ જગતને છેતરનારા હોય છે. પણ કુદરત તરફથી તેમને ગયથી ધનિસાદ જરૂર મળે છે.”

“હીક, હવે થીજી કોઈ રસમય વાર્તા લલકારો.” રાજાએ કહ્યું.
એક સરદારે ઉભા થઈ નમ્ર અવાજે કહ્યું, “આપ નામદારને મારે એક વિનંતિ કરવાની છે ?”

“શું છે ?”

“સાંજ પડવા આવી છે. વળી દુધ્મનો નીકળી ચૂક્યાના પણ સમાચાર મળી ચૂક્યા છે. રણમેદાનમાં આપણે છીએ. આવા સ્થાનમાં વાર્તાવિનોદમાં સમય ગૂમાવવો તે ઘટ નથી.”

“ત્યારે ?”

“સૈનિકોની તપાસ અને દુધ્મનોની હિલચાલપર ધ્યાન આપવાની ખાસ જરૂર છે.”

“તે કામ રાજાનું નથી.” રાજાએ મૂછોપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“ત્યારે તે કાર્ય કેનું મહારાજ ?”

“સેનાપતિનું અને તમારા જેવા સરદારોનું. અમારે-રાજાએ તો નિરંતર આનંદમાં રહેવાનું છે. શું તમને ખબર નથી કે અમારા પડવાઓ જ્યારે જુદે ચઢતા અને રણમેદાનમાં ડેરા તંબુઓ તાણી પડતા તે વખતે અમલ કસુંબામાં ગુલતાન અને રંડીઓનાં ગાનતાનમાં મસ્તાન રહેતા. લડાઈમાં શું થાય છે એની તેઓ લેશ માત્ર દરકાર રાખતા નહિ. પણ જ્યારે તમામ સરદારો અને સેનાપતિ રણમાં પડે; ત્યારે તરતજ તે પોતે જુદે ચઢે અને શત્રુઓ સામે લડી પરીયાતું પાણી દાખવે. સમજ્યા, માટે જાવ. તમે તમારું કામ કરો. તમે અને લશ્કર વફાદાર અને બહાદુર છો એવી મને

સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. તમે છો તેથી મારે લઢાઈની ખાખતમાં ધ્યાન આપવાની કશી પણ જરૂર નથી.”

બિચારો સરદાર ચૂપજ થઈ ગયો અને રાજની મૂર્ખાઈ પર મનમાં હસ્યો. ભાટે એક બીજું કવિત લલકારવા માંડ્યું. રાજ સાંભળી રહ્યો. અન્ય સરદારો તંબુમાંથી ચાહ્યા ગયા. તંબુમાં રાજ અને બારોટ રહ્યા. બાદ થોડીવારે બે ગાનારી યુવાન ગણિકાઓ રાજના તંબુમાં પ્રવેશી અને ગાનતાનથી રાજ અને બારોટને ખુશ કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૯ મું.

અહમ્મત સન્ધ્યાસી.

સૂર્ય પડવા આવી. સૂર્યભગવાન અસ્તાદ્રિ તરફ ગમન કરવા લાગ્યા. બેમસિંહરાજ અને બારોટ ચારંગનાઓનું સંગીત સાંભળી રહ્યા હતા. સરદારો અને સેનાનાયકો મીઝ તરફ આનંદ ઉડાવી રહ્યા હતા. સૈનિકો પણ આખોડ પ્રભોદ પરી રહ્યા હતા. આ સમયે એક સાધુ જેવો જણાતો માણસ ઢાલથી ખામળ આવ્યો. તેનો દેખાવ અહમ્મત હતો. માથા પર પીળી જટા હતી. ગળામાં જતજતની માળાઓના ચોક્કડા નાખેલા હતા. પગમાં વાવડીયો પહેરેલી હતી. ખભા પર એક બરાવેલી હતી. હાથમાં લાંબો પીપીયો પકડેલો હતો. બાજુની અમળ એક ચોક્કા આંચેલી હતી. મા ચોક્કા ખામળ આવી સાધુએ જયસિતારામ શબ્દોનો મોઢેથી આર ક્યો. બે સિપાહીયો અંદર બેઠેલા હતા. તેઓ ચમક્યા અને

બહાર આવ્યા. સાધુએ એકાગ્ર દ્રષ્ટે તે બન્નેની સામે જોયું. સિપાહીઓ પણ સાધુની સામે જોઈ રહ્યા. થોડીવારે સાધુએ પૂછ્યું,
“ભાઈ! આ કયું નગર છે?”

સિપાહીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને આ કોઈ અજાણ્યો સાધુ છે જાણી તેમાંના એકે કહ્યું, “મહારાજ! આ નગર અગર ગામ નથી.”

“ત્યારે શું છે?”

“હાવણી.”

“એટલે?”

“લશ્કરનો મુકામ.”

“એમ! વાઈ આ કેનું લશ્કર છે?”

“મહારાજ વહેમસિંહનું.”

“દેશ છતવા નીકળ્યા હશે?”

“કંઈક એવું ખરું.”

એવામાં બીજા સિપાહીએ પૂછ્યું, “મહારાજ! તમે આ પ્રદેશથી તદ્દન અજાણ્યા હો એમ લાગે છે?”

“તમારું માનવું ખરું છે.”

“આપ ક્યાંથી આવો છો?”

“આબુના પહાડમાંથી.”

“આપનું નિવાસસ્થાન?”

“ત્યાંજ.”

“ત્યારે આ તરફ આમન કંમ શું?”

“હું મહા કાશ્મેર સમાધીમાંથી જાઓ છું અને આ તરફ નીકળી આવ્યો છું.”

“અહિંથી આબુ કેટલે દૂર છે?”

“ આ સામે જે પહાડ જણાય છે તેની બીજી બાજુએ આપુ પ્રદેશની સીમા શરૂ થાય છે. ”

“ શું આગુરાજ આટલો નજીક છે ? ” સિપાહીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ આપ સમાધિમાં કેટલો વખત રહ્યા ? ”

“ લગભગ બાર વર્ષ. ”

“ શું કહો છો ? ” બંને સિપાહીઓ આંખો શાકીને સાધુની સામે જોઈ રહ્યા.

“ પાંચ વર્ષ ડગાહાર અને બાકીનાં વર્ષ વિનાહારે વ્યતિત કરી પ્રભુનાં દર્શન કર્યા છે. ”

“ મહારાજ ! પ્રભુ કેવા છે ? ”

“ સાધુ હસ્યો અને બોલ્યો, “ પ્રભુ કેવા છે એ હું તમને શી રીતે જણાવું ? તેના રૂપનું વર્ણન બ્રહ્મા પણ કરી શકવા અસમર્થ છે. ”

“ અમારાથી ભગવાનનાં દર્શન કરી શકાય કે ? ”

“ શાં માટે નહિ ? મનુષ્ય ધારે એ કરવાને શક્તિવાન છે. ”

“ ત્યારે અમારે શું કરવું ? ”

“ દુનિયાની જાંજળ છોડી જંગલમાં ચાલ્યા જવું અને સર્વે-સ્વરૂપ ધ્યાન ધરવું. ”

સિપાહીઓને આ મન્યું નહિ. તેઓએ વાત બદલવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું, “ કહો હવે આપનું પંદારવું આ રથને શા કારણથી મન્યું છે ? ”

“ સત્પત્નો ઉપદેશ કરવા. ”

“ કોને ? ”

“ જે સાંભળે તેને. ”

“ પણ અહિં તો સૈનિકો છે. તેઓ તમારો ઉપદેશ સાંભળશે નહિ. ”

“ સૈનિકો જડવાદના અધિકારમાં હુમ્મ્યા છે. તેઓ હિંસાને મૂખ્ય ધર્મ માનનારા છે. જ્યાં સૂધી આ દેશમાં સૈનિકવાદ કાયમ છે ત્યાં સૂધી લઠાઇ અને હિંસા નાશુદ થનાર નથી. મારો વિચાર સૈનિકોનેજ ઉપદેશ આપી સત્ય પથે ચઢાવવાનો છે. ”

“ તમારા ઉપદેશની કંઈ અસર થાય એમ અમને લાગતું નથી. ”

“ અસર થાય અગર ન થાય તેની દરકાર નથી. મારે માફ કર્તવ્ય બજાવવું જોઈએ. ”

“ પણ તમારાથી છાવણીમાં જઈ શકાશે નહિ. ”

“ કારણ ? ”

“ અમારા મહારાજનો એવોજ હુકમ છે. ”

“ તમારા મહારાજનું નામ જોઈએ કહ્યું નહિ વાઈ ? ”

“ હા. ”

“ શું તે એટલો દુષ્ટ છે કે પવિત્ર સાધુઓને માટે પણ તેના દરવાજા બંધ રહે છે ? ”

“ મહારાજ ! એ વાતજ પૂછીશો નહિ. અમારો રાજા સાધુઓનો તો કદો દુબન છે. સાધુઓને તે બીખારી અને મરતનું ખાનારા સમજે છે. દેશમાં દુકાળ અને અનાજની મોંઘવારીનું મુખ્ય કારણ સાધુઓનેજ તે માને છે. આથી તેમના રાજ્યમાં સાધુઓને માટે ખાસ કાયદો ઘડવામાં આવ્યો છે. ”

“ શો ? ”

“અમારા રાજ્યમાતા કોઈ માણસે સાધુ થવું નહિ અને પર-
રાજ્યના સાધુએ અમારા રાજ્યમાં આવીને રહેવું નહિ. આમ છતાં
જો કદાચ કોઈને રહેવુંજ હોય તો તેણે દરમહિને પાંચ રૂપીઆ કરના
આપવા અને ભીખતો ધંધો નહિ કરતાં કોઈ ખીજો ધંધો કરી
ગૃહરાજ ચલાવવું.”

“આતો ધણો ભયંકર કાયદો ? ધારો કે કદાચ કોઈ સાધુએ
આવા જીવંતી કાયદાનો અનાદર કર્યોતો ?”

“તો પછી પૂછવુંજ શું ? સાધુ બાવાના રામ રમી ગયાજ
સમજવા.”

“એટલે ?”

“સાધુ બાવાને કાંતો ફાંસીએ ચડવાનું અમર તો જીવનપર્યંત
કેદમાં સડવાનું.”

સાધુ ખડખડાટ હસી પડ્યો.

સિપાહીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને પછી તેમાંના એકે પૂછ્યું,

“મહારાજ કેમ હસ્યા ?”

“કંઈ નહિ.”

“અરે એમ તે હોય ? તમારા હસવામાં કંઈક ભેદ છે.”

“કદાચ એમ હશે.”

“અમને જણાવો ?”

“ના, એ ભેદ ભયંકર છે. હું હવે જાઉં છું.”

“મહારાજ અમારી પર દયા કરો.”

• “તમારી પર દયા સંભવેજ નહિ.”

“કારણ ?”

“તમે દુષ્ટ છો, સાધુઓના યત્ન છો અને એક નીચ રાજાના
સુલાખ છો.”

અન્ને સિપાહીઓ પીંગળ્યા અને બોલ્યા, “ મહારાજ ! આમાં અમારો કંઈ પણ દોષ નથી. અમે બચવાલા માણસો છીએ. પેટની વેઠને માટેજ હું રાજાની સેવામાં જોડાયા છીએ. ”

“ પેટની વેઠને માટે તમે હિંસા કરો છો; પેટની વેઠને માટેજ પ્રભુની કારીગરીરૂપ મનુષ્યો કે જે તમારા ભાઈઓ છે તેઓની પરતલવારો ચલાવો છો. અરે ! શું તમને અન્ય ધંધો નથી જડતો કે જેથી આવું રાક્ષસી કર્મ કરી રહ્યા છો ? મનુષ્યનો અવતાર શરી શરી મળવાનો નથી. તમારે તો અન્ય જન્મે નર્કમાં કીડા રૂપેજ અવતરવાનું છે. જે મનુષ્ય મનુષ્યવાતી છે તે ભયંકર પાપી છે. તે શરી મનુષ્ય જન્મ લેતોજ નથી. સિપાહીઓ ! તમે આ રાક્ષસી રાજાની નોકરી છોડી દો. મજુરી કરી પેટ ભરો. ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખો. પરમાત્મા જરૂર તમને સહાય કરશે. સિપાહીઓ ! યાદ રાખજો કે જુલ્મ જુલમનારને જુલમનો બદલો જરૂર મળે છે. તમારા રાજાનો પાપકુંભ હવે સંપૂર્ણ ભરાઈ ચૂક્યો છે અને તેથીજ તેણે મદાંધ થઈ એ પવિત્ર બાળાઓને ઉપાડી લાવી એક ન્યાયી રાજા સામે લડાઈ જમાવી છે, પણ પરીણામ વિપરીતજ છે. સિપાહીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. સાધુ પર શ્રદ્ધા બેઠી; અને પછી તેમાંના એક સિપાહીએ નમનતા-મથી પૂછ્યું, “ મહારાજ ! આ યુદ્ધમાં શું થશે ? ”

“ તમારો સંપૂર્ણ ખરાબ થશે. ”

“ રાજા. ”

“ રાજા જીવતો કેદ પકડાશે અને પછી ફાંસીએ ચડશે. ”

“ શું ખરું કહો છો ? ”

“ હા, મારી સત્વતાથી ખાત્રી તમારો આત્મા કરી રહ્યો છે છતાં તમે ઉપરથી શા માટે પૂછો છો ? ”

“ પ્રભુ ! આ વિનાશમાંથી બચવાનો કોઈ ઉપાય છે કે નહિ ? ”

“ છે, પણ તે રક્ત એકજ. ”

“ તે શું ? ”

“ તે તમને જણાવી શકાય એમ નથી. ”

“ ત્યારે કોને જણાવાય એમ છે ? ”

“ દક્ષ રાજાનેજ. ”

“ ત્યારે તો કૃપા કરી આપ થોડીક ક્ષણ રોકાવ. હું મહારાજાને આપના આગમનની ખબર આપું. ”

“ સાધુના નામથી તારો રાજા ગુસ્સે થશે તો ? ”

“ ના, એમ નથી. મારો રાજા ઢાંગી સાધુઓનોજ શત્રુ છે. બાકી ચમત્કારી સાધુઓને તો તે માનપૂર્વક જુએ છે. ”

“ પણ તેથી શું ? દુષ્ટ રાજાને નહિ મળવામાંજ પવિત્ર પુરુષોનું શ્રેય સમાએલું છે. ”

“ મહારાજા ! આપ દયામય છો. આપ કોઈ પણ ઉપાયે અમારી ખરાબી થતી અટકાવો. ”

“ ભાઈ ! એતો જે ભાવીમાં લપાઈ હશે તે જરૂર થશેજ. છતાં હું પ્રયત્ન કરીશ. જો રાજા માફ કહેવું માનશે તો પાયમાલીમાંથી બચી જશે. ”

“ આપનો ઘણોજ ઉપકાર. આપ અત્રે બિરાજો. હું રાજાની પાસે જઈ તરતજ પાછો આવું છું. ”

• “ ઠીક. ” સાધુએ જમીન પર સ્થાન લીધું.

સિપાહી ચાલતો થયો. બીજો સિપાહી સાધુની સામે બેઠો.

થોડીવાર પછી સાધુએ બીજા સિપાહી પ્રત્યે કહ્યું, “ ભાઈ ! મને અત્યારે ભજન શ્રાવાની ધ્વનિ ઉત્પન્ન થઈ છે. ”

“ સુખેથી ગાવ. હું પણ સાંભળીશ. ”

“ કંઈ હરકત જેવું તો નથીને ? ”

“ ના, રાજનો તંબુ દૂર છે એટલે ત્યાં સુધી સંભળાશે નહિ. ”

સાધુએ નીચે પ્રમાણે ભજન લલકાર્યું.

દેહ ચક્રી જીવ છટે જ્યારે,

ત્યારે યું લેવું દેવું ?

હિરા માણેક મોતી ઋવેરા;

મૂળીને જાવાનું છે.

હાથ એકથી આપેલું તે,

બીજેથી લેવાનું છે;

પુણ્ય કર્યું પરમાર્થ કાળે,

તે સાથે પળવાનું છે.

ધન્યરમાં મન રાખી,

કુડી માયાથી ડરવાનું છે;

સત્ય કર્મના રાહે સારા,

સ્વર્ગ સંચરવાનું છે.

પુરૂ કરતાં બદી લઈ,

એહાલ બની ભગવાનું છે;

જેણે હરીને હેતે મળ્યા,

તે સ્વર્ગ પળવાનું છે.

માયામાં લપટેલા ચિત્તે,

મમતામાં મરવાનું છે;

સમાં સંબંધી ભાઈ ભાતને,

ઝીથી દૂર થવાનું છે.

હંડા અપરાધો કરનારા,
અપજયમાં રગડાવું છે;
લાખેણું જીવન ગુમાવી,
અતે તો મરવાનું છે.
માયા પથ્થર કાટે ખાંધ્યો,
તેણે ના તરવાનું છે;
ખસ્ત તજી સહુ ખેલ ત્યજીને,
પ્રભુની પાસ જવાનું છે.
કાયા કંચન સરખી કરો,
મોહ ત્યજી તરવાનું છે;
ભરમ થઇ હડી જવાની,
ના તે સાથ જવાની છે.
માટે મમતા મોહ ત્યજીને,
રામ રટણ કરવાનું છે;
ખોટી બાજી ખેલી અતે,
કરણી સાથ જવાનું છે.

માનસ તરંગાવલી.

સાધુ મહારાજે તાનથી ગાન લલકાર્યું. તેમનો પહાડી અવાજ
લાખે સુધી પહોંચ્યો. જાવણીમાંના અન્ય સૈનિકોએ તે તરફ જોયું.
ગાનના તાનમાં મસ્તાન બનેલો સાધુ જણાયો. અનેક સૈનિકો ત્યાં
ખોંચાઇ આવ્યા. સધળાએ ધ્યાનથી ગાન શ્રવણ કર્યું. સાધુએ ગાન
પૂરું કરી સધળાના મુખ સામે જોયું. સાધુની વિલક્ષણ દૃષ્ટિ અજબ
અસર કરી. મદોન્મત પહેલવાન જેવા જણાતા સૈનિકો શાન્ત
અને રાંક જેવા જણાયા. થોડીક ક્ષણ શાન્તિ પ્રવર્તી રહ્યા બાદ

એક સિપાહીએ પૂછ્યું; “મહારાજ ! માણસના મરણ પછી પુણ્ય પાપ તેની સંગાથે જાય છે એ શું સત્ય હશે ?”

“હા, તદ્વન સત્ય.” સાધુએ દાઢી પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“ત્યારે અમારું શું થશે ?” સિપાહીએ શોકમય મુખ-મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“તમારી તો અધોગતીજ થવાની.”

“શામાટે ? અમે તો અમારી ફરજ બજાવી છે ?”

“તમે તમારી ફરજ સત્ય વફાદારીથી બજાવી નથી. તમે તમારી ફરજ શક્ત સ્વાર્થની ખાતર બજાવી છે. તમે માણસોની અરે તમારા બંધુઓની અમૂલ્ય જીવન દોરી તોડી છે. તમે એક દુષ્ટ રાજાને ખુશ રાખવાને અનેક પાપકર્મો કર્યાં છે. જે પ્રજા-માણસોના પૈસાથી તમારા રાજાનું અને તમારું પોષણ ચાલે છે તે મનુષ્યો પર તમે તમારા રાજાના હુકમથી કાળો કેર વર્તાવ્યો છે. નિર્દોષ પ્રજાજનોનાં ગળાં કાપ્યાં છે. તેમ કરતાં તમે તમારા રાજાના રાજાને જીલ્લા છો. તેનો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે. ભયાનક શિક્ષા તમારે સહન કરવીજ પડશે.” સિપાહીએ કહ્યા અને સઘળા સાધુની સામે જોઈ રહ્યા. સાધુની આંખો વિલક્ષણ તેજથી ચળકવા લાગી. પુનઃ એક સિપાહીએ પૂછ્યું, “મહારાજ ! આમાં અમારો શું દોષ ? અમે તો અમારા રાજાની આજ્ઞા પાળવાને બંધાએલા છીએ ?”

“ત્યારે શું તમે તમારા રાજાના પણ રાજા કે જે પ્રભુ તેની આજ્ઞા પાળવાને બંધાએલા નથી ?”

“તેની આજ્ઞા તો જરૂર પાળવી જોઈએ.”

“તમે કેની આજ્ઞાને મોટી માનો છો ?” સાધુએ પૂછ્યું.

“પ્રભુની.”

“ પ્રભુની આજ્ઞા જાણો છો ? ”

“ હા. ”

“ શું ? ”

“ નિરંતર સત્યથી ચાલવું અને દરેક પર પ્રેમ રાખવો. ”

“ આ આજ્ઞા તમે પાળી છે ? ”

સિપાહી નિરંતર રહ્યો. કાઠપણ સિપાહીએ જવાબ આપ્યો નહિ.

પુનઃ સાધુ મહારાજે પૂછ્યું; “ બોલો ? જવાબ આપો ? તમે પ્રભુની આજ્ઞાને માન આપ્યું છે ? ”

“ ના. ” સઘળા એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા.

“ ત્યારે તમારે શિક્ષા સહન કરવીજ જોઈએ ? તમે મનુષ્ય છો. પશુથી ઉત્તમ છો. તમારામાં જ્ઞાન-બુદ્ધિ છે. તેથી તમે સારા-સારનો-સત્યનો વિચાર કરી શકો એવા છો. તમારો રાજા પણ પ્રભુનું બનાવેલું પુતળું છે. તે પણ પ્રભુની આજ્ઞા પાળવાને બંધાએલો છે. તમે કહો છો કે રાજાની આજ્ઞા દરેક સૈનિકે પાળવી જોઈએ. હું પણ કહું છું કે રાજાની આજ્ઞા વગર વિલંબે માનવી જોઈએ. પણ તે આજ્ઞા કૈવી છે તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો જોઈએ. આ બુદ્ધિનો વિષય છે. રાજાએ નિરંતર સત્યનુંજ સેવન કરવું જોઈએ, સત્યથી વિરૂદ્ધ વર્તન ચલાવનાર રાજા નથી પણ રાક્ષસ છે. તમારે તમારા રાજાની અને તમારા ઉપરી અમલદારોની આજ્ઞાઓને સત્યની આજ્ઞાઓ સાથે સરખાવવી જોઈએ. જો તેઓની આજ્ઞાઓ સત્યને અનુસરતી હોય તો તરતજ ઉઠાવવી જોઈએ. પણ જો તે સત્યથી વિરુદ્ધ હોય તો તેજ ક્ષણે તે આજ્ઞાનો અનાદર કરવો જોઈએ, આમાં ઉભયનું કશ્ચાલુ છે. સિપાહીઓ ! વિચાર કરો. તમારો રાજા કૈવી પ્રકૃતિનો છે તેનો મનથી ખ્યાલ કરો. શું નિર્દોષ પ્રજાપર બુદ્ધિ

નથી થતો ? શું તેણે હાલમાંજ એ નિર્દોષ કુમારીકાઓનું હરણ નથી કર્યું ? શું તેણે અન્ય રાજ્યને દગાદગીથી જીતવાનો પ્રયત્ન નથી કર્યો ? તેનો દાખલો તાળેજ છે. તમારા બાહુબળથી-તમારા સૌર્યથી તમારા રક્તપાતથી તમારો રાજ આનંદ કડાવી રહ્યો છે. તમારા બાહ્યોપર જુલ્મ-ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે. તમારી બહેન-દીકરીઓની આબરૂપર હક્કા કરી રહ્યો છે; અરે આ યુદ્ધ સમયે પણ તમારા અમૂલ્ય પ્રાણની પરવાહ નહિ કરતાં અમલ-કસ્ટોબાનું સેવન કરી તંબુમાં ભરાઈ રહ્યો છે. સિપાહી બચ્યાઓ ! ઉઠો વિચાર કરો. તમે શું તમારી સાચી ફરજ બજાવો છો ? શું તમે એક શયતાનની સેવા નથી કરતા ?” આટલું લંબાણુ વિવેચન કરી સાધુ શાન્ત રહ્યો. તેનું મુખ ચુસ્તસાથી લાલચોળ બન્યું. સિપાહીયો પણ સ્તબ્ધ બન્યા; અને અંતે કંઈક નિર્ણયપર આવી મોઢ્યા, “અમે શું કરીએ ? અમને કંઈ રસ્તો બતાવો ? અમે તમારે ઘરણું છીએ ?”

“તમે શયતાનની સેવાનો ત્યાગ કરો.”

“પેટનું પોષણ ?”

“પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખો.”

“અમે આપના ચરણના સોગન ખાઈને કહીએ છીએ કે અત્યારે અમે અહિં જટલા છીએ તેટલા આ અઠવાડીયામાં નોકરી-થી છૂટા થઈ જઈશું અને હમેશાં સત્યના રસ્તે ચાલીશું.”

“પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. સિપાહીયો ! તમારે ગભરાવું નહિ. પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખજો. તેજ તમારું પોષણ કરશે.” સાધુએ થોડીવાર શાન્ત રહી પુનઃ કહેવા માંડ્યું.

“બહાદુરો ! તમે હવે જાવ; અને તમે નોકરીમાંથી છૂટા થઈ અને આવી મળજો. પ્રભુ કૃપાએ હું તમને સારી નોકરી આપાવીશ. આ સાથે તમારે એ પણ કર્તવ્ય બજાવવાનું છે કે તમારા બંધુઓ

ક જેઓ પેટને માટે ચયતાનની સેવામાં જોડાએલા છે; તેઓને પણ તમન્નવી સત્યના પથે પ્રેરવા. આમ કરવાથી મહાપુણ્ય પ્રાપ્ત થશે.”

‘સવળા સિપાહીઓ ઉઠ્યા અને સાધુના ચરણમાં પ્રણામ કરી રસ્તે પડ્યા. સાધુ અને પ્રથમનો ચોક્કીદાર સિવાય ત્યાં અન્ય કોઈ રહ્યું નહિ. સાધુએ આંખો અંધ કરી ધ્યાન ધરવાનો આરંભ કર્યો, તેમની સામે જેકેસો સિપાહી રાજના તંત્રમાં ગયેલા તેના જોક્કીદારની રાહ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સાધુના સમાચાર.

જેમસિંહ રાજના તંત્રમાં આનંદનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. તંત્રના ઠાર આગળ એક ચોક્કીદાર ઉભો હતો અને તે પણ તંત્રના પડદામાંથી અંદરની લીલા અવલોકી રહ્યો હતો. આ વખતે તંત્રમાં જે વારાંગનાઓ હાજર હતી. એ બન્ને નંવયૌવનાઓ આંખો નચાવતી અને વિવિધ નિર્લજ્જ ચેષ્ટાઓથી રાજ તથા આરોગને રીઝાવી સ્વહસ્તે બન્નેને મદીરા પીવરાવતી હતી. તંત્રમાં અદ્ભુત નાટક ભજવાઈ રહ્યું હતું. આ વખતેજ પેશો સિપાહી તંત્ર પાસે આવ્યો. ઠાર આગળ ઉભેલા ચોક્કીદારે હસીને તેના સામે જોયું.

આવનાર સિપાહીએ તેને પૂછ્યું, “કાં ભાઈ ! રામજી અંદર છે ને ?”

“હા, શું કામ છે ?”

“ અગત્યનું કામ છે ? ”

“ પણ શું ? ”

“ તમને જણાવાય એવું નથી. ”

“ ત્યારે શું ખુદ રાજાએને જ દહેવા જેવું છે ? ”

“ હા. ”

“ પણ અત્યારે તમારાથી તેમને મળી શકાશે નહિ. ”

“ કેમ વાદું ? ”

“ રાજાએ આનંદમાં છે. ”

“ ત્યારે જ ઠીક પડશે. ”

“ પણ આ આનંદ તો ગુદોળ છે. ”

“ શું ? ”

“ રામજીથી સાથે રંગરાગ કડી રહ્યો છે. ”

“ કેટલી રામજીથી છે ? ”

“ એ. ”

“ રાજા પાસે કોઈ બીજું છે કે ? ”

“ હા. ”

“ કોણ ? ”

“ પેલો ભાટ. ”

સિપાહીએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તંબુ પાસે ઉભેલા સિપાહીએ આવનાર સિપાહીને તંબુની શાટમાંથી અંદરની લીલા બતાવી. આવનાર સિપાહી અંદરનું નાટક જોઈ કંઈએ અને રાજા પ્રત્યે ધિક્કાર પ્રકટયો. ગરીબ બિચારો સિપાહી વિચારમાં પડ્યો. જો તે આમને આમ ઉભો રહે તો પેલી તરફ સાધુનો વખત જાય અને આ બાળુ જો રાજાને આ વાત ન જણાવાય તો ખરાબી થાય. તેને વિચારમાં પડેલો જાણી તંબુરક્ષકે પૂછ્યું, “ કાંબાઈ ! શું વિચારમાં પડ્યો ? ”

“ દોસ્ત ! હું અત્યારે એક સંકટમાં સપડાયો છું. ”

“ એવું તે શું છે ? ”

“ અમારી ચોકી આગળ એક સાધુ આવ્યો છે અને તે જાને મળવા માગે છે. ”

“ તે સાધુને જાણાવી દે કે રાજાજી હાલ મળી શકે એમ નથી. ”

“ ભાઈ ! એમ કરવા જેવું નથી. સાધુ ચમત્કારી છે. જુત-વિધ્યને જાણનાર છે. ”

“ એમ કે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે શું કરીશ ? ”

“ તેજ વિચારમાં છું. ”

સિપાહીઓ આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યા હતા, એ અર-સામાંજ પેલી તરફ બિરાજેલા સાધુ મહારાજે સમય વ્યતિત કરવા પેક બીજું બજન લલકાર્યું. તે બજનનો અવાજ રાજાના તંત્રી પાસે આવ્યો. જાને સિપાહીઓ કાન માંડી સાંભળી રહ્યા. બજન મા મુજબ હતું.

વિશ્વે વસી કીરતારની,

ભક્તિ ન ભાવેથી કરી;

ઝલુકાર વિણા સલ્મનો,

હરમાં ધરી રાખ્યો નહિ.

વિષયી ને સ્વાર્થી જની,

સંસારમાં સરસા રહે;

એવા નરાધમને અહિં

સંસારમાં શું સાર છે ?

નિજ ધર્મની રીતિ રૂઢી,
 ભાને તજી દેનારને;
 સત્સંગ છોડી દંભનો,
 જેને અતિશે ખાર છે.
 નિજ આત્મના કથ્યાણુ માટે;
 ધર્મ કંઈ ના જે કરે,
 એવા નરાધમને અહિં,
 સંસારમાં શું સાર છે ?
 આ વિશ્વની અકળીત લીલા-
 -માં જનો ભરમાય છે,
 સંસારના ખટરાગમાં;
 ખાલી જીવન કરમાય છે,
 વ્યાધિ નવી શિર બ્હોરવી,
 એવીજ જેને ટેવ છે,
 એવા નરાધમને અહિં,
 સંસારમાં શું સાર છે ?

* * * * *

રોગી બહુ બોગી વળી,
 વિધિ વિધના લોકો વસે;
 વિષ્ણુ ગર્ભ દુઃખથી રાત દિન,
 તે લોક હીજરાયા કરે.
 એવી ગરીબી કારથી,
 કદુ કષ્ટની દેનાર છે;
 એવા ભરેલા કષ્ટમય,

સંસારમાં શું સાર છે ?
 સ્નેહી સગાં પણ એકમાં,
 મૃત્યુ તણા મુખમાં પડે,
 હૃદય દગ્ધ બની દુઃખેથી,
 શોક અશ્રુ ખેરવે,
 ફાંશી દઈ હાંશી કરે,
 તે જીવન કડવાં ઝેર છે;
 કટુતા ભરેલા એહવા,
 સંસારમાં શું સાર છે ?
 પરમાત્મના નિયમ કબે,
 ઘટમાળ સૌ ચાહ્યા કરે,
 મુખવા ધડીભર દુઃખથી,
 અંતર બહુ દ્રવતું રહે.
 આવરણ આવે અનેરાં,
 બાજી પણ બદલાય છે;
 તેથી કહું છું, સત્ય કે,
 સંસારમાં શું સાર છે ?

x x x x x x x
 ચોરી લગાડી વિષયને,
 વ્યાત્રી સદા વળગી રહે;
 આધી અને ઉપાધીથી,
 હૃદય અરે સગગી રહે.
 વૈભવ અને રમણીયતા,
 તનનીજ ખાક ચનાર છે;

જનું ત્યજી ક્ષણ એકમાં,
 સંસારમાં શું સાર છે ?
 સંસારમાં સુખ દુઃખ રૂપી,
 ચક્ર જે ચાલ્યાં કરે.
 ચિરકાળ સમસુખે રથેણે કે,
 કોઈ ના મ્હાલ્યા કરે;
 આદર્શમય જીવન વિના,
 ક્યાં મોક્ષનો અધિકાર છે ?
 જનું ત્યજી ક્ષણ એકમાં,
 સંસારમાં શું સાર છે ?
 માયા અને મમતા થકી,
 જીવન સદા ભરપૂર છે;
 કિરતારના આદેશનું,
 જ્યાં જ્ઞાન ભૂલાયેજ છે;
 ભટક્યાં રહે સંસારમાં,
 સ્વજનાર શું મળનાર છે ?
 જનું ત્યજી ક્ષણ એકમાં,
 સંસારમાં શું સાર છે ?

આનસ તરંગાવલી.

ભજન સમાપ્ત કરી સાધુએ નારાયણ-નારાયણ શબ્દનો મોઢે-
 થી કુચ્ચાર કર્યો. આ ભજન સાધુએ મોઢા અવાજથી ગાયેલું
 હોવાથી જાવણીમાં ધણે દૂર સુધી સંજગ્યાનું હતું. તંબુમાં રાજાએ
 પણ સાંભળ્યું, રાજાએ તરતજ ખૂસ મારી; “ અરે પહેરાપર !
 કોણ છે ? ”

“ જી, હુનુર ! સેવક હાજર છે ? ” કહેતો દાર રક્ષક હાથ
1 અંદર આવી ઉભો.

તરતજ રાજાએ તેને પૂછ્યું, “ અસ્થા ! હમણાં થોડીકવાર
કોણ ગાતું હતું ? ”

“ મહારાજ ! તે એક સાધુ છે. ”

“ શું સાધુ ? ” રાજાએ બધાં ચટાવી પૂછ્યું.

“ હા મહારાજ. ”

“ તે સાધુ ક્યાં સુઓ છે ? ”

“ જાવણીની બહાર આવેલી પહેલી ચોટી આગળ. ”

“ તે કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

“ તેની મને ખબર નથી. ”

“ કોઇ ભેદી તો નથી ને ? ”

“ તે પણ હું જાણતો નથી. ”

“ કેવો મૂર્ખ ? તારી ફરજ છે કે પૂરી તપાસ કરવી. ”

“ પણ હુંતો અહિંનો પહેરેદાર છું. ”

“ તારું આગળનો પહેરેદાર તું છે ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક, જા; અને તે ચોટી પરના પહેરેદારને બોલાવવા કોઇ
1 પાહીને મોકલ. ”

“ ત્યાંનો પહેરેગીર હાજર છે ? ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ ત્યાંની બહાર. ”

“ તે કેમ આવ્યો છે ? ”

“ તે સાધુની કંઈ ખીના જણાવવા માટે. ”

“કમારનો આવ્યો છે ?”

“ઘણી વાર થઈ.”

“કેનો ભેવકુશ ? તેં તેને તરતજ કેમ હાજર ન કર્યો ?”

“મહારાજ ! આપ તે વખતે પૂરે આનંદમાં હતા.”

“હીક, જા અને તેને અંદર મોકલ.”

સિપાહી ચાલતો થયો. થોડીવારેજ પેલો ચોક્કીદારનો સિપાહી તંખુમાં દાખલ થયો અને રાગને કુર્નિશ બગાવી ઉભો રહ્યો.

“રાગએ તેના સામે જોઈ પૂછ્યું; “પહેલી ચોક્કીના પહેરા પર તુંજ છે કે ?”

“હા.”

“હાથ ત્યાં કોણ છે ?”

“મારો બાઈ.”

“ત્યાં કોઈ સાધુ આવ્યો છે તે શું ખરી વાત છે ?”

“હા, મહારાજ ! હું તેના વિશેજ આપ નામદારને જણાવવા આવ્યો છું.”

“એમાં મને કંઈજ જણાવવાની જરૂર નથી. તું આપણે કામદો જાણે છે ને ? જા; તેને કેદમાં મોકલાવી દે. અને જોલરને કહેજે કે તેની પાસે દરરોજ પાંચ મણુ દળાવે.”

“પણુ મહારાજ !” સિપાહીએ બે હાથ જોડી કહ્યું.

“કેમ શું છે ?”

“તે સાધુ ચમત્કારી છે.”

“એટલે ?”

“દેવી પુરુષ છે.”

“શું તેણે કંઈ ચમત્કાર બતાવ્યો ?”

“ચમત્કાર તો કંઈ કર્યો નથી; પણ તે આપણી સઘળી વાત જાણે છે.”

“શું?”

“બની ગએલી અને બનવાની.”

“કદાચ ઠગારો હશે તો?”

“આપ નામદાર ખાત્રી કરો.”

“કેમ બારોટ! શું વિચાર છે?” રાજાએ બારોટને પૂછ્યું.

“મને લાગે છે કે તે કોઈક ભેદી હશે?”

“આપણા રંગીઓને હાજર રાખો કે નેથી ઝટ ભેદ કળાઈ આવશે.” વારાંગનાઓએ સલાહ આપી.

“હા, આ વાત બરાબર છે. સુંદરીઓ! તમે જાવ હવે.”

આજા મળતાં રામજણીયો ચાલી ગઈ. રાજાએ તરતજ રંગીઓને બોલાવ્યા અને તેમને સૂચના આપી. બીજા સરદારોને પણ તંબુમાં બોલાવ્યા. આ સર્વ ગોઠવણ કર્યા બાદ પેલા સિપાહીને રાજાએ કહ્યું, “જ; અને તે સાધુરામને અહિં લઈ આવ.”

સિપાહી ચાલતો થયો અને સાધુ મહારાજ પાસે આવ્યો, તેને જોતાંજ સાધુએ પૂછ્યું; “કાં બાઈ! વાર કેમ લાગી?”

“મહારાજ આનંદ ઉડાવતા હતા.”

“રામજણીયો હાજર હતીને?”

“હાજી.”

“હીક; શું સમાચાર છે?”

“આપને બોલાવે છે.”

“તને કંઈ પૂછ્યું કે?”

સિપાહીએ રાજાની સાથે થએલી વાત જણાવી.

સાધુ થોડીકક્ષણ વિચારમાં પડી અંતે ઉભો થયો અને પેલા સિપાહીની સાથે ચાલ્યો. સિપાહી આગળ અને સાધુ પાછળ, એવી રીતે બન્ને રાજના તંબુ તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ગયબી ગોળો.

ધન્ય ધન્ય તુજ રંગ, ગેબી ગોળા નવલના;
મીધો આશા ભંગ, બાધિ કરતાં બહેમને.

૬ સાધુએ ચાલતાં-ચાલતાં બારીકાઈથી છાવણીનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. સિપાહિ પાછળ જોયા વિના આગળ ચાલ્યો જતો હતો. છાવણીમાંના સૈનિકો સાધુની તરફ આશ્ચર્યતાથી જોતા હતા. તંબુ થોડેક દૂર રહેતાં સાધુએ આગળ ચાલનાર સિપાહીને પૂછ્યું; “આ પેલો મોટો તંબુ દેખાય છે, તેજ રાજનો તંબુ કે?”

“હાજી.” સિપાહીએ પ્રતિઉત્તર વાળ્યો.

“મહારાણી સાથે છે કે?” પુનઃ સાધુએ પૂછ્યું.

“ના.”

“ત્યારે?”

“નગરમાં.”

“રાજાજી આગળ રાણીજીનું કેનું ચાલે છે?”

“બહુ સારું તો નહિ. પણ રાણીજીથી રાજાજી કંઈક દેખાય છે ખરા.”

“ રાજને તે સિવાય બીજી કેટલી રાણીયો છે ? ”

“ એકે નહિ; પણ ઉપપત્નિઓ અનેક છે. ”

• “ આ લદાઇ વિશે રાણીજનો કેવો મત છે ? ”

“ રાણીજી આ લદાઇથી સંપ્ત વિરૂદ્ધ છે. ”

સાધુએ મૌન ધારણ કરી ચાલવા માંડ્યું. અંતે તેઓ તંબુ આગળ આવ્યા. પહેરેગીરે અંદર જઈ તેમના આગમનના સમાચાર આપ્યા, રાજાએ સાધુને અંદર લાવવાની આજ્ઞા આપી.

સાધુએ આસપાસ નજર કરી તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા બે-મસિંહ ઢોલીયા પર બેઠો હતો. તેની સામે અનેક સૈનિકો અને સરદારો જમીનપર પાથરેલી શેતરંજી પર બેઠા હતા. બાજુ પર બેઠેલા રંગીઓને પણ સાધુની ચપળ આંખોએ જોઈ લીધા.

સાધુ અંદર આવતાંજ એક સરદારે ઉભા થઈ કહ્યું, “ પધારો મહારાજ. ”

સાધુએ હાથ ઉંચા કરી આશિષ આપી અને મૃગચર્મ ખીંચાવી રાજાની સામે સ્થાન લીધું. રાજાએ સાધુની સામે જોયું. તત્કાળ સાધુએ પણ રાજાની આંખો સાથે પોતાની આંખો મેળવી. રાજા વધુવાર સાધુની સામે જોઈ શક્યો નહિ. સાધુની આંખોતરું તેજ તેનાથી સહન થયું નહિ. તરતજ રાજાએ દ્રષ્ટિ ખેંચી કેતાં પૂછ્યું, “ સાધુ બાવા ! કઈ તરફથી પધારવું થયું છે ? ”

“ આપુરાજ તરફથી. ”

“ ત્યાં કેટલા વખતથી રહો છો ? ”

• “ ઘણાં વર્ષોથી. ”

“ શું બવસાયમાં સમય નિર્ગમન કરો છો ? ”

“ પ્રભુના ધ્યાનમાં, નારાયણના રટનમાં તીર્થાટનમાં હાલ તો જીવન બતિત થાય છે. ”

“ પેટનું પોપણ શી રીતે કરેા છો ? ”

“ હ્રુધાપર આત્માએ સત્તા મેળવી છે તેથી હ્રુધા અમને પીડા કરી શકતી નથી. ”

“ એમકે ? ” રાજાએ મસ્કરી રૂપે બોલી પુનઃ આગળ પૂછયું;
“ તમારું નામ ? ”

“ સદાનંદ. ”

રાજા ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો; “ હવે આપના આગમનનું કારણ જણાવો ? ”

“ હું કંઈ કાર્ય પ્રસંગે તમારી પાસે આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ ફરતો-ફરતો આ તરફ આવી ચઢ્યો છું. મને પ્રથમ ખબર નહોતી કે આ તમારી છાવણી છે. હું તો કોઈ ગામ સમજીનેજ આ તરફ આવ્યો હતો. ”

“ બહે પધાર્યા, અમને ઘણોજ આનંદ થયો. ” રાજાએ મીઠું સગાડવા કહ્યું. એવામાં બારોડે સાધુ પ્રત્યે પૂછયું: “ મહારાજ ! આપ તો જ્ઞાની પુરૂષ છો. વળીભૂત-વર્તમાન અને ભવિષ્યને જણાવા વાળા છો. આપ પ્રત્યે મારે એક વિનંતિ કરવાની છે. ”

“ જે કહેવું હોય તે વિના સંકોચે જણાવો ? ” સાધુએ કહ્યું.

“ મારે થોડાક પ્રશ્નો પૂછવા છે ? ”

“ ખુશીથી પૂછો. ”

“ અમારા રાજાજની મન કામના પૂર્ણ થશે કે નહિ ? ”

“ મનકામના જણાવશો ? ”

“ આપ સર્વેશ છો; છતાં અમને શા માટે પૂછો છો ? ”
બારોડે મસ્કરી રૂપે કહ્યું.

“ સત્ય જાણવું છે ? ”

“ દરેક મનુષ્ય સત્યજ જાણવવાને યાહે છે.”

“ સત્ય જાણતાં કોઈ હસે છે, કોઈ રડે છે.”

“ ગમૈ તેમ પણ સત્ય જાણવું જોઈએ.”

“ કીક ત્યારે સાંભળો.” સાધુએ નાક દબાવી આંખો ઝંધ કરી. સઘળાની દ્રષ્ટિ સાધુ તરફ ખેંચાઈ રહી.

સાધુએ થોડીકવારે આંખો ઉઘાડી કહ્યું; “ સઘળું જ-થાઈ ચૂક્યું.”

“ શું ? ” સઘળાએ વિસ્મય થઈ પૂછ્યું.

“ મહારાજ બેઠમસિંહે એ બાળાઓનું હરણ કરાવ્યું છે.” સાધુએ જણાવી દીધું.

સઘળા સ્તબ્ધ બન્યા. સાધુ પર વિશ્વાસ પ્રકટયો. રાજાએ પૂછ્યું, “ પછી ? ”

“ પ્રથમ મને જણાવો કે માફ કહેવું જોઈ છે કે ખરૂં ? ”

“ ખરૂં.”

“ તેમનાં નામ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા છે.”

“ બરાબર.”

“ તેમાં એક રાજકન્યા છે.”

“ હાથ.” રાજાએ નમ્ર થઈ કહ્યું.

“ તારી ઇચ્છા તે બન્નેને રાણીઓ બનાવવાની છે.”

“ હાથ.”

“ અને તેથીજ તે આ લઢાઈની જૈયારી કરી છે.”

“ તર્ક ખરૂં.”

“ રાજા ! બોલ, તે તે બાળાઓને ક્યાં પૂરી રાખી છે ? ”

“રાજા હસ્યો. તેણે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ સાધુએ પૂછ્યું; “રાજા! મારી ખાત્રી છે કે તું અવિશ્વાસુ છે. તું મારીપર પણ શંકા ધરાવે છે. તારી એ પરિક્ષાની ખાતરજ મેં તને આ પૂછ્યું.”

“તમે ગમે એમ ધારો; પણ આ પ્રશ્નનો જવાબ મારાથી આપી શકાશે નહિ.”

“કંઈ ફિકર નહિ. મારે જાણવાની પણ જરૂર નથી. રાજા-કન્યા અને મણીકાન્તા ક્યાં છે તે હું સારી રીતે જાણું છું; તે સ્થળ પણ મેં જોએલું છે.” આટલું કહી સાધુએ એકાએક નગરે રાજાની સામે જોયું, રાજા ગભરાયો. ગભરાટનાં ચિન્હ તેના મુખ પર પ્રત્યક્ષ થયાં. સાધુએ તેના મુખ પરના ફેરફારથી પોતાને જાણવું હતું તે જાણી લીધું.

રાજા સાધુ પર હવે વહેમાયો અને ગુસ્સે પણ થયો; તેણે ખારોટ સામે જોઈ કંઈકે સંકેત કર્યો.

તરત ખારોટ સાધુ સામે જોઈ વિનયથી કહેવા માંડ્યું, “ખા-પણ! આપ તો મોટા પુરૂષ છો. આપને ગુસ્સો કરવો ઘટે નહિ. આ જગતમાં ઢોંગી-ધૂતારા ઘણા વસે છે અને તેવાઓથી મારા મહારાજા ધણી વાર ઠગાયા છે; તેથીજ આપની પર કદાચ શંકા લાવતા હશે. આ રાક્ષસી જમાનામાં ખોટાને લીધે બિચારા સારા-ઓને પણ ખોટા ગણાવું પડે છે.”

સાધુએ કંઈકે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું; “તમે બધા કેવા છો તે હું સારી રીતે સમજી ચૂક્યો છું. જો રાજાનું અને તમારું દિલ સાફ હોત, તો તમે અને પણ તેવાજ સમજી શકત. પણ તમારા હૃદયમાં મલીનતા હોવાથીજ તમે અને તમારા જેવો સમજી શકો છો.”

બધા ચૂપ થઈ ગયા. રાજાને ઘણાજ ગુસ્સો ચઢ્યો. તે કંઈક બોલવા જાય એટલામાંજ પારોટે રાજાને શાન્ત રહેવાની સંજ્ઞા કરી સાધુ પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું, “બાપજી! ક્ષમા કરો.”

“પ્રભુ તમને ક્ષમા આપે.”

“આપે કોધને ત્યાગવો જોઈએ.”

“અમારા હૃદયમાં કોધને સ્થાન છેજ નહિ. હ્યો હવે હું જાઉં છું.” સાધુ ઉભો થયો.

પારોટે હાથ જોડી કહ્યું; “બાપજી થોડીકવાર રોકાવ.”

“શા માટે?”

“કંઈક ભીક્ષા સેતા જાવ.”

“હું કોઈની ભીક્ષા ગૃહણ કરતો નથી.”

“કારણ?”

“દુષ્ટ માણસોની ભીક્ષા-દાન વૃત્તિઓને દુષ્ટ બનાવે છે.”

રાજા અને બીજાઓને ઘણું ખોટું લાગ્યું. પુનઃ પારોટે પૂછ્યું, “આપની જગ્યાએ એવીજ ધૃત્તિ છે ત્યારે અમે લાચાર છીએ. મહારાજ! હવે એકજ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની કૃપા કરો.”

“તે વળી શું છે?”

“એક પ્રશ્ન.”

“જલ્દી જણાવો.”

“આ યુદ્ધમાં શું થશે?”

“તે જાણવાની શી જરૂર છે?”

“અમારે જાણવાની ખાસ ધૃત્તિ છે.”

“હું તો કહું છું કે નહિ જાણવામાંજ સારું છે.”

“કૃપા કરી જણાવો?”

“એમ! ચાલો ત્યારે તમે બધા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. તમારા રાજાએ આ અધર્મ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો છે. કામાંધપણથી બે નિર્દોષ પવિત્ર ગ્રેમદાઓનું હરણ કર્યું છે; આથી આ યુદ્ધમાં અવશ્ય પરાજય છે. વહેમસિંહ આ યુદ્ધથી પામમાલ થશે. તમે.....”

સાધુ આવેશથી આગળ બોલે જતો હતો, એવામાં જ રાજાએ રાતા પીળા થઈ ઢોલીયામાંથી છલંગ મારી ઉભા થતાં ધોર અવાજે કહ્યું, “બસ ચૂપ થા. મારે તારૂં કહેવું સાંભળવું નથી.”

સાધુએ અટકાવ્યો કરી કહ્યું, “અભિમાની રાજા! યાદ રાખજે કે તારે કુદરતનો ધનિસાર જરૂર મેળવવોજ પડશે.”

“હું કુદરત અગર પરમેશ્વરને માનતોજ નથી. રાજા વહેમ-સિંહ પોતેજ કુદરત અને પ્રશ્નરૂપે છે.”

“બસ, આ તારી ઉદ્ધતાઈજ તને મ્હોતના મુખમાં હડશેલશે.”

“બસ ચૂપ થા.” રાજાએ ક્રોધાવમાન થઈ સિપાહીઓ પ્રત્યે કહ્યું, “આ બે અદ્ય બેગટાને પકડો.”

તરતજ સિપાહીઓ સાધુને પકડવા દોડ્યા; પણ તેઓ નજીક આવે તે પહેલાંજ સાધુએ તિક્ષણ નજરે તેઓના સામે જોઈ ભય-કર અવાજે કહ્યું; “દગાબાજ રાજાના ગુલામો! મારી નજીક આવતાં વિચારજો.” આટલું બોલતાંજ સાધુની આંખોમાંથી જાણે વિજળી ચમકતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. સિપાહીઓ સ્તબ્ધ બની ત્યાંજ ઠરી ગયા. સાધુ એકજ નજરે ગુસ્સાથી તેઓની સામે જોઈ રહ્યો.

આવું જોઈ રાજાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેના મનને ખાતરી થઈ કે આ સાધુ નથી પણ ક્રોધ દુખ્ખન છે. રાજાએ સિપાહીઓ પ્રત્યે કહ્યું; “તમે બધા કેમ આમ ઠરી ગયા?”

“ મહારાજ ! અમારાથી સાધુ મહારાજને પકડી શકાશે નહિ. ”
સધળા બોલી ઉઠ્યા.

“ કારણ ? ”

“ સાધુ ચમત્કારી છે. તેમનું તેજ અમારાથી સહન કરી શકાતું નથી. ”

“ ઓ હરામખોરો ! તમે આ શું બોલો છો ? ” રાજાએ વેકળતાથી પૂછ્યું.

“ અમે આપના પગના સોગન ખાધને જાણીએ છીએ કે આ વખતે અમે છેકજ નિર્બળ બની ગયા છીએ. ”

“ ઓ બેવફાઓ ! નિમકહરામો ! જાઓ, ચાલ્યા જવ; અહિંથી મરી જવ. ” રાજાએ ક્રોધથી કહ્યું.

“ અમે આ સ્થળેથી લગીર પણ ખસી શકીએ એમ નથી.

“ અરે ! આ શું ? શું તમે ત્યાં ચોંટી ગયા છો ? ”

“ કંઈક એમજ છે. ”

“ નક્કી આ સાધુનું જ કારસ્થાન. ” આમ મનમાં બરબડી રાજાએ વિકાળ વદને સાધુ તરફ જોઈ ક્રોધભર્યા અવાજે કહ્યું; “ ખરે-ખર તું કોઈ જાદુગર છે; દગાબાજ છે. ”

“ જે દગાબાજ હોય તે અન્યને પણ એમજ સમજે. ”

“ તું શું કરવા માગે છે ? ” રાજાએ વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“ હું શું કરું ? કરનારો કરશે; તે સમય તને બારે ચપ્પ પડશે. ”

“ તું અહિંથી એકદમ ચાલ્યો જા. હું તને સુખેથી જવા દઉં છું. ”

“ દુષ્ટ રાજા ! તું મને કંઈ પણ કરી શકવાને શક્તિવાન નથી. તું જો કે અત્યારે મોટા લશ્કરથી ઘેરાએલો છે અને હું એકલો છું; જતાં નિર્ભય છું અને ધારું તો તને અને તારા આ શરવીર કહેવાતા પ્રેનિકને જહનમમાં મોકલી આપવાને સમર્થ છું. ”

“તું સાધુ નથી પણ કોઈક રાજાન છે.” રાજા બરાડી ઉઠ્યો.

“હા, તારૂં ધારવું ખરૂં છે. આ રાજાના જ લાવ્યો છે તારા મ્હોતનો પથગામ.”

“હે શું લાવ્યો છે?”

“મ્હોતનો પથગામ.”

“સ્પષ્ટ જણાવ?”

“હે જો.” કહી સાધુએ ઝાળીમાંથી એક પત્ર ફાડી રાજાની તરફ ફેંક્યો.

રાજાએ પત્ર હાથમાં લેતાં પ્રશ્ન; “આ પત્ર કોનો છે?”

“મહારાજા કુમાર વિજયસિંહનો.”

“ઝોહ! શું વિજયનો?” રાજા અકળાઈને પોકારી ઉઠ્યો.

“હા, વાંચીને એટલે બરાબર ખબર પડશે.”

રાજાએ પત્ર ખોલે અને આખી વાંચવાનું જણાવ્યું.

ખોલે સૌ સાંભળે એમ એટલા અવાજથી પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

રાજા બેઠાસિંહ!

આ પત્રથી તમને જણાવવાનું અને ચેતાવવાનું કે, જ્યારે રાજાની બુદ્ધિ બ્હેર મારી જાય છે અને તેને વિનાશ તરફ જવાનું હોય છે, ત્યારે તેની વિપરીત બુદ્ધિ થાય છે. તેથી કરીને તે અન્યાયી દુષ્ટ અને બયાનક કાર્યોનો કરતા બને છે. તદ્દતુસાર તમારી વિપરીત બુદ્ધિ થએલી છે. જો તેમ ના હોત તો તમે રાજકન્યા અને મણીમંત્રાને ઉપાડી જવાનું દુષ્કર્મ ન કરત. તમે રાજા થઈ બધું અધર્મિત કર્યું છે. રાજકન્યા અને તેની સખી તમારી પુત્રી સમાન છે. માટે તમને જણાવવાનું એજ કે તે તમારી બન્ને પુત્રીઓને લઈ તમે આમારી પાસે હાજર થાવ અને કંઈકાં પાપની ખરા

હૃદયથી માણી માગો. અમે ત્રણ દિવસ તમારી રાહ જોઈશું. જો તેટલા સમયમાં તમે અમારી આજ્ઞા મુજબ નહિ વર્તો તો અમે તરતજ તમારી પર આક્રમણ કરીશું. માટે સમજજો. હજી સમય હાથમાં છે. યુદ્ધમાં તમે કદાચિ ફાવી શકશો નહિ. બસ એજ. આ પત્રને લઢાઈના આમંત્રણ રૂપજ સમજજો. લી.

કુમાર વિજયસિંહ.

દા. પ્રતાપસિંહ.

મારોટે પત્ર પૂર્ણ કરી રાજ સામે જોયું.

આ વખતે રાજની અવસ્થા વિચિત્ર પ્રકારની થઈ રહી હતી. તેની આંખોમાંથી આતસના તનખા ઝરતા હોય એમ જણાવા લાગ્યું. સર્વાંગ ધ્રુજતું હતું. રાજએ ઝડપથી મારોટના હાથમાંથી પત્ર છીનાવી લઈ તે પત્રના શીટીને ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા; અને પછી કંઈક સ્વરે સાધુ પ્રત્યે કહ્યું, “બસ હવે જ મને સમજાઈ ગયું કે તું સાધુ નથી પણ શત્રુ છે.”

“ખરેખર એમજ છે.” સાધુએ નિર્ભયતાથી જણાવ્યું.

“તારું નામ?”

“નવલરાજ.”

“કોણુરંજી?” રાજ સંકોષ બોલી ઉઠ્યો.

“હાજી.”

“સાધુના વેશથી આવવાનું કારણ?”

“આ પત્ર પહોંચાડવા.”

“વિજય નાદાન બાળક છે. એક નાના મચ્છરે હાથીની સામે હાથ ભીડી છે; આ બેમસિંહ તેને જોતજોતામાં જમીન દોસ્ત કરશે.”

“પછી?” નવલે મસ્કરી રૂપે પૂછ્યું.

“વિશ્વમોહિનીને અને તેની સખીને પટરાણી બનાવશે.”

“પછી ?” પુનઃ નવલે ટાળથી પૂછ્યું.

“તમારૂં રાજ્ય તાબે થશે.”

“પણ તે પહેલાંજ જ્ઞેમસિંહ નર્કકુંડમાં ડૂબી જશે તો ?”

“શું મારૂં અપમાન.”

“હા, શયતાનનું અપમાન.”

“તું જીવતો જાજ શકીશ નહિ.”

“મને મારવાનું તારૂં મનું નથી.”

“એમ ?”

“હા.”

“ત્યારે હવે જોયા કર કે તારી કેવી અવદશા થાય છે.”

“તે પહેલાંજ તું આ નવલરાજના બળના ચમત્કારની ખાત્ર કરી લે.”

આટલું બોલતાંજ નવલે ખભાપર ભરાવેલી ગોળીમાંથી એક ગોળો કાઢી લેતો ઉછાલ્યો. સઘળાનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું. ગોળો જમીન પર પછડાયો. બયાનક કાટકો થયો. ઘરતી ધ્રુજ ઉઠી. સૈનિકો સરદારો જમીનપર પછડાયેલ સઘળાના કાન બહેર મારી ગયા. ગોળો ફાટ્યો. ધૂમાડાના ગોટ ગોટ નીકળ્યા. તંબુ ધૂમાડાથી ભરાઈ ગયો. થોડીવારમાંજ એકાએક મોટો બડકો થયો. જ્વાળાઓ ચારે તરફ ફેલાવા લાગી. તંબુ સળગ્યો. સઘળા જીવ અચાવવા તંબુ બહાર નાઠા. રાજ પણ બચીત બની નાહો. પણ ઠોકર વાગવાથી પડ્યો. માથા પરથી રત્નજડિત શીરપેચ પડી ગયો. તેની પરવાહ નહિ કરતાં પુનઃ તે ઉઠ્યો અને ધૂમાડાથી આંખો યોળતો તંબુના દાર તરફ દોડી બહાર નીકળી ગયો. બહાર નવલ રાજનો શિરપેચ ઉપાડી

તંબુના બીજે દરવાજેથી બહાર નીકળી પસાર થઇ ગયો. લક્ષ્મીચો રાજની આસપાસ એકત્ર થએલા હોવાથી તેમજ રાજનો તંબુ એક બાજુ તરફ આવેલો હોવાથી નવલની પર કોઇની નજર પડી નહિ.

એક કલાકમાં તો તંબુ અંદરના તમામ સામાન સાથે બળીને ખાખ થઇ ગયો. ગયબી જોળાએ મન્ય કર્યો, સધળા આંખ્યો વિકાસી એક રક્ષા શત્રુ સર્વની આંખ્યોમાં ધૂળ નાખી પસાર થઇ ગયો.

રાજની સ્થિતિ અન્ય પ્રકારની થઇ રહી. તેણે દાંત કચક ચાવ્યા. રાજની પાસે તેના વશદાર રંગીઓ ઉભા હતા. રાજએ તેઓની પર ગુસ્સો ઠાલવવા માંડ્યો. રાજએ કહ્યું, “ધિક્કાર છે તમને સર્વને કે તમે બધા મૂઝા હતા; છતાં દુષ્મનનો એક રંગી અત્રે આવી આવું જીવલેણ તોશન કરી ગયો. અને તમે નામદો તેને કંઈ પલ્લુ કરી શક્યા નહિ.”

મોતીલાલ રંગી બોલ્યો, “મહારાજ! આમાં અમે શું કરી શકીએ? અમારા રંગીઓનું કામજ આ છે. ગમે તેટલા માણસોમાં પ્રવેશ કરવો અને ભાં ચમત્કાર બતાવવો તેજ અમારું કાર્ય છે. તે એકજ રંગી હતો; તેથી અમારા રંગ વિદ્વાના કાયદા મુજબ અમારા સર્વથી તેના પર હાથ ન કરાય; આથીજ અમે અમારો ચમત્કાર તેને બતાવ્યો નહિ. વળી આપની પાસે મોટા મોટા સરદારો અને પહેલવાનો પણ બેઠેલા હતા. તેમણે શું ઉકળ્યું? અમારો સપાટો વખત આવે જોશો. દુષ્મન અને તેના રંગીઓને બ્યારે કેદ કરી આપના ચરણમાં રજુ કરીશ ત્યારેજ હું શાન્ત થઈશ.” મોતીલાલ બંકાએ જણાવ્યું.

આ પછી રાજ ગુસ્સો મનમાંજ સમાવી ભાંથી ચાલતા થયા અને બીજા તંબુમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પ્રતાપનું પ્રયાણ.

કૃષ્ણપક્ષનો સમય હતો. રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરનો પ્રારંભ હતો. નિદ્રાનું શરણ સ્વિકારવાની તૈયારીમાં હતા. સર્વે શાન્તિ વ્યાપ્તી. વિજયકુમારની છાવણીમાં પણ સધળું શાન્ત હતું. છાવણી થોડે થોડે અંતરે ચોક્કીઓ બનાવેલી હતી ત્યાં ચોડીદારો તાપણાં ૨ ગાવીને બેઠા હતા. કેટલાક ચોક્કીદારો આમ તેમ ફરી તપાસ રાખતા. આ વખતે વિજયકુમાર ચિંતાગ્રસ્ત મુખે તંબુની બહાર આતેમ આંટા મારી રહ્યો હતો. તે સ્થળે ચોક્કીદાર કે સૈનિકો નહોતું. ગાઠ અંધકારમાં આમ તેમ ફરતો કુમાર ભૂતના ઝોળામાં ભ્રમણ કરતો હતો. તેના મનમાં વિચાર તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. તેના મનમાં શાના વિચાર ચતા હશે ? ક્ષત્રિય કુમારને રણમનમાં યુદ્ધ સિવાયના વિચાર સંભવેજ નહિ. પણ વિજયકુમાર મનમાં યુદ્ધના વિચારને બદલે તેની બહાલીના વિચાર ઉદ્ભવી હતા. તે વિચારતો હતો કે, “વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાનું શું હશે ? પાપાત્મા બેઠાસિંહિ તે બન્નેને ક્યાં રાખ્યાં હશે ? અંધણી શોધ કરાવી પણ હજી કંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. બિચારો પ્રાણ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યો છે. ઓહ ! દગાખાજ દુષ્મન ! હા કરી છે. તે એક સાવચી શત્રુની ગરજ સારી છે. દુષ્ટ દુર્જનના બમાવ્યાથી તું આ મેદાનમાં મરવાને ખેંચાઈ આવ્યો પાપાત્મા ! તારા અસીમ અસાચાર સાંભળી માફ મન કંપી હશે

તારા અન્યાયી વર્તનથી તારે મૃત્યુના તાબે થવુંજ પડશે. તારા બુદ્ધિથી પ્રજા પીડાઈ રહી છે. ચારે તરફથી તારા અન્યાયના પડવા પડી રહ્યા છે. બસ, તારે હવે મરવુંજ પડશે. દુહત્તા ! તેં ન્યાય વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવી કિરતારનો કાપ માથે ખેંચી લીધો છે. વિશ્વમેહિની અને તેની સખીનું તેં હરણ કરી આ સૂતેલા સિંહને જગાડ્યો છે. આ સહજાનો બદલો તને હવે બરાબર મળશે.” આમ બોલતા કુમારે થોડીકવાર શાન્ત રહી પુનઃ બોલવા માંડ્યું, “ દુષ્મનની ડાવણી તરફ મએલો નવલ પણ હજી સૂધી પાછો આવ્યો નથી, શું થયું હશે ? શું દુષ્મને તેને પકડી કેદમાં તો નહિ પૂર્યો હોય ? પણ નવલ બહાદુર છે. તે કેદ પકડાય જ નહિ. નાશી છૂટવામાં ચાલાક છે. રંગવિદ્યામાં નિપુણ છે. તે કંઈક અગત્યના કામને માટેજ રોકાયો હશે ? અરે પ્રતાપ પણ હજી સૂધી આવ્યો નથી. સખી સાંજનો ગયો છે; મધ્યરાત્રિ થવા આવી, તેના વિશે પણ શંકા થવા કરે છે. લાવ તેના તંબુમાં તપાસ કરાવું કે તે આવ્યો છે કે નહિ ? કદાચ મને નહિ જગાડવાની ઇચ્છાથી તે પણ તેના તંબુમાં સુતો હોય.” આમ વિચારી કુમાર નજીકની ચોટી તરફ ગયો. ચોટીદાર તાપણ આગળ નીચું માથું કરી બેઠો હતો. કુમારે તેની પિઠ પાછળ આવી કહ્યું.

“ સિપાહી ? ”

સિપાહી ચોંક્યો, ઉભો થયો અને કુમારને આટલી રાત્રે જોઈ આભો બન્યો. તે વિસ્મિત વદને કુમારની તરફ જોઈ રહ્યો.

વિજયકુમારે તેની સ્થિતિ કહી કહ્યું, “ તું શા માટે મભરાય છે ? ”

કુમારના શાન્તિમય શબ્દોથી સિપાહીનો મભરાટ દૂર થયો.

પુનઃ કુમારે કહ્યું, “તું પ્રતાપસિંહના તંબુએ જા અને તે આવ્યા હોય તો મારી પાસે બોલાવી લાવ.”

સિપાહી શીર ઝુકાવી ચાલતો થયો અને થોડીવારે પાછો આવી બોલ્યો; “તેઓશ્રી તંબુમાં નથી.”

“આશ્ચર્ય ?” કુમાર ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પ્રથમની જગ્યાએ આવી એક પથ્થર પર બેઠો.

છેવટે મધ્યરાત્રિ થઈ તારાઓ ઝગમગી રહ્યા હતા. ખુલ્લા મયદાનમાં જાંબો પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો હતો. ઝાડ-પ્હાડ અવનવાં બાસતાં હતાં. આ અરસ્સામાં એક કૌતક થયું. વિનયકુમારની નજરે દૂર એક કાળી આકૃતિ પોતાની તરફ ચાલી આવતી જણાઈ.

વિનયકુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના મનમાં વિવિધ શંકા સ્થાન લેવા લાગી. કદાચ દુષ્મન હશે તો ? જો તેમ ન હોય તો આ કાળી રાત્રે છાવણી તરફ શામાટે આવે ? કુમારના મનમાં આવી શંકા પણ ઉદ્ભવી. વિનયકુમારે ઠમ્મરપટામાંથી પિસ્તોલ ખેંચી મોટા અવાજે પૂછ્યું; “ત્યાં કોણ આવે છે ?”

આકૃતિ નજીક આવી પહોંચી હતી. તેણે ધીમા અવાજે કહ્યું, “એ તો હું છું.”

“હું તે કોણ ?” પુનઃ વિનયકુમારે પૂછ્યું.

“મિત્ર.”

“નામ ?”

“પ્રતાપ.”

કુમારે પિસ્તોલ પાછી પટ્ટામાં ખોસી. પ્રતાપ નજીક આવી ઉભો. કુમારે સઆશ્ચર્ય તેના સામે જોઈ પૂછ્યું; “ભાઈ ! અત્યારે કઈ તરફથી આવો છો ?”

“ એક કિલ્લા તરફથી. ”

“ તમે તો આજ અપોરના નગર તરફ ગયા હતા ને ? ”

“ હા, હું નગરમાંથી સમીસાંજના વખતે આ તરફ આવવા કહ્યો હતો. એવામાં આપણો એક માણસ મળ્યો. તે માણસે મને આપણું કે અહિંથી ચાર-પાંચ માઇલ પર એક કિલ્લો આવેલો છે. ”

કિલ્લાની આસપાસ પવતો આવેલો છે. કોઇ અજાણ્યા માણસને ત્યાર પડે નહિ કે ત્યાં કિલ્લો આવેલો છે. એ કિલ્લો ભયંકર છે; ના વિશે અનેક દંતકથાઓ પહેલાં ચાલતી હતી. એ કિલ્લામાં જનકન્યા અને મણીકાન્તાને રાખવામાં આવ્યાં છે એવી ખાતમી જવાથી હું તત્કાળ તેને લઈએ કિલ્લા તરફ ગયો. ત્યાં જતાં એક ટોા લોખંડી દરવાજાે અમારી નજરે પડ્યો. તે દરવાજાે આ વખતે ધ હતો. અમે તેને જોઈ ધકેલી જોયો; પણ તેનાં મજબુત બારણાં ગીર પણ હાડ્યાં નહિ. એવામાં મારી નજર ઉપર ગઇ. દરવાજા ઉપર એક પાટીકું લટકાવેલું મારી નજરે પડ્યું. તે પાટીયામાં લખેલું હતું, “આ દરવાજાે તલેસ્માતી છે. જો કોઇ તેને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરશે તો નાહક જીવ ખોશે. ” હું મનમાં સમજ્યો કે આ જુહું લખ્યું હશે. પામ ધારી હું પુનઃ દરવાજા નજીક ગયો અને દરવાજાનાં બારણાંને પરીકાઈથી તપાસવા લાગ્યો. લગભગ એક કલાક તપાસ કરતાં દર-જાથી એક હાથ દૂર જમીનપર એક સમયોરસ પથ્થર પર એક ખંડનો લાંબો-ભાલા જેવો ખીસો ઠોકેલો જણાયો, એ તે ખીલાને જા બધાજગથી હલાડ્યો. પરીણામે એક મોટો અવાજ થયો અને તે ત્યાર તેની જગાએથી ખસી ગયો. નીચે ખાડો જણાયો. એ આશ્ચર્ય એ જોયું તો જણાયું કે તે ખાડામાંથી કોઇ માણસ ધીમે ધીમે ઉપર આવ્યો આવે છે, મારા આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. હું લગીર

દૂર ખસી ઉભો. મારી સાથેનો માણસ તો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. થોડીવારમાં અમારી સામે તે ખાડામાં એક માણસ ઉભેલો જણાયો. તે માણસના હાથમાં લાકડાની એક નાની પેટી હતી. તે માણસ કંઈ પણ બોલ્યા-આલ્યા વિના અમારી સામે ઉભો રહ્યો. આ વખતે સાવકાળ થયો હતો. સ્હેજસાજ અજવાળું હતું. આ માણસ કેમ બોલતો નથી. શું તે મુંજો હશે ? લાવ તપાસ કરે. આમ વિચારી હું તે માણસની છેક નજીક ગયો અને તેને મેં મારા હાથનો સ્પર્શ કર્યો. હું અજાણ થયો. તે માણસ ખરો માણસ નહિ પણ માણસના આકારનું લાકડાનું પુતળું હતું. હું ઘોરેથી હસી પડ્યો. મેં તેના હાથમાંની પેટી તરફ જોયું. પેટીનું ઢાંકણ બંધ હતું. તે ઢાંકણ પર “રાણી” એવું લખેલું હતું. મારા આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. આ કિસ્સો તલેસ્મી છે એવી મને પૂરી ખાત્રી થઈ. વળી વિશેષ ખાત્રી કરવા મેં તે માણસના હાથમાંની પેટીનું ઢાંકણ ધીમેથી ઉઘાડ્યું. ઢાંકણ ઉઘડતાંજ અંદરથી ધૂમાડાના ગોટગોટ નીકળ્યા. હું ચીસ પાડી પાછળ હટ્યો. અમારી આસપાસ ધૂમાડાના ગોટ ગોટ વળ્યા. અમારાથી આંખો ઉઘાડી જોઈ શકાય એમ નહોતું. શ્વાસ પણ બરાબર લઈ શકાતો નહોતો. લગભગ અર્ધા કલાકમાં તો અમે બન્ને બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા. અમે ઘણીવાર બેશુદ્ધ રહ્યા હોઈશું. બપોરે અમે સાવધ થયા; ત્યારે રાત્રિ પડી હતી. કેટલી રાત્રિ મઈ હશે તેનું પણ અનુમાન કરવું અશક્ય હતું. મેં પેલા લાકડાના બનાવેલા પુતળા તરફ જોયું; પણ મને મારી અત્યંત અજાણ અજાણીની અંદર માલમ પડ્યું કે તે લાકડાનું પુતળું ત્યાં નથી, પણ તેની જગાએ પેલો દૂર ખસેલો પદ્મર પ્રથમની પ્રમાણે ગોડવાઈ ગયેલો માલમ પડ્યો. આ ભયાનક સ્થાને વધુ રાખવું એ

જીવ ગુમાવવા જેવું છે એમ ધારી હું આપણા તે માણસ સાથે તરત જ બહાર નીકળ્યો; અને મારી સાથેના માણસને બીજા કામે વિદાય કરી હું તમારી પાસે આવ્યો. ભાઈ ! આજે આવી ઘટના બની. ” પ્રતાપ બોલતો બંધ રહ્યો. વિજય કુમારના આશ્ચર્યના પાર રહ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “ખરેખર એ કિસ્સો એવોજ હોવો જોઈએ અને ત્યાં જ રાજકન્યા અને તેની સખી હોવાં જોઈએ. ”

“ માફ માનવું પણ એવું જ છે. વળી પેડીપર રાણી શબ્દ લખેલો હોવાથી હું અનુમાન કરું છું કે તે કિસ્સાનો બેદ રાજા વહેમ-સિંહની રાણી બાણતી હોવી જોઈએ. ”

“ ત્યારે તમે..... ” કુમાર આમળ બોલે તે પહેલાં જ પ્રતાપે કુમારને કહ્યું, “ ચુપ રહો. ”

કુમારે ચમકીને પૂછ્યું, “ કેમ શું છે ? ”

“ જુઓ, સાંભળો; આ બાણુ ઘોડાનાં પગલાં સંભળાય છે. ” પ્રતાપે કહ્યું.

વિજયકુમારે એ તરફ જોયું. ઘોડાનાં પગલાં સ્પષ્ટ સંભળાયાં. પ્રતાપે પૂછ્યું, “ તમારી પાસે પિસ્તોલ છે કે ? ”

“ હા. ”

“ ચાલો; પિસ્તોલ હાથમાં પકડી મારી સાથે ઉભા રહો. ”

બન્ને ચપકિટીથી ઉભા રહ્યા, ઘોડેસ્વાર આવતો જણાયો. નજીક આવતાંજ તે ઘોડેસ્વારે પેતાની પાસેની પિસ્તોલના ઉપરાસાપરી ત્રણ અવાજ કર્યા. કુમાર ગભરાયો; પણ પ્રતાપ હસી પડ્યો. કુમારે પૂછ્યું, “ કેમ હસવું આવ્યું ? ”

“ પિસ્તોલના અવાજ સાંભળી. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ શત્રુ લટવા માગે છે નહિ વાઈ ? ” પુનઃ કુમારે પૂછ્યું.

“ ના, એ શત્રુ નથી પણ મિત્ર છે. ”

“ કોણ ? ”

“ હું પોતે. ” કહી તે ઘોડેસ્વાર નજીક આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો અને બન્નેની પાસે આવી ઉભો.

કુમારે તેને ઓળખી પૂછ્યું, “ કોણ નવલ ? ”

“ હા, સેવક પોતે જ. ”

“ અત્યારે ક્યાંથી ? ”

“ તંબુમાં ચાલો. ” તે પછી ત્યાં વધુ વાર નહિ રોકાતાં ત્રણે તંબુમાં આવી બેઠા. પ્રતાપે પૂછ્યું, “ નવલ ! તું અત્યારે ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ શત્રુની છાવણી તરફથી. ” નવલે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યાંના શું સમાચાર છે ? ”

“ ઠીકઠીક. ”

“ સવિસ્તર બીના જણાવો ? ” કુમારે પૂછ્યું.

નવલે સઘળી હકીકત જણાવી કહ્યું કે; “ મારી રંગવિધાના પ્રતાપે શત્રુઓને ચમત્કાર બતાવી પાછો આવ્યો હતું અને રાજા બહેમસિંહનો રાજ્યમુકુટ પણ ઉપાડતો આવ્યો હતું. ” નવલે રાજા બહેમસિંહનો શીરપેય કુમારના ચરણ આગળ મૂક્યો. પ્રતાપ અને વિજયકુમાર હસી પડ્યા. પ્રતાપે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ ચાલો શુકુન તો સારા થયા. યુદ્ધમાં વિજય આપણો જ છે. ”

“ મારી તો દ્રઢ અદ્ધા છે કે ક્ષત્રેહ આપણી છે. રાજા બહેમસિંહ પામચાલ થશે અને યુદ્ધમાં મરશે ચાતો જીવતો કેદ પકડાશે. ” નવલે કહ્યું.

“ તેના સૈનિકોની શું સ્થિતિ છે ? ”

“ સેવકે તેમને શુભોપદેશ આપી અસતોપનું જળ સિંચ્યું છે. કેટલાકે તો નોકરી છોડી દેવાની પ્રતિજ્ઞાઓ પણ કરી છે. પ્રભુ કૃપાએ અસતોપની આગ પ્રચંડ રૂપે વ્યાપશે અને શત્રુનાં સૈનિક આપણા શત્રુ મટી મિત્ર બનશે. ”

“ આ કામ તમે ઘણું સાડું કર્યું. ” વિજયકુમારે કહ્યું.

“ હા, પણ..... ” પ્રતાપ મોલતાં અટક્યો.

“ પણ કહીને કેમ અટકી ગયા ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ લઢાઈની પૂર્ણાહુતી પહેલાં રાજકન્યા અને મણીકાન્તાને શોધી કાઢવાની અમત્ય છે. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ પછીથી જણાવીશ. ”

“ ત્યારે હું તેમની શોધમાં જાઉં તો ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ તમે ક્યાં જશો ? ”

“ હું પ્રથમ વહેમસિંહના નગરમાં જઈશ. ”

“ પછી ? ”

“ મારા ધારવા પ્રમાણે વહેમસિંહની રાણી સમ્રોળે મેદ જાય છે. ”

પ્રતાપે થોડીક ક્ષણ વિચારમાં રહી કહ્યું, “ નવલ! તું શોધમાં જાય એ મને દીક લાગતું નથી. ”

ત્યારે કોણ જશે ? ”

“ હું. ”

“ અહિં લઢાઈમાં કોણ રહેશે ? ”

“ તું. ”

“ તમે આ ઘુઘ વખતે હાજર હોત તો ઘણું સાડું પરીણામ મળી શકાત. ”

“ તું મારાથી ક્યાં જાય એમ છે ? ”

“ ગુરૂ કરતાં એવો ચઢે જ નહિ. ”

“ અરે ! વખત આવે ગુરૂ કરતાં એવો પણ વિશેષ કરી બતાવે છે. ”

“આપની ઇચ્છા.”

“નવલ ! હું આજ રાત્રે જ રવાના થનાર છું. યુદ્ધમાં પૂર્ણ ધ્યાન આપજો. શત્રુના કપટતંત્રથી ચેતતા રહેજો. તારા કહેવા મુજબ જો શત્રુના સૈનિકો આપણા પક્ષમાં આવે તો પૂર્ણ પરીક્ષા કરી તેઓ વશદાર જણાય તોજ પક્ષમાં લેજો.”

“તે બાબતથી આપ નચિંત રહેજો.”

“ત્યારે હવે હું જાઉં છું.”

“શું અત્યારે જ ?” કુમારે પૂછ્યું.

“હા.”

પ્રતાપે ખૂબ મારી એક સિપાહીને બોલાવ્યો અને તેની પાસે પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો. પ્રતાપે જોઇતાં વસ્ત્ર-શસ્ત્ર સહ લીધાં અને પછી કુમાર તથા નવલને બેટી ઘોડેસ્વાર થયો. આ વખતે નવલ અને કુમારની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. પ્રતાપની પણ એવીજ ગતી થઇ.

મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. છેવટે પ્રતાપે મિત્રોને રામરામ કરી રજા લીધી. ઘોડો વિજળી વેગે દોડ્યો અને જોતજોતામાં પ્રતાપને લઈ પહાડી પ્રદેશમાં અદ્રશ્ય થયો. વિજયકુમાર અને નવલસિંહ પણ પછીથી તંબુમાં જઈ સૂતા. રજની-દેવીના સામ્રાજ્યમાં સર્વત્ર શાન્તિ પ્રવર્તાઈ રહી. શાન્તિ:

ભાગ ૩-૪ થો તેમાર છે.

મોટી ધમાલ !

ક્યાં ?

દિલ્હીવાળા લાલ્લાખિરાનદયાળ ધરમદાસની દુકાને.

તે કોણ છે ?

તે અમદાવાદ જુમામસ્જિદ સામે બજારમાં અને બીજાં હિરોમાં બજારીતા સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે. આ ધણા જુના અને તજીબી વ્યાપારીએ પોતાના અત્તર-તેલ વગેરેના વ્યાપારથી અતી ક્ષમિયતા પ્રાપ્ત કરી છે. તેમની દુકાનપર લોકોનો દરોરો ચાલુજાય છે. તેમની દુકાનમાં, ગુલાબજળ, કેવડાજળ-સરખત ગુલાબ મનાસ-નારંગી વગેરે ઉપરાંત-વિશ્વમેહિની તેલ, આંબળાનું તેલ-દી-હીનો, ચંબેલી-નારંગી મોગરો-જુધ વળી દરેક જાતનાં સુવાગીત અત્તરો કે જેની સુવાસ ધણા સમય સુધી કાયમ રહે છે. આ દરેક જાતના સ્વાદિષ્ટ-સુખાકારી મુરખ્યા, જેવા કે; આંબળાં; દી, મુરખ્યા બીલી, સફરજન, આદુ, શેરડી, દ્રાક્ષ. આ સાથે દવા, મકે તર્જ, પીપરમીન્ટ, અજમે એલચી, વરીયાળી, તમાકુની ગોળીયો, તમાકુની પત્તિ, જરફા, કાળી તમાકુ કે જે વાયુવિનાશક છે. અત્તરમાં ગુલાબ, કેવડો, જુધ, મોસંબી, ખસ, પાંદડી અને લલમાં વિશ્વમેહિની એકલ વિશ્વમાં વિખ્યાત છે.

દુકાણમાં આ સુપ્રસિદ્ધ દુકાનમાં દરેક પ્રકારનાં સુખદાયક શરપતો ગંગા ગુલાબજળ, સરસ સુરમા, મનહર મુરખ્યા, સ્વાદિષ્ટ પટણીઓ તમાકુની ગોળીયો, કસ્તુરીની ગોળીયો સુગંધી ધૂપ; રોગવેનાશક દવાઓ અને અનેક પ્રકારનાં આનંદમય અત્તરો-તેલો વેચાય છે. વધુ ખુલાસા માટે નીચેના સ્થળે જાતે મળેા યા લખો.

દિલ્હીવાળા લાલ્લાખિરાનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા.

બજારમાં જુમામસ્જિદ સામે-અમદાવાદ.

તૈયાર છે. આજેન મંગાવી લ્યો. બહાર પડી ચૂકી છે.

ભયંકર લેદહરમોથી ભરપૂર,
ચમત્કારપૂર્ણ રસભર નવલકથા.

વિશ્વમોહિની.

ભાગ. ૩-૪.

આ પુસ્તકનાં વધુ વખાણ કરવાં તે અતિશયેક્ષિત કરવા સમાન છે. પહેલો અને બીજો ભાગ કે જે ભેગા બાંધેલા છે તેની પ્રતો જોતજોતામાં વેચાઈ જાય છે. તરતમાં જ આ દ્વિતીય અને ત્રીતીય ભાગને બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. આ ભાગ પણ પ્રથમ ભાગ જેવડાજ કદમાં છે. પ્રથમ ભાગ કરતાં પણ વિશેષ ચમત્કાર અને રસથી પૂર્ણ આ દ્વિતીય ભાગ છે. રંગવિદ્યાનાં અનેક હેરત ભર્યાં કામો અને ચમત્કારો જાણી-વાંચી તમારા મુખમાંથી વાહવાહના અવાજ અચાનક જ નીકળી પડશે. પ્રતાપનાં પ્રબળ પરાક્રમે-હૈમ-સિંહ રાજાનાં કારસ્થાન; લદાઈ-ચમત્કારિક ખડેરો; પ્રતાપ અને વિજયકુમારનાં પરાક્રમ-રંગીઓના અદ્ભૂત પ્રયોગો ઉપરાંત મનો-વેષક પ્રસંગો આ પુસ્તકમાં નવીનજ નજરે પડશે. વળી ગુલામી કારણો, લઠાઈનું અપદાન; રંગવિદ્યાના ચમત્કારો; રાજકન્યા અને મણીકાન્તા પર પડેલાં સંકટો વગેરે વિવિધ પ્રસંગો આલેખવામાં આવેલા છે. કદમાં દળદાર, દેખાવમાં આકર્ષક બાઈન્ડીંગનું હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩) ત્રણ છે. જલ્દી મંગાવી લ્યો.

સખો,

બુકસેલર કચરાબાઈ બનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! ચમત્કારી નવલકથા ! મંગાવી લ્યો !

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી. ભાગ ૧ લો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ અદ્ભુત અને જ્ઞાનમય નવલકથા અલ્પ સમયમાંજ અતિ કપ્રિય થઇ પડી છે. પાંચ આવૃત્તિયો આજપર્યંત નીકળી ચૂકી છે. તામાં—ધરમાં અને મુસાફરીમાં પણ અનેક નરનારીયોના હાથમાં કાળરાત્રિનુંજ પુસ્તક જોવામાં આવે છે, તેથી હવે આ નવલકથાનાં ત્રુ વખાણ કરવાં એ અતીશયોક્તિ કરવા સમાન છે; છતાં પણ કાંઈ કોઈ આ પુસ્તકથી અજાણ રહી ગયું હોય તેની જાણને માટે હાલ વિવેચનની જરૂર રહે છે. સ્વપ્નમાં પણ નહિ આવેલા, કાને હિ સાંભળેલા, આંખોએ નહિ દેખેલા એવા એક એકથી સરસ મત્કારીક બનાવોનું વર્ણન આ નવલકથાની સર્વોત્તમતાનું જાન રાવી વિશ્વક વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે. વાચની જાણ ખાતર કેટલાંક પ્રકરણોનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. પાં કે; અજાણ કે પ્રજાણ, સાસરવાસ કે નરકાવાસ ? સફેત પુરૂષ, રી અંગુડી, કોઈની જાણ, કોપેલી કાળરાત્રિ, પત્નિ કે પિશ્ચાચિની ? દોષ પર ઝડપનું ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ, વગેરે કરણો આ પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં છે. પ્રથમ ભાગમાં રંગબેરંગી દર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. કાગળ પણ ઉત્તમ અને ચીકણા . હાથમણીની છાપને માટે તો અમારું ડાયમંડ ગ્રેસ સર્વમાં પ્રથમ બેર છે. ઉપરાંત બાઇન્ડીંગ નેતરંજક છે. આવું સર્વોત્તમ પુસ્તક હા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે. જલ્દી મંગાવી લ્યો, લખો:—

બુકસેલર કચ્છરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મેટી હાથ—અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

ભાગ બીજો.

સચિત્ર આવૃત્તિ ચોથી.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવીન નવલકથા બે ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવેલી છે. પ્રથમ ભાગના જેવોજ આ દ્વિતીય ભાગ રસમય અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. અધર્મી-ઓની અધમતા-નીચતા, રાક્ષસી રાણીનાં ભયાનક કાળજી કંધાવે એવાં કુકર્મો, ભય-ત્રાસ-ગુસ્મ-ખૂન ઉપરાંત વિષયાંધજનોની દુર્દશા, પતિપરાયણ પ્રેમદાઓની પવિત્રતા. શીયળની મહત્તા, પતિવ્રતનો પ્રભાવ; દુઃખમાં સતી સન્નારીયોની હિંમત અને અડગ પતીભક્તિ; સંકેત પુરૂષનો ભેદ, નરેન્દ્ર-વસંતનો પ્રેમ; પ્રતાપ-મહેન્દ્રના મનોવેધક પરાક્રમો; ખરાબ માર્ગે ચઢેલી કાન્તા પશ્ચાતાપના અગ્નિમાં ભષ્મ થઈ છેવટે કેવાં સત્કર્મ કરે છે; સત્યને ચાહનારો સંકેત પુરૂષ નિર્દોષ જનને કેવી રીતે બચાવી સત્યનો ડંકો બજાવે છે, કાળરાત્રિ અને અશુભસિંહનો અંતિમ પશ્ચાતાપ વગેરે વાંચતાં તમે એવાં તત્ક્ષીન બની જશો કે તમારું દરેક કામ પુસ્તકને પૂર્ણ કર્યા સિવાય અધુરુંજ રહેશે. યાદ રાખજો કે; જો તમે આ પુસ્તક નહિ વાંચ્યું હોય અને કદાચ વાંચવાની ઇચ્છા પણ નહિ રાખતા હો; તો પણ આખરે તમારે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું જ પડશે. માટે સૌથી સરસ રસ્તો એજ કે તમારે આ પુસ્તકના બન્ને ભાગ આજેજ મંગાવી વાંચવા. મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે.

લખો:-

યુક્તેશ્વર, કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ,

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

આજે !

મંગાવી^૩ હયો !

તૈયાર છે !

બોધદાયક નવલકથા.

ઝેરી જમાનો.

ભાગ ૧-૨-૩

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેદર મહેતા.

લાયઝેરીયોમાં, ધરમાં, અંગલાઓમાં અને ગરીબોની ઝુંપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે. આ અપૂર્વ નવલકથામાં અનેક-વિધ પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે, ગતકાળમાં થઈ ગયેલા ડગ-શંશીયાઓ કેવાં ભયાનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી દ્રવ્ય મેળવે છે. મકાનોમાં કૂરકમો કરવાનાં ગયબી સ્થળો, વિકાળદેવીની મૂર્તિ વગેરે દૃશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય છે. આ ઉપરાંત બે પત્નીઓના સ્વામીનો સંસાર કેવી રીતે સ્મશાનવત્ અને છે. લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના ઉછૂંપલ પુત્રો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિકૃત્તિના હોય છે. સતી સાધ્વી સન્નારીયો દુઃખના ડુંગર તળે દટાવા છતાં શીયળ કેવી રીતે સંભાળે છે. ડગ-શંશીયા-વાટપાડુ-હુંટારાઓનો નાશ કરવાને અંગ્રેજ અમલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી નિર્દોષ પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્દગારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળી જશે. જેણે આ પુસ્તક અદાપિ પર્યંત વાંચ્યું ન હોય તેને વાંચવાની અમારી ખાસ ભલાગુણ છે. પ્રથમ ભાગની ખીજ સચિત્ર આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ત્રણ છે. ભાગ બીજો-ત્રીજો જો ભેગા ખાંધેલા છે. તેની કિંમત રૂપિયા ચાર છે.

લખો:—

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હાથ—અમદાવાદ.

જ્ઞાન નીતિ અને આનંદ અર્પનારી નવલકથા.

ઝેરી જમાનો ભાગ ૪-૫

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેદર મહેતા.

પ્રિય પાઠકો! તમે આ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ વાંચી ગયા હશે? પુસ્તક કેવું છે એ પણ આપ સમજી ગયા હશે? આ પુસ્તક દળદાર છે. બંને ભાગ ભેગા બાંધેલા છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવું જ બાણવાતું મળે છે. કિશોર-કમળા કેવા દુઃખ સિંધુમાં ડૂબે છે; ન્યાય-નીતિને પ્રાણોંતે પણ વળગી રહે છે અને પરીણામે તેમના સુખી સૂર્યનો કેવી રીતે ઉદય થાય છે. કપટકળા-કૃષ્ણનંદન અને રામલાલ વગેરે દુષ્ટાત્માઓનું આખર કેવું ભયંકર આવે છે; પારકા પૈસે પરમાનંદ માનનારા અને હિંદુસ્થાનમાં રળી ખાવા આવેલા દેવીડ સાહેબ ઉર્ફે દેવીસીંહના તેમના કરેલા કર્મથી કેવા હાલ હવાલ થાય છે. પ્રજા પુત્ર સમાન છે અને તેના કલ્યાણમાં જ પોતાનું કલ્યાણ સમાએલું છે એવું નહિ સમજનારા ઠાકોર સૂર્યસિંહ તેની સ્વચ્છંદ વૃત્તિથી પદભ્રષ્ટ થાય છે; સત્યવીર પોતાની શરજ કેવી રીતે બળવે છે; સવિતા પતિને કેવી રીતે સંકટમાં સ્હાય કરે છે. રાજ-કન્યા અને રણુમલનો દેવી પ્રેમ; રણુમલની કર્તવ્યપરાયણતા. એક સાધુ કે શયતાનનાં ગુપ્ત આવાસમાં બનતાં કારસ્થાનો; આવા નરકાવાસમાં ફસાએલી કમળાની દુર્દશા. અંતે ઉદ્ધાર અને મહાંતને તેનાં કર્મનું ફળ વગેરે વાંચતાં હૃદય કંઈક ઓરજ આનંદ અનુભવશે. આજેનું મંગાવી લ્યો. નકલો સીલીકે થોડી છે. મોંઘવારી હોવાથી નવી આવૃત્તિ નીકળતાં કદાચ વાર પણ લાગે. માટે તુરતમાં જ માહક થઈ આ છેલ્લો ભાગ પણ ખરીદી લ્યો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

લખો:—યુક્તસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

ડે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

સુબોધક ચિત્તરંજક નવલકથા.

બહાદુર બાળા.

ભા. ૧-૨ ભે.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

વાંચકો ! કદાચ પ્રશ્ન થશે કે વળી આ નવું શું છે ? આ મોટું બુદ્ધિશાળી શાનું વગાડયું છે ? જવાબમાં સાંભળો. આ એક પુસ્તક છે. ચાલુ જમાનામાં તેને નવલકથા પણ કહેવામાં આવે છે. આ નવલકથા બે ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. વળી બંને ભાગ ભેગા બાંધેલા છે. એટલે વાંચનારને એક ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ ખરીદવાની જરૂર પડતી નથી આ પુસ્તકમાં શયતાનીની શયતાનીયત, લુન્ધાઓની લુન્ધાઈ, શક મનુષ્યોની શકતા, દુષ્ટોની દુષ્ટતા, પ્રપંચીઓના પ્રપંચ, ધાર્મિક મનુષ્યોની ધર્મ પ્રીયતા; સતી સાધ્વીઓની પતિપરાયણતા; બાળાઓની બહાદુરી, કુલટાઓનાં કુકર્મો, શ્વસીરોનું શૌર્યવીર્ય, કાયરોની કાયરતા—નામદર્પણ—રાજ્યકર્મચારીઓનાં કારસ્થાનો; નિર્દોષ પ્રજાપર થતો બુદ્ધિમંદ; દેશભક્તોની દેશભક્તી; હારજીત, સુખ દુઃખના સપાટા; મેઘનાં કાળાં વાદળાં, અન્યાયનું આધિપત્ય; અંતમાં સસતો વિજય વગેરે દરેક વિષયોનું પ્રતિપાદન આ પુસ્તકમાં સારી રીતે થયેલું છે; એટલેજ અમારે આટલું વીવેચન કરી વાંચકોને કહેવું પડે છે કે જલ્દી આ પુસ્તક ખરીદી તમારા ઘરમાં મૂકો. બંને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ત્રણ છે.

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હાથમ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

અહણુત મનોવેધક નવલકથા.

જરૂર વાંચો !

જુદમી જલીમ

સચિત્ર સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિયપાઠકો ! આ નવલકથાનું નામ વાંચ્યું કે ? નામ બચંકર છે. અંદરની ઘટનાઓ પણ બચંકરતાથી પરીપૂર્ણ છે. સત્તાનો ઉન્માદ કેવો હોય છે એતો સત્તાધિશોને ખબર. પણ એવા ઉન્માદિ સત્તાધિશોની પરીણામે કેવી ખાનાખરાબી થાય છે એના અનેક દાખલા જગતમાં મળી આવે તેમ છે. આ નવલકથામાં એવા એક જલીમ નરરાક્ષસ રાજનાં જલીમ કુટુંબોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. નરાધમ નૃપતિ નિર્દોષ પવિત્ર સન્નારીયો પ્રત્યે દુષ્ટ નજર કરી તે બાળાઓને કેવા બચમાં નાખે છે; અને તે પામર પશુતુલ્ય રાજ છેવટે અસીમ જુદમ ગુજરે છે. પણ પરીણામ એજ કે તેવા જલીમ રાજને સદાકાળ રૌરવ નર્કમાં સડવું પડે છે. ન્યાય નીતિના ખૂનથી મદાંધ મહીપતીઓ ભુંડા હાથે મુઝા છે તેના દાખલા પુરાણોમાં પ્રત્યક્ષ છે. સતી સન્નારીયો આવી પડતાં સંકટોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે; ન્યાય નીપુણ વીર પુત્રો પારકાના કલ્યાણને અર્થે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમે કરે છે. ભૈરવદેવના પૂજારી એક ભૈરવાચાર્ય રાજના પાપમાં કેવો મદદગાર થાય છે અને અંતે પશ્ચાતાપના અગ્નિથી ભખ થાય છે. ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં બનતા ગજબનાક પ્રપંચો વગેરેથી આ નવલકથા ભરપૂર છે. ટુંક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. આ દળદાર સચિત્ર પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે. લખો:—

બુકમેલર-કચરાણાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

આજેન મંગાવી લ્યો.

તૈયાર છે.

રસીક નવલકથા.

વિશ્વમોહિની. ભા.૧-૨-૩-૪

સંપાદક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવલકથાની વાર્તા લાંબા સમયથી જનસમાજમાં લોક-પ્રિય થઇ પડેલી છે. વિશ્વવિખ્યાત મહારાજ વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અધારપટ ધારણ કરી પોતાની દેહને અદૃશ્ય કરવાની-સંતા-ડત્તની જે અદ્ભૂત વિદ્યા હતી તે વિદ્યા સમય જતાં કેવા નવીન રૂપમાં આવે છે અને તે નવીન વિદ્યા-રંગ વિદ્યાના આશ્રયે બહા-દુર પુરૂષો કેવાં સાહસિક કર્મો કરે છે. અત્યંત ગણાતી સ્ત્રી જાતી કેવાં અપૂર્વ સાહસ કરે છે. દારૂ સંકટોમાં નીતિવાન જનો ધૈર્ય-ધારણ કરી દુઃખના વાદળોને વિદારવા કેવાં પ્રયત્ન પરાક્રમો દર્શાવે છે. ઉપરાંત આ વિશ્વમોહક વિદ્યાના પરિણામે થએલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર થમકારો અને વિરંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલકથામાં સ્થળે સ્થળે આલેખવા પ્રયત્ન એવો છે. દુકાણમાં આ નવલકથા-માંથી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે. વાર્તા કસાએલી કલ્પ-મંથી લખાએલી છે. અને જાણીતા લેખક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાના હાથથી ઘણાજ સુધારો વધારો થએલો છે. નવલકથાના શોખીનોએ અને સારામાં સારું પુસ્તક વાંચવાની ઇચ્છા ધરાવનારાઓએ આ પુસ્તકના જલ્દીથી ગ્રાહક થવું જોઈએ. પ્રથમ અને દ્વિતીય ભાગ ભેગા આંધેલા છે કિંમત ચાર રૂપીઆ છે. ત્રીજો અને ચોથો પણ ભેગાજ છે. કિંમત ૩. ચાર છે. લખો:—

બુકસેલર-કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

રણભૂમિને કુળવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમોના
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી અત્યુત્તમ નવલકથા.
[સચિત્ર, આવૃત્તિ ત્રીજી.]

પદ્મલતા ચાને

કંટકમાં ગુલાબ

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં દગાદારકાથી પરાયાનું રાજ્ય પડાવી
લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા ચંદ્રનગરના બલીમ બુદ્ધીરાજ
કાળસિંહનાં દૂર કર્મોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારાં રોમાંચ
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સ્વદેશપ્રેમિક સત્યસિંહ—વિલાસકુમારી,
કપિંજલા, વગેરે અનેક સંકટો સહન કરી નિષ્ઠૂર નૃપતિ સામે
કેવાં અડગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે. વિરેન્દ્રસિંહ સ્વદેશના
માટે કેવી રીતે પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની પવિત્ર પુત્રી રાજકન્યા
પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુસ્મનના આશ્રયે રહી મોટો
થયેલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પોતાના દૈવી પ્રેમથી એક બીજાના
હૃદય ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે છે. ધર્મ નીતિનો
ત્યાગ કરવાથી પ્રબળ અને શક્તિશાળી મનુષ્યોની કેવી દુર્દશા થાય
છે. સ્વદેશભક્તો કેવાં અદ્ભુત કાર્યો કરી ભયંકર સંકટોના વાદળોને
દૂર કરી વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. વગેરે અસંખ્ય બોધક અને આકર્ષક
અમલકારોથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક એટલું તો લોકપ્રિય થએલું છે કે
જેનું ભાષાન્તર મરાઠી ભાષામાં થએલું છે. ઉંચા એન્જ કાગળો, દળદાર
પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ, લખો:—

યુક્તસેલર-કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તમારે શું જોઈએ છે !

તમારે દુનિયાના રંગ જોવા છે ?

નીચે વાંચો.

વીસમીસદીના વિચિત્ર રંગ દર્શાવનારો અને સ્વદેશસેવાનો
ઉચ્ચતમ સુબોધક પ્રાપ્ત કરાવનારી અત્યુત્તમ
રસમય નવલકથા.

કુસુમકાન્ત. ભાગ. ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

.સંસારમાં બનતા સત્ય બનાવોનું બહુધા વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. વાંચતી વખતે તમને એવોજ ભાસ થશે કે વાર્તાનો બનાવ પોતાની સામેજ બને છે અને તેમાંનો ધણો ખરો ભાગ તો અનુભવવામાં પણ આવ્યો છે. ફેશનના ફેદે ચઢેલા યુવકોનાં કુટિલ હારસ્થાનો, સદા-ચરણી વીરોનાં અપૂર્વ પરાક્રમો; સ્નેહમયી બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમ-પરાયતા. કેળવણીનો અવળો અર્થ સમજેલી વનિતાની કુટિલ વિલાસ પ્રિયતા; ઉડાઉ અને દારૂડીયા પતીના પનારે પડેલી પ્રેમદાની અપૂર્વ પતિપરાયણતા, સાચિ મિત્રતા, સ્વાર્થમય મિત્રતા. ખૂનીની પ્રપંચજળો, ગયબી મકાનો, ગરીબોના પૈસે શ્રીમંત બનેલા સફેદ શાહુકારનાં હૃદયદ્રાવક કુકર્મો; ભારતનાં સંતાન પોતાનાં ભાંડુ સમાન છે એમ સમજી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાની એક અંગ્રેજ અમલદારની ઉત્કર્ષ ઇચ્છા; સ્વદેશી વસ્ત્રોની મહત્તા, અને સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય. સ્વદેશ અને ગરીબજનો પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવી સ્વદેશ સંવા એ સ્વયં ઇન્દિ-રની સેવા સમાન છે એવું જ્વલંત દ્રષ્ટાંત બતાવવા ઉપરાંત ધર્મ, કર્મ, નીતિ વગેરેનો સચોટ ઉપદેશ આપેલો છે. પુસ્તકના બન્ને ભાગ જુદા જુદા બાંધેલા છે. આવા દળદાર પુસ્તકના પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂ. ત્રણ અને બીજાના રૂપીઆ સવા ત્રણ છે. બન્ને ભાગ સાથે મંગાવનારને રૂ. છ. જલ્દી મંગાવી લ્યો.

લખો:—બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મેટી હમામ—અમદાવાદ.

આ શું છે ? જરા નીચે નજર કરશો ? જુઓ તો ખરા.
વીરનરોનાં પરાક્રમોથી પરીપૂર્ણ સચિત્ર નવલકથા.

રણધેલા રજપૂતો અથવા

સત્તાઓનું શૂરાતન.

સચિત્ર નવી આવૃત્તિ. ભા. ૧-૨ જો.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી કંકર.

આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ એ સુવર્ણ પર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે. જનસમાજે આ નવલકથા એકે અવાજે વખાણી છે. ગ્રાહકોની માગણીને પહોંચી વળવા માટે તેની ઉપરાઉપરી નવી આવૃત્તિયે કાઢવી પડે છે. જનસમાજ આ પુસ્તક અતી પ્રેમ અને આનંદથી વાંચે છે. કોઈ કહેશે કે એવું તે આ પુસ્તકમાં શું છે ?

આ નવલકથામાં રણશૂરા રજપૂતોનાં જગ વિખ્યાત; રણજી મિને કંપાવનારાં અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત પરાક્રમો સતી સ્ત્રીઓની શૂરવીરતા અને દેશભક્તી, અખળાના અંતરને અદિતીય અનુરાગ, યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રિયતા, છળકપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને હચમચાવી મૂકે એવ ભયાનક ખૂની મામલાઓ, યવનોની કુટિલ રાજ્યનીતિ, કારસ્થાન, વિધ્વસંપટતાનું પરીણામ, સ્વદેશોદ્ધારના સિદ્ધાંત વગેરેથી આ નવલકથા જનસમાજમાં પ્રસંશનીય થયેલ છે. દરેકે આ નવલકથા વાંચવી જોઈએ અને તેને પોતાના ઘરની લાયબ્રેરીમાં રાખી મૂકવી જોઈએ. બન્ને ભાગની કી. રૂ. ૬-૦-૦

બુકસેલર-કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



ડિટેક્ટિવ નવલકથા !

ભેદ ભરમનો ભંડાર !!

ચુડેલનો ચમત્કાર.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક, વૃજલાલ બલવજી ઠક્કર.

આ અદ્ભુત નવલકથામાં જે અનાવોનું વિવરણ આપેલું છે એ અનાવો એટલા બધા અદ્ભુત રહસ્યમય અને ભેદ ભરમથી ભરપૂર ભરેલા છે કે પુસ્તક હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. દિગ્વિજયસિંહ સરદારનું સુવિખ્યાત ઇમ્પીરીયલ હોટલમાં ખૂન થયું. ખૂનીની શોધ કરવા માટે ડિટેક્ટીવ દુર્ગાપ્રસાદે હુદાવેશો અથાગશ્રમ, ખૂનીની તપાસ દર્મિયાન બીજું ખૂન થયું અને ખૂનીનું અન્નયબી ભરી રીતે અદ્રશ્ય થઈ જવું, પત્નીએ પિશાચિની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે, છેવટ સુધી બતાવેલા ચમત્કાર, કવિ કેશવકાન્તનું આત્મ હત્યા કરવા તત્પર થયું અને એ પ્રસંગે આકસ્મિક યોગાયોગથી તેના જીવનનું ભેદ ભરેલી રીતે રક્ષણ થયું; શરીરના યુવરાજનું ભેદી જીવન, સભ્ય લૂંટારા દિગ્વિજયસિંહે જેલમાં બેઠે બેઠે કરેલાં જહાદુરીના કાર્યો વગેરે અદ્ભુત અનાવોનું ભેદ ભરેલું વર્ણન આ રસીક નવલકથામાં કરવામાં આવેલું હોય પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા વિના ખૂની કાણ છે એ સમજી શકાતું નથી, ઝલેજ કાગળો; સ્વચ્છ છપાઈ અને સુશોભિત બાઈન્ડિંગથી આ નવલકથા મનહર અનાવવાયાં આવી છે. કદના પ્રમાણમાં કિંમત ધણીજ ઓછીજ છે. રૂકત રૂ. ૩-૦-૦ છે.

બુકસેલર-કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



અત્યંત મનોરંજક ચિત્રહર જ્ઞાનોત્તમ અને સુબોધક
વિષયોથી પરિપૂર્ણ સુંદર આકર્ષક ચિત્રોથી
સુશોભિત સામાજિક નવલકથા.

મધુમાલતી.

સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી ભા. ૧-૨.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે કે ટુંક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની જરૂર પડી છે; આ નવલકથામાં એક એકથી ચઢીયાતા પ્રસંગોનો આબેહુબ ચિતાર આલેખવામાં આવ્યો છે. વાંચતી વખતે વાંચકોના હૃદયમાંથી વાહ વાહના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે નીકળશે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના બાહ્યાડંબરથી એક બાલિકા સંસારમાં અધર્મોચ્ચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મ શુન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટકારક પરીણામ આવે છે, વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે માયાની જાગમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત સ્વેચ્છાચારિણી સુંદરીઓનો સ્વચ્છંદાચાર; આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય; અર્ધદગ્ધ યુવકોની પાયમાલી અને ખાના ખરાબી; સુબાઈના શરીર બદ માસોના હૃદયને કંપાવી મૂકે એવા અહ્ભુત કારસ્થાનો વગેરે વિષયોથી ભરપૂર છે. સોનેરી પાકું પૂઠું. મનહર છપાઈ છતાં બંને ભાગની એકંદર કિંમત રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

બુકસેલર-કચ્છરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હાથ—અમદાવાદ.

પેશાવરની પમિની

લેખક:-ધીરજલાલ અમૃતલાલ લક.

આજ પર્યંત અનેક ઐતિહાસીક નવલકથાઓ બહાર પડી છે; પરંતુ આ નવલકથામાં કંઈક જુદોજ આનંદ મળશે, મહારાજ રણજીતસિંહના રાજ્ય અમલ પહેલાં પેશાવરમાં કેવી અઘાડુંધી ચાલી રહી હતી, અશ્વાન અધિકારીઓ કેટલો ત્રાસ, કેટલો રાક્ષસી જુલમ ગુજારતા હતા; સુકળ સુંદરીઓને શીયળ રક્ષવાને માટે કેવાં અદ્ભૂત હૃદયદ્રાવક સંકટો સહન કરવાં પડતાં હતાં; સાથે તેમની હિંમત-સાહસ, વગેરે વાંચતાં હૃદયમાંથી આનંદના ઉદ્ગાર નિકળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આ સાથે શૂરાઓની સત્યપ્રિયતા રણરંગ વગેરેના વાચનથી આશ્ચર્યના મહાસાગરમાં ડુબી જશે. એજ કાગળો, સુંદર આધન્ડીંગ છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

(જાણવા જોગ નિયમો.)

- ૧ પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પેતાનું નામ, કામ, ડેકાણું, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પૂરેપૂરું સાફ અક્ષરથી દર વખતે લખતા રહેવું.
- ૨ દશ રૂપીઆની કીંમતનાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂપીઆ બેની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
- ૩ પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તક એકી વખતે મંગાવનારને રૂપીઆ ત્રણની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.
- ૪ પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીઝ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂપીઆ પાંચની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં અમારી પસંદગીનાં આપીશું.
- ૫ પચાસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીસ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂ. ૧૨૧ ની કીંમતની બેટ મલશે.

બુકસેલર કચરાલાલ વનમાળીદાસ પટેલ.

ટે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

છપાય છે ! ગ્રાહક થવા આલેજ નામ નોંધાવશો !! છપાય છે !!
જ્ઞાનનો ભંડાર ! લાયભેરીયોને શૃંગાર ! અદ્ભુત ચમત્કાર !

આદર્શ રમણી

અથવા

જીવનનો મહામંત્ર.

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આત્યંત રસીક સુખોદક અને ચિત્તરંજક આ નવલકથા વાંચવા લીધા પછી પૂરી વાંચ્યા વિના પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. ચિત્ર વિચિત્ર લીલાઓ અને માયાવી મોહનળોથી ઉત્પન્ન થતી ભ્રમંણાઓથી મનુષ્યો વિવિધ પ્રકારનાં સારાં-ખોટાં કાર્યો કરી જીવન ગુલરે છે. વિશ્વની માયાવી મોહિનીમાં અંધ થએલાં માણસો કેવાં ગળખનાક કર્મો કરે છે. પૈસાપાત્રો-સફેત શાહુકારો ગરીબોનું જીવન જગતમાં નકામું છે સમજી ગરીબો પ્રત્યે કેવું આસુરી વર્તન ચલાવે છે. પૈસાદાર થવાને માટે ગરીબો અને સામાન્ય સ્થિતિના માણસોને સમજવી ફોસલાવી કેવી રીતે પૈસાપાત્ર બનેંછે. સુધરેલા યુવાનો ખરાબ સોબતથી જીંદગીની કેવી પાયમાલી કરે છે કળીયુગના સાધુ-રામો કેવા ભયાનક ઉત્પાતો મચાવે છે. અંધશ્રદ્ધાળુઓ સાધુઓની શયતાનીયતમાં ફસાઈ કેવાં દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત જનસેવા કરવું ઇચ્છનારા યુવાનોનાં ચમત્કારી કાર્યો, અપૂર્વ દેશભક્તિ, આદર્શ બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમભક્તિ, સંસારનાં દુઃખથી ત્રાશી હતાશ બનેલાંઓને જ્ઞાનોપદેશ વગેરે દરેક વિષયો આ નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યા છે. અવકાશનો વખત જ્ઞાન મેળવવામાં અને શોકમય સંસારને સુખમય બનાવવો હોય તો આ નવલકથાના ગ્રાહક થવા આલેજ નામ નોંધાવો. અગાઉથી ગ્રાહક થનારા ગૃહસ્થો પાસેથી મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

બીજી વાંચવા લાયક રસિક નવીન નવલકથાઓ.

સૌન્દર્યવિજય ભા.૧થી૫ ૧૦-૮-૦	નોંકા કુબી ૪-૦-૦
સુંદર-વિદ્યાનંદ ૧-૮-૦	અનંગ મોહિની ૩-૮-૦
કાશ્મીર-કેશરી ૨-૦-૦	મહાશય પ્રતાપાદીત્ય. ૨-૮-૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ૨-૮-૦	મોહિની ૨-૦-૦
સુરાદેવી ભા. ૧-૨-૩ ૬-૦-૦	નવદંપતીને શીખામણ ૨-૦-૦
કમનશીખ લીલા ભા. ૧-૨, ૫-૮-૦	બેગમ મહાલ ભા. ૧-૨. ૫-૦-૦
ભયંકર મદ્ર ભા. ૧-૨, ૬-૦-૦	પ્રમાદધનની પ્રભુતા ૪-૮-૦
લતા અને લલીતા ભા. ૧-૫, ૮-૪-૦	ગેરાં ભા. ૧-૨ ૬-૮-૦
પિશ્ચાયમંદીર ભા. ૧-૨, ૬-૪ ૦	બુલબુલ ૩-૮-૦
કંગાલ કેદી ભા. ૧-૨, ૫-૦-૦	કુંજકીશોરી ૨-૪-૦
મૃગલેખ્યની ભા. ૧થી ૧૦, ૨૧-૦-૦	અદ્યુત લુટારો ભા. ૧-૨. ૩-૮-૦
આજકાલનું હિંદુસ્થાન ભા. ૧ થી ૩ ૮-૦-૦	ચમત્કારી ચુકા ૨-૮-૦
બંસરીખાલા ૩-૦-૦	સૌન્દર્ય જવાળા ભા. ૧-૨ ૧-૮-૦
કિયોરસિંહ ભા. ૧-૨-૩ ૮-૦-૦	કામરૂદેશની કુટીલકામીની. ૧-૧૨-૦
રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર ૩-૮-૦	નોકરીનો ઉમેદવાર ૧-૮-૦
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ ૨-૮-૦	યૌવનચક્ર ૩-૪-૦
વેરવસુલ ભા. ૧-૪ ૧૨-૦-૦	અમરચરીત્ર ભા ૧-૨-૩-૪. ૧૪-૦-૦
મુગરાજ સોલંકી ૩-૦-૦	સતીમંડળ-ભા. ૧-૨ ૭-૦-૦
અકબર રાજરહસ્ય ૧-૨ ૪-૦-૦	આપણો ધર્મ ૪-૦-૦
	કુખતું વહાણ ૪-૦-૦

સૂચના:—કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ પુસ્તકની જરૂર પડે ત્યારે અમારી દુકાને એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરવા ખાસ બલામણ કરીએ છીએ. બહારગામના ઓર્ડરો અહીં મળજી પુર્વક અને તાકીદે રવાના કરી આહવાને સંતોષ આપવામાં આવે છે તેની નોંધ લેવાનું વિસરસો નહીં.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ટેકાણું:—
બુકસેલર કચેરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

૬. મોટી હામમ—અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભા. ૧-૨ સચિત્ર. કિં. રૂ. ૬-૦-૦	
ઝેરીજ્વાનો ભા. ૧-૨-૩-૪-૫ આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર ૧૧-૦-૦	
વસંત-વિજય ભા. ૧-૨-૩-૪ ... ,, ૧૨-૪-૦	
બહાદુરબાળા ભા. ૧-૨ આવૃત્તિ બીજી ... ,, ૩-૦-૦	
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧-૨. સચિત્ર. ... ,, ૬-૧૨-૦	
પદ્મલતા-કંટકમાં ગુલાબ. સચિત્ર. ... ,, ૩-૦-૦	
ગુલ્મી જાલીમ યાને ધુજતી ધરા સચિત્ર... ,, ૩-૦-૦	
વિશ્વમોહિની ભા. ૧-૨-૩-૪ ... ,, ૮-૦-૦	
કુસુમકાન્ત ભા. ૧-૨ ... ,, ૫-૧૨-૦	
માયાવી મોહિની ... ,, ૩-૦-૦	

અન્ય અંકકારકૃત રસીક નવલકથાઓ.

રણધેલા રજપૂતો-સતીઓનું શ્રાવણ સચિત્ર ભા. ૧-૨. ૬-૦-૦	
ચૂડેલનો ચમત્કાર. સચિત્ર... .. ૩-૦-૦	
મધુ-માલતી ભા. ૧-૨ સચિત્ર ૪-૦-૦	
પેશાવરની પંચિની ૧-૮-૦	

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

કચ્છરાબાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

બુકસેલર-મોટી હમામ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ-સલાપોસરોડપર ધી ડાયમંડ બુકબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમ
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે હાથું. સને ૧૯૨૨.

